

LETNÍ TECHNICKÁ PŘESTÁVKA 2020



**ZPĚVNÍK**



## 1 — Hymna TP

TP2016: 160  
TP2017: 142

Mirek „Eso“ Řehoř

1. **C**                    **G**                    **Ami**                    **Emi**  
 Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,  
**F**                    **C**                    **Dmi**                    **G**  
 na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.
2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,  
 na TP, tam je srandy dost a občas taky náká kost.
- R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,  
 TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.
3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,  
 večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.
4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,  
 děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.
- R:
5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,  
 zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.
6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,  
 koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.
- R:

## 2 — Amazonka

TP2016: 18

TP2017: 17

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,  
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,  
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,  
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,  
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,  
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,  
vadž možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.  
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,  
pořád stejná, přísahám.

## 3 — Amerika

TP2016: 99  
TP2017: 88

Lucie

Emi

- G**            **D**            **Ami**  
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky  
    **G**  
 a Bůh nám seber beznaděj.  
    **D**            **Ami**  
 V duši zbylo světlo z jedný holky,  
    **G**  
 tak mi teď za to vynadej.  
    **D**            **Ami**  
 Zima a promarněný touhy,  
    **G**  
 do vrásek stromů padá déšť.  
    **D**            **Ami**  
 Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý.

**C**            **G**  
 R: Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pa,  
    **Emi**            **G**  
 /: pa pa pa pa, pa pa pa pa. :/

2. Tvoje oči, jenom žhavý tóny,  
      dotek slunce zapadá.  
      Horkej vítr rozezní mý zvony.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,  
      tak už na svý bráchy zavolej.  
      Na tváře ti padaj slzy z mraků  
      a Bůh nám sebral beznaděj.  
      V duši zbylo světlo z jedný holky,  
      do vrásek stromů padá déšť.  
      Poslední dny, hodiny a roky.

R:

## 4 — Anděl

TP2016: 46

TP2017: 42

Karel Kryl

**G**        **Emi**            **G**        **D7**  
 1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla  
**G**        **Emi**            **G**        **D7**        **G**  
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
**G**        **Emi**            **G**        **D7**  
 Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,  
**G**        **Emi**            **G**        **D7**  
 tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

**G**        **Emi**            **G**        **D7**  
 R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,  
**G**        **Emi**            **G**        **D7**  
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
**G**        **Emi D7**        **G**  
 /: co mě čeká        a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,  
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
 Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,  
 to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.  
 A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,  
 však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

## 5 — AŽ

## Katapult

- A**  
1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,  
**D**  
až se všichni přestěhujem do obrovských měst,  
**A**  
až dálnicí zeměkouli opředem,  
**D**  
až budem pyšní na všechno, co dovedem,  
**E**  
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:  
**A**  
„Co děti, mají si kde hrát?“
2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,  
až počasí bude řídit družice,  
až budem létat na Venuši na výlet,  
až za nás budou počítače přemýšlet,  
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:  
„Co děti, mají si kde hrát?“
3. Až budeme mít továrny i na stromy,  
až umělá tráva bude před domy,  
až zavládne v celém světě blahobyt,  
až budem umět skoro všechno vyrobit,  
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:  
„Co děti, mají si kde hrát?“





5. Já vim, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak  
hoď mě na cimru, kde leží stary Lojza Miltag,  
s Lojzu chodili sme do Orlove na zakladni školu,  
farali sme dolu, tak už doklepem to spolu, to bude pěkne.

R:

6. Až obuju si rano černe papirove boty,  
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,  
**F**  
/: kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,  
**Ami** **E7**  
mohlo to byt horši, nebylo to špatne,  
**Ami**  
až to se mnu sekne. :/

**Dmi** **Ami** **E7 Ami Dmi Ami E7 Ami**  
Ná na na ná ná ná na na ná ná ...

## 7 — Babička Mary

Jaroslav Ježek

**Ami**

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,  
**Dmi Ami H7 E**  
pirát zkrvavenou šerpu ždímá, šerif si láduje revolver.

**Ami**

Pikovická rýžoviště zlata čerí se v příboji Sázavy,  
**Dmi Ami Dmi E7 Ami**  
ale zato krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

**G7**

**C**

**G7**

**C**

Když tu náhle – co se děje? Divný šelest houštím spěje,

**G7 C E F Fdim E**  
plch, skunk? – Vše utíká po stráni od Medníka.

**Ami**

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje,

**Dmi Ami H7 E G7**  
rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: „Blíží se k nám postrach prerie.“

**C**

**D7**

R: Mary, babička Mary,

**G7**

**C**

**G7**

dva kolťáky za pasem, nad hlavou točí lasem.

**C**

**D7**

Stoletá Mary, babička Mary,

**G7**

**C**

**E7**

ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,

Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří.

„Pintu ginu, lumpové prokletí!“ bezzubou dásní zaláteří.

„Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,

zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.“

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změní v mrtvolu,

za zády má štěchovické peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

R: Mary, babička Mary,  
pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.  
Stoletá Mary, babička Mary  
jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,  
neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,  
že ta druhá strana je nahraná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,  
ze všech nejvíce volala ji Polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,  
tu babičku za pár dní zabila volební agitace.

R: Mary, bojovná Mary,  
už neseďává v sedle, ve volbách byla vedle.  
Stoletou Mary, babičku Mary  
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

## 8 — Barbora píše z tábora

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

- D** **A7**
1. Maminko, tatínku, posílám vám vzpomínku **D**  
z letního tábora, jistě víte, že vám píše vaše dcera Barbora.
  2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list,  
polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena.
  3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže,  
slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku.
  4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí,  
která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera.
- R: **Emi** **A7** **D** **Hmi**  
Proč jsem se nenarodila o pár let dřív?  
**Emi** **A7** **D** **D7**  
Dneska bych krásně chodila se Štefanem, co říká si Steve.  
**Emi** **A7** **D** **Hmi**  
Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve?  
**Emi** **A7** **D**  
Řekla bych: „Nebud’ nesmělý, líbej mě, Steve.“
5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu:  
ta bréca vedoucí je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí.
  6. Když běží po lese, všechno na ní třese se,  
užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu.
- R:
7. P.S. Pošlete dvě–tři sta, jsem bez peněz dočista,  
pojedu do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku.
  8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali,  
je to tím, že možná v jednodílných plavkách už jsem, už jsem prostě nemožná.
- R:

## 9 — Batalion

TP2016: 64  
TP2017: 59

Spirituál kvintet

**Ami C G Ami**

Vino máš a markytánku,

**C G AmiEmiAmi**

dlouhá noc se pro hý-ří.

**Ami C G Ami**

Vino máš a chvilku spánku,

**C G AmiEmiAmi**

díky, díky, ver-bí-ří.

- Ami C G AmiEmi**  
1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,  
**Ami G AmiEmiAmi**  
ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlaťáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

- Ami C G Ami**  
R: Vino na kuráž a pomilovat markytánku,  
**Ami C G AmiEmiAmi**  
zítra do Burgund batalion za-mí-ří.  
**Ami C G Ami**  
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.  
**Ami C G AmiEmiAmi**  
Díky, díky vám, královští ver-bí-ří.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,  
na polštáři z kopretin budou věčně spát.  
Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,  
za královský hermelín padne každý rád.

R:

**Ami C G Ami**  
Vino máš a markytánku,  
**C G AmiEmiAmi**  
dlouhá noc se pro hý-ří.  
**Ami C G Ami**  
Vino máš a chvilku spánku,  
**C G AmiEmiAmi**  
díky, díky, ver-bí-ří.

## 10 — Bedna od whisky

Hoboes

- Ami C Ami E7**  
1. Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,  
**Ami C Ami E7 Ami**  
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.  
**C Ami E7**  
Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,  
**Ami C Ami E7 A G# A G# A**  
tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.
- D E A**  
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
**D E A**  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká  
**D E A**  
do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
**D E A Ami**  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven  
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.
- R:
3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát,  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,  
nemusel si dneska na krku laso mít.
- R:
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.  
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
mám to smutnej konec – a whisky ani lok.
- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká  
do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny –



## 12 — Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

**D**                    **A**                    **G**                    **D**  
1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,  
kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí,  
**A**                    **G**  
já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,  
**A**                    **G**                    **A**  
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

**D**                    **A**  
R: Máš, má ovečko, dávno spát,  
**G**                    **E**  
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát,  
**D**                    **G**                    **D**                    **G**  
vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,  
**D**                    **G**                    **D**  
jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,  
zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,  
proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,  
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:



## 13 — Blízko Little Bighornu

Greenhorni

**Emi**

1. Tam, kde leží Little Bighorn, je indiánská zem,

**Ami**

tam přijíždí generál Custer se svým praporem,

**Emi**

**Ami**

modrý kabáty jezdců, stíny dlouhejších karabin,

**Emi**

**E**

a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

**E**

**H7**

- R: Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,

**E**

pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,

**E7**

**A**

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

**H7**

**E**

**Emi**

proč Custer neposlouchá ta slova varovná?

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií

táhne generál Custer s sedmou kavalerií,

marně mu stopař Bridger radí: „zpátky povel dej,

jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.“

R:

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,

padají jezdcí z koní, výstřely z karabin,

límce modrých kabátů barví krev červená,

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R:

4. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,

v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,

cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,

tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

R:

## 14 — Bonsoir, mademoiselle Paris

Olympic

**Emi H7 Emi**  
1. Mám v kapse jeden frank,  
**D7 G H7**  
jsem nejbohatší z bank nad Seinou,  
**Emi H7 Emi**  
mám víc než krupiór  
**D7 G H7**  
a stíny Sacre-Cœur nade mnou.

**C D G Ami H7 Emi**  
R: Láska je úděl tvůj, Pán Bůh tě opatruj,  
**C D Emi**  
/: bonsoir, mademoiselle Paris. :/

2. Znáám bulvár Saint Michelle,  
tam jsem včera šel s Marie-Claire.  
Vím, jak zní z úst krásných žen  
ta slůvka „car je t'aime, oh mon cher.“

R: Láska...

## 15 — Boty proti lásce

TP2016: 124  
TP2017: 112

Yvonne Přenosilová

**E**

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

**A7**

Já však nechci žádnou lásku v domě, jé,

**E**

přináší jen žal a výdaje.

**G****E**

Mám proti lásce boty,

**G****E**

ty chrání paní svou,

**G****E**

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvlášt' po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

## 16 — Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

- Emi** **G**  
1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,  
**D** **H7**  
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,  
**C** **H7**  
přijeli v hranatých železných maringotkách.

Se slzou na víčku hledíme na sebe:

„Buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe

na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.“

- Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi**  
R: Prší a venku se setmělo,  
**Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi**  
tato noc nebude krátká,  
**Emi Hmi C Hmi Emi**  
beránka vlku se zachtělo –  
**C Emi H7**  
bratříčku, (Rec:) zavřel jsi vrátka?

2. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,  
nadávky polykej a šetři silami,  
nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.  
Nauč se písničku, není tak složitá,  
opři se bratříčku, cesta je rozbitá,  
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

R:

Rec: Bratříčku, zavírej vrátka!  
Zavírej vrátka!

## 17 — Cukrářská bossanova

TP2016: 23  
TP2017: 22

Jarek Nohavica

1. **Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
Můj přítel snídá sedm kremrolí
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
a je to paráda, chodit po světě a mít,
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
mít v ústech sladko.
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
všechny cukrářky z celé republiky
- Dmi7 G7**  
na něho dělají sladounké cukrbliky
- Emi7 A7**  
a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
- Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
tuhletu cukrářskou bossanovu.
2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,  
říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,  
koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,  
a já mám podezření, že se zakulatí jako míč  
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.
- R:
3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,  
postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,  
on ale říká: glycidy jsou pro lidi,  
je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,  
někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.
- R:

## 18 — Čarodějnice z Amesbury

TP2016: 4  
TP2017: 2

Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,  
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,  
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná  
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil  
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,  
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,  
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali  
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
 „Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,  
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění  
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,  
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,  
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,  
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,  
 a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
 „Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít  
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou  
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:  
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,  
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici  
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,  
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,  
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

## 19 — Černej pasažér

TP2016: 166

TP2017: 148

Traband

- Dmi** **A** **Dmi**  
 1. Mám kufr plnej přebytečnejch kramů a mapu zabalenou do plátna,  
**A** **Dmi**  
 můj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná.

**F Dmi F Dmi**

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,  
 v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.  
 Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,  
 že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

**F Dmi F Dmi**

- B**  
 R: Jsem černej pasažér,  
**C F**  
 nemám cíl ani směr,  
**B C F**  
 vezu se načerno životem a nevím,  
**B**  
 jsem černej pasažér,  
**C F**  
 nemám cíl ani směr,  
**B C A7**  
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

3. Mám to všechno na barevný fotce někdy z minulýho století,  
 tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

**F Dmi F Dmi**

R:

R: (sólo)

- A**  
 4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj  
**Dmi**  
 Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/



## 20 — Čert ví

Waldemar Matuška

**Dmi**

1. Náš lodivod už je zas jak kára,

**C**

náš lodivod už je zas jak kára,

**Dmi**

náš lodivod už je zas jak kára,

koukej, jak se klátí.

R: /: Čert ví, kdy kotvy zvednem, :/ 3×

když to s ním tak mlátí.

2. Hej, rychle všechen rum přes palubu,

ať nepije dále.

R: Čert ví, kdy kotvy zvednem,

nejdřív na Tři krále.

3. Náš lodivod už není jak kára,

náš lodivod už není jak kára,

náš lodivod je fit a kará

námořníky hloupý.

R: Já vím, kdy kotvy zvednem,

až se rum zas koupí.

## 21 — Dej mi víc své lásky

TP2016: 106

TP2017: 94

Olympic

- Emi** **G**  
 1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,  
**Emi** **D** **H7**  
 co podporujou hloupou náladu, aú,  
**Emi**  
 hodit klíče do kanálu,  
**A** **Ami**  
 sjet po zadku holou skálu,  
**Emi** **H7** **Emi** **H7**  
 v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,  
 v bílé plachtě chodím pozadu, aú,  
 úplně melancholicky,  
 s citem pro věc, jako vždycky,  
**D7**  
 vyrábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**  
 R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,  
**Emi** **C** **G** **D7**  
 má drahá, dej mi víc své lásky, aú,  
**G** **H7**  
 já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
**Emi** **C** **G** **H7**  
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,  
 mi dokonale zvednul náladu, aú,  
 natrhám ti sedmikrásky,  
 tebe celou s tvými vlásy  
**D7**  
 zamknu si na sedm západů, aú.

R:

## 22 — Dívka s perlami ve vlasech

TP2016: 73  
TP2017: 66

Aleš Brichta

**Emi D Ami Emi D Ami Emi**  
 1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.  
**D Ami Emi D Ami Emi**  
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

**G D Ami Emi**  
 R: No tak, lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.  
**G D Ami Emi**  
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.  
**G D Ami Emi**  
 Nemám, lásko, co bych ti dal, chtěla's všechno, nebyl jsem král.  
**G D Ami Emi**  
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi ma chère.  
 Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal, komu's dala tělo i duši?  
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?  
 Vždyť už, lásko, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?  
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.  
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

## 23 — Divoké koně

Jarek Nohavica

- Ami Dmi Ami C Dmi Ami**  
1. Já viděl divoké koně, běželi soumrakem,  
**Ami Dmi Ami C Dmi Ami**  
já viděl divoké koně, běželi soumrakem,  
**Dmi Ami Dmi Ami G#dimF**  
vzduch těžký byl a divně voněl tabá–kem.  
**Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami**  
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
2. /: Běželi, běžěli, bez uzdy a sedla,krajinou řek a hor, :/  
/: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :/
3. /: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :/  
/: naše touhu ještě neumírej, sil máme dost. :/
4. /: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :/  
/: milování je divoká píseň večera. :/
5. /: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :/  
/: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :/
6. /: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :/  
/: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :/
- Já viděl divoké koně...



## 25 — Dokud se zpívá

TP2016: 25

TP2017: 23

Jarek Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu,  
 C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G  
 C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G  
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,  
 F G C G  
 svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,  
 F G F G C Emi Dmi7 G C  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
 za oknem míhá se život jak leporelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
 houpe to, houpe to na housenkové dráze.  
 I kdyby supi se slítali na mé tělo,  
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
 zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“  
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

## 26 — Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima)

Karel Plíhal

**C**        **G**        **F**                    **G**        **C**    **G F G**  
 1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
       **C**            **G**        **F**            **G**            **Ami**  
 z tak veliký lásky většinou nezbyde nic,  
       **F**        **C**        **F**                    **C**        **G**  
 z takový lásky jsou kruhy pod očima  
       **C**                    **G**        **F**                    **G**                    **C G F G**  
 a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,  
       tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,  
       a tam, kde není, tam mě to nezajímá,  
       jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,  
       ale jablka z ráje bejvala jedovatá,  
       jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,  
       jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

4. = 1. + /: a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima. :/

## 27 — El Condor Pasa

(neznámý)

- Ami** **C**  
1. I'd rather be a sparrow than a snail  
**Ami**  
Yes I would, if I could, I surely would  
**C**  
I'd rather be a hammer than a nail  
**Ami**  
Yes I would, if I only could, I surely would

- F**  
R: Away, I'd rather sail away  
**C**  
Like a swan that's here and gone  
**F**  
A man gets tied up to the ground  
**C**  
He gives the world its saddest sound  
**Ami**  
Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street  
Yes I would, if I could, I surely would  
I'd rather feel the earth beneath my feet  
Yes I would, if I only could, I surely would

R:





## 29 — František

TP2016: 77

TP2017: 70

Buty

- G** **C**  
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko  
**Emi** **G**  
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,  
**Ami** **Hmi**  
 které tam zasadil jeden hodný člověk,  
**Ami** **D**  
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,  
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,  
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,  
 teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!“
- C** **C D C**  
 R: 3× /: Balabambam, balabambam :/  
**Ami** **D**  
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,  
 a po snídani poslal děti do školy,  
 žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,  
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,  
 takže je klidná jako velké zrcadlo,  
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,  
 protože tam vidí Františkovu babičku.

## 30 — Hle, jak se perou

Karel Kryl

Emi D Emi H7 Emi

1. Tak hle, jak se perou, jen pohledte na ně,  
 jak úplatky berou a svrbí je dlaně,  
 tak pohledte na ně, jak zatančí tance,  
 když namísto daně jim dají kus žvance.

- R: Pít, klít, rouhat se víře,  
 pak sedět v díře nějaký rok,  
 klít, pít, co hrdlo ráčí,  
 vždyť osud stáčí už poslední lok.

2. Tak pohleď, jak s vervou tu do sebe mlátí,  
 než hrdlo si servou a život si zkrátí,  
 tak s křikem se boulují s tupostí mezků  
 a páni se radují, utáhnou přezku.

R:

3. Když v hospodě pijí, tak pozor dej na ně  
 jak na klubko zmijí, jež zabíjí laně,  
 tak pozor dej na ně v té podivné době,  
 vždyť při této hraně jde o krk i tobě!

R: 2×

## 31 — Hallelujah

Leonard Cohen

**F Dmi F Dmi**

1. **F** **Dmi**  
Now I've heard there was a secret chord  
**F** **Dmi**  
That David played to please the Lord  
**B** **C** **F** **C**  
But you don't really care for music, do you?  
**F** **B** **C**  
It goes like this, the fourth, the fifth  
**Dmi** **B**  
The minor fall, the major lift  
**C** **A7** **Dmi**  
The baffled king composing Hallelujah

**B** **Dmi** **B**  
R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah  
**F** **C** **F** **C**  
Hallelu - jah

2. Your faith was strong but you needed proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew you  
She tied you to a kitchen chair  
She broke your throne, and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah

R:

3. You say I took the name in vain  
Though I don't even know the name  
But if I did, well really, what's it to you?  
There's a blaze of light in every word  
It doesn't matter which you heard:  
The holy or the broken Hallelujah

R:

4. I did my best, it wasn't much  
I couldn't feel so I tried to touch  
I've told the truth, I didn't come to fool you  
And even though it all went wrong  
I'll stand before the Lord of Song  
With nothing on my tongue but Hallelujah

R: 2×





## 34 — Holka ta okatá

Václav Neckář

R: **G** Holka ta okatá, **C** co z vody **G** cáká, holka ta okatá **C** lahodí **G** všem.

**G** Holka ta okatá **C** i tebe **G** láká, holka ta okatá **C** – tak si **G** ji vem.

1. **C** Vždyť za dva-tři dny **G** snad tě **C** pošle **G** čelem vzad

**D** a pak ti bude **G** líto, **D** že's do **G** pasti jí pad'.

**C** Já bejval její **G** kluk a **C** kluků **G** měla klub,

**D** je pohledná a **G** ví to a **D** mně už **G** je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl ne jeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádnéj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka, ....



## 35 — Holky z naší školky

TP2016: 117  
TP2017: 105

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**  
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou  
**D G A**  
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,  
**D G A**  
no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čím,  
**D G A**  
to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**  
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?  
**D A G A D G D G Emi7**  
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí  
**A**  
šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou  
a taky Adriana, Mariana se Žanetou  
a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,  
tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?  
Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další  
dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen  
a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen  
a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,  
no prostě příma štace, inspirace k maturitám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?  
Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,  
plavovlásky, černovlásky, žár i sen,  
v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,  
přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' čůpky svý, ty naše lásky tříletý?  
/: Pá, pá, pá, říkame dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestár-  
nou. :/

## 36 — Hotel California

TP2016: 143

TP2017: 131

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#

- Hmi** **F#**  
 1. On a dark desert highway, cool wind in my hair  
**A** **E**  
 Warm smell of colitas rising up through the air  
**G** **D**  
 Up a head in the distance, I saw a shimmering light  
**Emi** **F#**  
 My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway I heard the mission bell  
 And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell  
 Then she lit up a candle and she showed me the way  
 There were voices down the corridor, I thought I heard them say
- G** **D**  
 R: Welcome to the Hotel California  
**Emi** **Hmi7**  
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face  
**G** **D**  
 Plenty of room at the Hotel California  
**Emi** **F#**  
 Any time of year (any time of year), you can find it here
3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz  
 She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends  
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat  
 Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain: "Please bring me more wine"  
 He said, "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"  
 And still those voices are calling from far away  
 Wake you up in the middle of the night just to hear them say
- R: Welcome to the Hotel California  
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face  
 They livin' it up at the Hotel California  
 What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

## 37 — House of the Rising Sun

The Animals

- Ami C D F**  
1. There is a house in New Orleans
- Ami C E**  
They call the Rising Sun
- Ami C D F**  
And it's been the ruin of many a poor boy
- Ami E Ami E**  
And God I know I'm one
2. My mother was a tailor, she sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs is a suitcase and a trunk  
And the only time he's satisfied is when he's on drunk
4. Oh mother tell your children not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery in the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform, the other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans to wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans they call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy and God I know I'm one

**G**

1. V mládí jsem se učil hrobařem,  
**Emi**  
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,  
**C** **D7**  
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,  
s černou rakví, bílým pomníkem,  
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,  
černej hrobař bude bez práce,  
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,  
záblesk světél pad' mi do tváře,  
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,  
tam se s černou rakví neshledám,  
sbohem, bílé město zářící.

- R: Sbohem, moje město,  
vzpomínat budu přesto,  
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

## 39 — Hruška

Čechomor

**D**            **A**            **D**            **G A**  
1. Stojí hruška v širém poli, vršek se jí zelená,  
      **D G A**    **D**            **A D**  
/: pod ní se pase kůň vraný, pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána?

/: Kam můj milý pojedete, já pojedu s váma. :/

3. Ó, já pojedu daleko, přes vody hluboké,

/: kéž bych byl nikdy nepoznal panny černoooké. :/

## 40 — Imagine

John Lennon

**C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7**  
 1. Imagine there's no heaven, it's easy if you try  
**C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7**  
 No hell below us, above us only sky  
**F Ami/E Dmi7 Dmi7/C**  
 Imagine all the people  
**G C/GG G7**  
 Living for to—day, huh-uh

2. Imagine there's no countries, it isn't hard to do  
  
 Nothing to kill or die for and no religion too  
  
 Imagine all the people living life in peace, huh-uh

**F G C Cmaj7 E E7**  
 R: You may say I'm a dreamer  
**F G C Cmaj7 E E7**  
 But I'm not the only one  
**F G C Cmaj7 E E7**  
 I hope some day you'll join us  
**F G C**  
 And the world will be as one

3. Imagine no possessions, I wonder if you can  
  
 No need for greed or hunger, a brotherhood of man  
  
 Imagine all the people sharing all the world, huh-uh

R:

## 41 — Inženýrská

Rangers

TP2016: 63

TP2017: 58

- C**
1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,  
**G**  
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,  
**F**  
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,  
**G C G**  
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.
2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,  
 však strojařina potkala mě asi omylem.  
 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález  
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?
- C**
- R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,  
**G**  
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,  
**C**  
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,  
**G C**  
 promování inženýři, hlavy studované.
3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,  
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,  
 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,  
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,  
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,  
 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní  
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:



## 42 — Já budu chodit po špičkách

Olympic

- D**            **G**            **Emi**            **A**  
1. Zavři oči a jdi spát, vždyť už bude brzo den,  
**D**            **G**            **Emi**            **A**  
nech si o mně něco zdát, ať je krásný ten tvůj sen.

- Emi**            **A**            **Emi**            **A**  
R: Já budu chodit po špičkách, snad tě tím nevzbudím,  
**Emi**            **A**            **G**            **A**  
až slunce vyjde v tmách, polibkem tě probudím.

2. Jdi si lehnout, ať už spíš, ať z toho snu něco máš,  
ráno, až se probudíš, polibek mi taky dáš.

R:

3. Rozhod' vlasy na polštář a sni o mně krásný sen,  
nebo ráno nepoznáš, že je tady nový den.

- R: Já budu chodit po špičkách,  
já budu chodit po špičkách,  
Áá...

## 43 — Jarošovský pivovar

TP2016: 3

TP2017: 3

Argema

**E H A E**  
 1. Léta tam stál, stojí tam dál,  
       **H A H**  
 pivovar u cesty, každý ho znal.  
**E H A E**  
 Léta tam stál, stát bude dál,  
       **H A H E**  
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

**A H E C#mi**  
 R: Bílá pěna, láhev orosená,  
**A H E**  
 chmelový nektar já znám,  
**A H E C#mi**  
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,  
**A H E**  
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,  
 když bylo piva dost, mohl ses smát.  
 Tři sta let stál, stát bude dál,  
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

## 44 — Jasná zpráva

Olympic

**G Emi C D Ami C G**  
/: /:

**G**

1. Skončili jsme, jasná zpráva,  
**Emi C D**  
 proč o tebe zakopávám dál?  
**Ami C G**  
 Projít bytem já abych se bál.

2. Dík tobě se vidím zvenčí,  
 připadám si starší, menší, sám,  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

**Emi Hmi Emi Hmi**  
 R: Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
**Emi G D**  
 telefon, co's ustříhla mu šnůru,  
**Emi Hmi Emi Hmi**  
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj –  
**Emi G D**  
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
**Ami D**  
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

3. Odešla's mi před úsvitem,  
 mám strach projít vlastním bytem sám,  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

**G Emi C D Ami C G**  
/: /:

R:

4. Skončili jsme, jasná zpráva,  
 není komu z okna mávat víc,  
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

**G Emi C D Ami C G**  
/: /:

## 45 — Já s tebou žít nebudu (Zdviž)

Zuzana Navarová

- Ami** **H**  
1. Byla's jak poslední hlt vína,  
**E7** **Ami F E7**  
sladká a k ránu bolavá.  
**Ami** **H**  
Za nehty výčitky a špína,  
**E7** **Ami F E7**  
říkala's, „dnešní noc je tvá“.
- C** **E7**  
R: Co my dva z lásky vlastně máme?  
**Dmi** **E7**  
Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám „kiš kiš“.  
**Ami** **H**  
Navrch má vždycky těžký kámen  
**E7** **Ami F E7**  
a my jsme v koncích čím dál blíž.  
**Ami** **Dmi** **E7**  
/: Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! :/

2. Zejtra tě potkám za svým stínem,  
neznámí známí v tramvaji.  
V cukrárně kávu s Harlekýnem,  
hořká a sladká splývají.

R: Co my dva z lásky vlastně máme...

3. Byla's jak poslední hlt vína,  
zbývá jen účet zaplatit – a jít.  
Za nehty výčitky a špína  
a trapný průchod banalit.

R: Co my dva z lásky vlastně máme...

Navrch má vždycky těžký kámen  
a my jsme v koncích čím dál blíž.

## 46 — Jdem zpátky do lesů

TP2016: 70  
TP2017: 64

Žalman

**Ami7**                      **D7**                      **G**    **C G**  
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,  
**Ami7**                      **D7**                      **G**  
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.  
**Ami7**                      **D7**                      **G Emi**  
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,  
**Ami7**  
 jen ty nejdeš, holka zlatá,  
**D7**                      **G D7**  
 kdypak já tě dostanu?

**G**                      **Emi**  
 R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,  
**Ami7 C7**                      **G D7**  
 kde není už místa, prej něco se chystá.  
**G**                      **Emi**  
 Z ráje, nablýskaných plesů  
**Ami7**  
 jdem zpátky do lesů  
**C**                      **G D7**  
 za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,  
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.  
 Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,  
 i pes, kterej chce přízeň,  
 napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,  
 jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.  
 Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,  
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

## 47 — Jdou po mně, jdou

TP2016: 27  
TP2017: 25

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
 /: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,  
 /: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,  
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.  
 G D

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,  
 /: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
 /: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak  
 veš. :/

R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,  
 /: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,  
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,  
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

## 48 — Jednou mi fotr povídá

TP2016: 88  
TP2017: 80

Ivan Hlas

- A**                      **A7**  
1. Jednou mi fotr povídá:  
**D**  
„Zůstali jsme už sami dva,“  
**E**                      **A**  
že si chce začít taky trochu žít.  
  
„Nech si to projít palicí  
a nevracej se s vopicí,  
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E**                      **A**  
R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,  
**E**                      **D7**  
já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.  
**A**                      **D**  
Na každý divný hranici, na policejní stanici,  
**E**                      **A**  
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,  
zobákem dělal rock'n'klap  
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.  
Obrovskej bourák v ulici,  
po boku krásnou slepici  
a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu  
chytit štěstí za nohu  
a nemůžu si najít klidnej kout.  
Blázniví ptáci začnou řvát  
a nový ráno šacovat  
a do mě vždycky pustí silnej proud.
- R:

## 49 — Jednou ráno

Buty

- Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7**  
1. Jednou ráno přišel vítr,  
**Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7**  
vzal si střechu i s pokrývačem  
**Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7**  
i s klempířem i s kominíkem,  
**Bmaj7 A7+ Dmi A7+ Dmi**  
jenom dláždič zůstal dole.
2. Padam pam pam...
3. Zůstal dole, chodník dláždil,  
plival na zem a byl sprostý.  
Kamarádi někam letí  
**Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7**  
∞× /: a on tady musí klečet... :/



## 50 — Je to fajn, fajnový

TP2016: 84  
TP2017: 76

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

**Ami**

1. Jedu dál stále s tebou,  
víme kam cesty vedou,  
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.  
Príma den se nám dělá,  
nálada prostě skvělá,  
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,  
**G** **Ami**  
vozím s sebou hity tutový.

- Ami** **G** **Ami** **G**  
R: Máme se dneska fajn, je nám hej,  
**Ami** **G** **Ami** **G**  
přijel k nám pan diskžokej,  
**Ami** **G** **Ami** **G**  
pouští nám hity, co se tolik líbí,  
**Ami** **G** **Ami** **G**  
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,  
**Ami**  
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,  
správná věc, tanec volá,  
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.  
Každý sám, všichni spolu,  
jeden džus, druhý colu,  
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,  
vozí sebou hity tutový.

R: 2×

## 51 — Jez

Ivan Mládek

**A**            **E7**            **A**            **E7**  
1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,  
**A**            **E7**            **A**            **Adim**  
do kanoe nevlezu už s Jendou Bendou,  
**Hmi** **E7**    **A**            **F#7**  
Jenda Benda nemožný je zadák,  
**H7**                    **E7**  
nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák:

**A**                    **F#7**  
R: Von ví, že šumí les, že kvete bílý bez,  
**H7**                    **E7**  
že v dáli hárá pes, že vysouší se mez  
**A**                    **F#7**  
a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,  
**H7**                    **F7 E7 A**  
ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,  
proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,  
Jenda Benda sjel na vodu mělkou,  
spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou.

R: Já měl náladu zlou, von zničil kénjů mou,  
už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,  
teď šetřím na novou, na laminátovou,  
už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou.

## 52 — Jó, třešně zrály

Waldemar Matuška

1. **C**                      **G7**                      **C**  
 Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,  
      **E7**   **Ami**   **F**       **G7** **C** **G**  
 sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,  
**C**   **G7**       **Ami**       **Dmi7**   **G7**       **C**  
 a já k horám v dáli, k těm modrej m horám v dáli,  
      **E7**   **AmiF**       **Dmi7** **G7**   **C**  
 sluncem, který pá–lí, tou dobou stádo hnal.

R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály, sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,  
 tak tam vám holka stála a bourák opodál,  
 a moc sa na mě smála, zdálky už se smála,  
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,  
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,  
 ať nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá,  
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: „Dámo,  
 milá hezká dámo, zač bych potom stál?  
 Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracy,  
 moji malou Gracy, a tý jsem srdce dal.“

R:

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,  
 sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,  
 a já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,  
 sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.



## 54 — Karavana mraků

Karel Kryl

- D** **Hmi**  
 1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
**G** **A** **D** **A7**  
 pod sluncem sedlo kožený,  
**D** **Hmi**  
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
**G** **A** **D**  
 a starý ruce sedřený.
- D7** **G** **A** **Hmi**  
 R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,  
**G** **A** **Hmi**  
 schovat svou pleš pod stetson dřavý,  
**Emi** **A7** **Hmi** **Emi**  
 /: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,  
**Hmi** **F#** **Hmi** **A7**  
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :/
2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spalený, v tom městě nikdo nezdraví,  
 šerif i soudce – gangsteři, voba řádně zvolený, a lidi strachem nezdravý.
3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí a zákon džungle panuje,  
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí a truhlář rakve hobluje.
- R: V městě je rád a pro každého práce, buď ještě rád, když huba voněmí,  
 /: může tě hřát, že nejsi na voprátce, nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/
4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý, pod sluncem sedlo kožený,  
 pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý a starý ruce sedřený.
- R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků, kde tichej dům a pušky rezaví,  
 /: orat a sít od rána do soumraku a nechat zapomenout srdce bolavý. :/









## 58 — Kometa

TP2016: 28  
TP2017: 26

Jarek Nohavica

**Ami**

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
**Dmi**                    **G7**                    **C**                    **E7**  
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,  
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí  
 zazpívat.

**Ami****Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

**G7****C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

**Ami****Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

**E****E7****Ami**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-  
 rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,  
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,  
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,  
 o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

## 59 — Košilka

Jarek Nohavica

- Hmi**      **Emi**      **Hmi** **F#** **Hmi**  
1. Svlíkni si košilku, láska moje,  
**D**      **A**      **D**      **F#**  
do rána bílého daleko je.  
**G**      **D**      **Gdim**      **F#**  
/: Do rána daleko, k srdci kousek,  
**Hmi**      **Emi**      **Hmi** **F#** **Hmi**  
krásné je, když lidi milujou se. :/

2. Včera's mi utekla, teď jsi tady,  
jako já žádný tě nepohládí.  
/: Na vodě, voděnce tajou ledy,  
co když jsme teď tady naposledy? :/

3. Svlíkni si košilku z porculánu,  
krásnější, než jsi ty, nedostanu.  
/: Červánky na nebi, rudá krev,  
budeš má prvá a já tvůj prvý. :/

## 60 — Kozel

Jarek Nohavica

1. Byl jeden pán, (byl jeden pán,) ten kozla měl, (ten kozla měl,  
velice si (velice si) s ním rozuměl (s ním rozuměl).  
Měl ho moc rád, (měl ho moc rád,) opravdu moc, (opravdu moc,)  
hladil mu fous (hladil mu fous) na dobrou noc (na dobrou noc).
2. Jednoho dne se kozel splet',  
rudé tričko pánovi sněd.  
Když to pán zřel, zařval: „Jéjé,“  
svázal kozla na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek'.  
„To je má smrt,“ mečel, „mek mek.“  
Jak tak mečel, vykašlal pak  
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

## 61 — Král a klaun

Karel Kryl

**G C G C G C D**

**D C G C G C G C**  
 1. Král do boje táh', do veliké dálky,  
       **G D7 G**  
 a s ním do té války jel na mezku klaun.  
**D C G C G C G C**  
 Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře  
       **G D7 G**  
 bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

**D7 G**  
 R: Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“  
**A D7 C#7 D7**  
 místo zvonku cinkal brněním.  
       **C G C G C G C**  
 Král do boje táh', do veliké dálky,  
       **G D7 G H C G A7**  
 a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh', a sotva se vzdálil,  
 tak vesnice páčil a dobýval měst.  
 Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,  
 jak smývali v páře prach z rukou a krev.

R: Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“  
 místo loutny držel v ruce meč.  
 Král do boje táh' a sotva se vzdálil,  
 tak vesnice páčil a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,  
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.  
 Když v noci byl klid, tak oklamal stráže  
 a, nemaje páže, sám burcoval lid.

R: Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,  
 muži by však mlčet neměli.  
 Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,  
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červáncích vlídných  
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.  
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,  
klaun tušení neměl, jak zahynul král.

R: Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“  
krále z toho strachu trefil šlak.  
Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále,  
klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

## 62 — Láďa

Kabát

**Ami**

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně

**G7****Ami**

a když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně,

má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

**G7****Ami**

jak sou nějaký problémy, Láďa je všechny vychytá.

**F**

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

**G****E**

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

**Ami****F****Ami****F**

- R: Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů, Láďa se v davu neztratí,

**Ami****F****Ami****F**

když se mu holky smějou, prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede, dovede práskat vousama

a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.

Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,

pa rusky spívat Dólinu, bacha, tamhle Láďa jde.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

R: 2×

## 63 — Láskopad

Chinaski

**Emi** **F**  
 1. Nic zvláštního se nestalo, přšlo a pak přestalo,  
**Emi** **F**  
 jak to bejvá, když je listopad.

**Ami** **F**  
 Nic zas tolik zvláštního, myslím – bylo pátýho,  
**Ami** **F**  
 promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.

2. Žádná velká věc se nestala, jen ty ses náhle zeptala:

„máš mě vlastně ještě vůbec rád?“

Na nic míň a na nic víc, jenže nevím, jak ti říct,

„promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.“

**A** **C**  
 R: /: Nebudem si lhát,  
**F** **Ami**  
 nebudem si lhát. :/

3. Než vyletíme komínem, všechno si, doufám, prominem,  
 i tenhle ten dnešní láskopad.

Snad se tolik nestalo, přšlo a přestalo,

promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.

R:

**A** **Hmi**  
 4. Krev žádná, jen fleky od vína,  
**D**  
 zas budeme od nuly začínat.  
**A** **Hmi**  
 Jo, holka, znáš to, je to divnej svět,  
**D**  
 a neptej se, když nechceš znát odpověď.

R:

Karel Kryl

**Ami**

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,  
**E** **Dmi E**  
 milostný dopisy s partií mariáše,  
**Dmi**  
 před cestou dalekou zpocený boty zujem  
**C** **E**  
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

**Ami G**

- R: Lásko, zavři se do pokoje,  
**Ami G**  
 láska, válka je holka moje,  
**C G Ami G Ami E**  
 s ní se miluji, když noci si krátím.  
**Ami G**  
 Lásko, slunce máš na vějíři,  
**Ami G**  
 láska, dvě třešně na talíři,  
**C G Ami Emi Ami E**  
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,  
 s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,  
 v opasku u boku nabitou parabelu,  
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,  
 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,  
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,  
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

**E**

Rec: Levá, dva!

R:



## 65 — Lemon Tree

Fool's Garden

- Dmi**                      **Ami**  
 1. I'm sitting here in a boring room  
**Dmi**                                      **A7**  
 It's just another rainy Sunday afternoon  
**Dmi**                                      **Ami**  
 I'm wasting my time I got nothing to do  
**Gmi**                                      **A7**  
 I'm hanging around and I'm waiting for you  
**Gmi**                                      **A7**      **Dmi**      **Ami Dmi**  
 But nothing ever happens – and I wonder
2. I'm driving around in my car, I'm driving too fast and I'm driving too far  
  
 I'd like to change my point of view, I feel so lonely, I'm waiting for you  
  
 But nothing ever happens – and I wonder
- F**                      **C**  
 R: I wonder how, I wonder why  
**Dmi**                                      **Ami**  
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
**B**                      **C**                      **F**                      **C**  
 And all that I can see is just a yellow lemon tree  
**F**                      **C**  
 I'm turning my head up and down  
**Dmi**                                      **Ami**  
 I'm turning turning turning turning turning around  
**B**                      **C**                      **F**  
 And all that I can see is just a yellow lemon tree
- Dmi Ami**                      **Dmi**                      **Ami Gmi A7 Dmi Ami Dmi**  
 3. Tap ta-da dee da tee-dap tap...
4. I'm sitting here, I miss the power, I'd like to go out, taking a shower  
  
 But there's a heavy cloud inside my head, I feel so tired, put myself into bed  
  
 Where nothing ever happens – and I wonder
- A7**                      **Dmi**  
 Isolation – it's not good for me  
**C**                      **F**                      **B**                      **A7**  
 Isolation – I don't want to sit on a lemon tree
5. I'm steppin' around in a desert of joy, baby anyhow I'll get another toy  
  
 And everything will happen – and you'll wonder

R:

...3× /: **B**                      **C**                      **F**  
 And all that I can see :/ is just a yellow lemon tree







## 69 — Mám jednu ruku dlouhou

TP2016: 78

TP2017: 71

Buty

**E C#mi A E**  
Na, na na na na ná ná

**E C#mi G#mi F#mi**  
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,  
**E C#mi G#mi F#mi**  
kde horké slunce do nápojů nepíchá,  
**H H7 E A**  
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek  
**H A H**  
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkusit, co nám nejvíc zachutná,  
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,  
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,  
a řekne: „Nazdar, kluci!“

**E C#mi A E**  
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

**A F#mi C#mi Hmi**  
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit  
**A F#mi C#mi Hmi**  
a vzpomenout si na ty naše úkoly,  
**E Hmi A D E**  
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji  
**A F#mi C#mi Hmi**  
tam na tom místě, kde se dobře není.

**A F#mi D A**  
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

**A mi**  
3× /: na, na na na na, :/

**D A**  
ná ná.

**A F#mi D A**  
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

## 70 — Mám jizvu na rtu

Jarek Nohavica

- C**  
1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci  
**G**  
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí  
**Ami** **F**  
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,  
**C** **G**  
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.  
**Ami**  
Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly  
**F** **C**  
a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.  
**Dmi** **F**  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
**C** **G** **C** **G F G**  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,  
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze  
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám  
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.  
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly  
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,  
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,  
v patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky,  
a v padesáti nechával si věštit od cikánky  
a dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,  
básníkům české země chtěl bych uklonit se.  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi l'Humanité  
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,  
v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček, ale  
nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.  
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu  
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale  
já láska má stále stejně miluju tě,  
když hážeš bílé křemenáče na cibulku,  
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.  
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam,  
na špatné věci pro ty dobré zapomínám  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál,  
když při mně stál... on při mně stál.





## 72 — Marnivá sestřenice

TP2016: 94

TP2017: 86

Jiří Suchý

- A** **E**  
1. Měla vlasy samou loknu, jé je je,  
**E7** **A**  
ráno přistoupila k oknu, jé je je,  
**A7** **D** **Dmi**  
vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,  
**A** **F#7** **H7 E7 A**  
a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
- B** **F**  
2. Nutno ještě podotknouti, jé je je,  
**F7** **B**  
že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,  
**B7** **D#** **D#mi**  
nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,  
**B** **G7** **C7 F7 B**  
nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
- H** **F#**  
3. Jednou vlasy sežehla si, jé je je,  
**F#7** **H**  
tím pádem je konec krásy, jé je je,  
**H7** **E** **Emi**  
když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,  
**H** **G#7** **C#7 F#7 H**  
nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
- C** **G**  
4. O vlasy už nestará se, jé je je,  
**G7** **C**  
a diví se světa kráse, jé je je,  
**C7** **F7** **Fmi**  
vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,  
**C** **A7** **D7 G7 C**  
a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.





## 75 — Mexiko

TP2016: 118

TP2017: 106

Tři sestry

- Ami** **G**  
1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.
- Ami** **G**  
Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.
2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,  
do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.
- Ami** **G**  
R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,  
**G** **Ami**  
donde esta zapateria, čeká mě milá.
3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče  
a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.  
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná seňora.
- R:
5. Vylétla kulka, z mé hlavy je púlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.  
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.
- R:





5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,  
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,  
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou – máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené  
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,  
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,  
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,  
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze – lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

## 78 — Milionář

Jarek Nohavica

- D**      **A**      **D**  
1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška,  
**G**      **D**  
bo už od pohledu chytrý sem jak liška,  
**Emi**      **A**      **D**  
a když kery něco neví nebo když je na co levý,  
**A**      **D**  
tak de za mnu a ja všecho najdu v knížkách,  
**Emi A**      **D**      **A**      **D**  
cha chá, cha-ha-ha chá, tak de za mnu a ja všecho najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře, že s tu hlavu moh bych do Milionáře,  
čemu ne, říkam si, brachu, šak ma Železny dost prachu,  
no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazeču, nikdo nema šajnu jak tam nervy teču,  
všecho viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A–B–C–D,  
no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym interviju, co pry robim, jestli kuřim a co piju,  
tak jsem, řekl co jsem řekl, on se evidentně leknul  
a už začly blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele – tož to se přiznam, měl jsem bobky u prdele.  
Tak jsem radši hlavu sklonil, abych to všecho neskonil,  
říkam: „Chtěl bych se obratit na přítele.“
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly, asi zase celu šichtu prochlastali,  
bylo slyšet, jak tam dycha, ale třicet vteřin ticha,  
to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory, lidi ohryzavali televizory,  
tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesat,  
ať vim, esi su to ty bulharske hory.



8. A už jasně na tym komputeře sviti, buď to je to za A vzacne lučni kviti,  
nebo za B nastroj strunny, tu de kurňa o koruny  
a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly, tak si říkam: „Franta, napij se a myslí,  
jake tudy saky paky, obratiš se na divaky,  
šak tu zatím za ty prachy enem kysli.“
10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvoli, bo aj v obecnstvu možu sedět voli,  
devadesat procent za B, ale to mi přišlo slabe,  
bo co není stopro, to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap, co z boja neutika, říkam: „Pane Čechu, pudem do rizika!“  
Měl jsem v gaťach nadělano, ale Čech zakřičel: „Ano, máte pravdu, je to nástroj  
hudebníka!“  
Cha chá... měl jsem pravdu, byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali, bo úspěch to byl plný, radosti zrobili dvě mexické vlny,  
a ja, co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,  
sem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.
13. „Pane Čechu, nerad přetáhnul bych strunu, končím hru a beru tisícikorunu.“  
Čech se jenom chytnul stolu, oboči mu spadlo dolu,  
no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity, v jídelňaku celu cestu valím kyty,  
a ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chude, bo Ostrava je region razovity,  
D G A D  
a ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chude,  
A DA D  
bo Ostrava je region razovity.



## 80 — Moderní děvče

Kabát

**C** **F**  
 1. Moderní děvče, když chlapce spatří,  
**G** **F**  
 vypadá jak klaun, do cirkusu patří,  
 má růžovou vestu a modré oči,  
 na diskotéce kolem se točí.  
 Jů, ten je báječný, jistě má prachy,  
 my chceme vypadat jednou tak taky,  
 oléo, oléo, Rio de Janeiro.

2. Moderní holky nosí pěkný nohy,  
 vypadaj svatě, jenže maj rohy.  
 To jsem si našel moc špatnou cestu,  
 piju a kouřím, ježiš, já klesnul!  
 Chtěl bych být jiný, mladý a krásný,  
 milovat děvče a být s ním šťastný,  
 oléo, oléo, Leo Kangasero.

**C** **G**  
 R: Jenže já jsem denně vožralej, denně vožralej,  
**Dmi** **C** **G**  
 mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej.  
**C** **G**  
 Hodně piju, jím, ženský nebalím  
**Dmi** **C** **G**  
 a když někdy vo sobě vím, hned to voslavím.

R:





## 83 — Morituri te salutant

TP2016: 48

TP2017: 44

Karel Kryl

- Ami G Dmi Ami**  
 1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína  
**C F G7 C**  
 a šedé šmouhy kreslí do vlasů  
**Dmi G C E**  
 /: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,  
**Ami G Emi Ami**  
 a pířka touhy z křidel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol  
 /: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/
- G**  
 R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.  
**Ami**  
 Počkejte chvíli, mé oči uviděly  
**G7**  
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...  
**Ami G7**  
 Seržante, mávnou a budem zasvěceni!  
**C**  
 Morituri te salutant!  
**E**  
 Morituri te salutant!
3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí  
 /: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,  
 /: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

R:



## 85 — Nad stádem koní

TP2016: 79

TP2017: 72

Buty

- D**            **A**    **Emi**    **G**  
 1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,  
**D**            **A**    **Emi**    **G**  
 černý vůz vlečou a slzy tečou  
 a já volám:
- D**            **A**            **Emi**  
 2. „Tak neplač, můj kamaráde,  
**G**  
 náhoda je blbec, když krade,  
**D**            **A**            **Emi**  
 je tuhý jak vecka a řeka ho splaví,  
**G**  
 máme ho rádi,  
**C**        **G**        **A**  
 no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,  
 vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,  
 budeš mít jisto: patří sem popel a každá láska,  
 no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,  
 černý vůz vlečou a slzy tečou  
 a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,  
**G**  
 vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D**        **A**        **G**  
 7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...  
**D**        **A**        **G**  
 do bílé vody, vody, / Heja hej ....  
**D**        **A**        **Emi**  
 vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...  
**G**  
 štěstí od podkovy. / Heja hej ...



## 86 — Na kolena

TP2016: 89

TP2017: 81

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč!  
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.  
 Jak si tu můžete takhle žrát?  
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád!
2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,  
 dala mi najevo, že mě nechce mít.  
 Zpívejte a špinavej tancuju sám,  
 váš pohled káravej už dávno znám.
- R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,  
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,  
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak  
 a vaše saka vám posere pták.
3. Cigáro do koutku si klidně dám,  
 tuhletu pochoutku vychutnám sám.  
 Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,  
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.
- R:
- R: Pořád jen: „Na kolena...“  
 ... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

## 87 — Na ptáky jsme krátký

TP2016: 90

TP2017: 82

Janek Ledecký

**E**                      **H**  
 R: Na ptáky jsme krátký,  
**C#mi**                      **A**  
 na ptáky jsme malý páky,  
**E**                      **H**                      **E**  
 je to tak, to my si dáme na zobák.

**E**  
 1. V patnácti s prvním cigárem  
**F#mi**  
 říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“  
**A**    **E**  
 z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,  
 s Yesterday a Žlutou ponorkou,  
 řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

**C#mi**                      **A**                      **E**  
 3. Kdekdo by chtěl létat ke hvězdám,  
**C#mi**                      **A**                      **H**  
 každej na to musí přijít sám,  
**C#mi**                      **D**                      **H**  
 jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velké rum  
 a druhý den věděl celý dům,  
 co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.
5. Povídám: „Půjdeme do parku,  
 na letním nebi ukážu ti Polárku,“  
 řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.
6. Kdekdo by chtěl létat...

R: 2×

## 88 — Nebude to ľahké

TP2016: 113  
TP2017: 101

Richard Müller

## Ami G Ami G

1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.  
**Ami G Ami G Fmaj7 F**  
**Ami G Ami G Fmaj7**  
 Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

- R: Nebude to také ľahké, drahá,  
**C G Fmaj7 F Fmaj7**  
**C G Fmaj7**  
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,  
**C G Fmaj7**  
 nebude to také ľahké, drahá,  
**G Fmaj7 G**  
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž –  
**Ami G Ami G**  
 som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.  
 Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.  
 Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,  
**F G F G**  
**F G Ami**  
 ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.  
**F G F G**  
 A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom  
**F G Ami G F**  
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –



## 90 — Okoř

TP2016: 59

TP2017: 54

(neznámý)

- D** **A7** **D**  
 1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.  
**D** **A7** **D**  
 Když jdu po ní v létě samotěn ve světě, sotva pletu nohama.  
**G** **D** **E** **A7**  
 Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,  
**D** **A7** **D**  
 tam se trampí sešli, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.
- D** **A7** **D** **A7** **D**  
 R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.  
**D** **A7** **D** **A7** **D**  
 Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.  
**G** **D** **E** **A7**  
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,  
**D** **A7** **D** **A7** **D**  
 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

R:

## 91 — One Of Us

Joan Osborne

Em C G D

1. If God had a name, what would it be?

And would you call it to his face

If you were faced with Him in all His glory?

What would you ask if you had just one question?

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus

Trying to make his way home?

2. If God had a face, what would it look like?

And would you want to see, if seeing meant

that you would have to believe in things like heaven

And in Jesus and the saints and all the prophets?

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home?

Trying to make his way home... Like up to heaven all alone...

Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home?

Just trying to make his way home... Like a holy rolling stone...

Back up to heaven all alone... Just trying to make his way home...

Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome



## 93 — Panenka

TP2016: 62

TP2017: 57

Poutníci

**D G D G**  
 1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,  
**D A**  
 snad houf bílejších holubic nebo jen žal?  
**G D G D**  
 Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,  
**A D**  
 ani poutovou panenku nezanechal.

**D G D A G D A**  
 R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,  
**G D G D**  
 otevři oči, ta hloupá noc končí  
**A D**  
 a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý  
 a umyj se, půjdeme na karneval  
 a na bílou kůži ti napíšu tuší,  
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:



## 94 — Petěrburg

TP2016: 32  
TP2017: 30

Jarek Nohavica

**Ami**

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

**F E Ami**

padá na mě žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

**F E Ami**

chleba, kterou jsem mu dal.

**C Dmi E**

- R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

**F Adim H7 E**

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

**Ami**

havran usedá na střechy Petěrburgu,

**F E Ami**

čert aby to spral. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, široširá stepi,

máš na kahánku.

- R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou

s dírou ve spánku. :/

## 95 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

TP2016: 33  
TP2017: 31

R: <sup>C</sup> /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :/  
<sup>G C</sup>

1. <sup>C</sup> Jeden smutný ajzboňák pil na pátém nástupišti ajrkoňák.  
<sup>G C</sup>  
<sup>C</sup> Huba se mu slepila a diesel lokomotiva ho zabila.  
<sup>G C G</sup>

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.  
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a volačo.  
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy.  
Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.  
(Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy počiongem za robotom do Ostravy.  
Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.  
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

## 96 — Píseň, co mě učil listopad

Wabi Daněk

**C**            **F**            **C**            **F**  
 1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám,  
**C**            **Emi**            **Dmi G**  
 málokdy si nechám něco zdát.  
**F**            **C**            **Ami**    **F**  
 Doma nemám stání, už od jarního tání  
**B**            **C**  
 cítím, že se blíží listopad, hm, hm, hm.

**B**            **F**            **C**  
 R: Listopadový písně od léta už slýchám  
**Dmi** **F**            **C**  
 vítr ledový přinesl je k nám  
**B**            **F**            **C**  
 Tak mě nečekej, dneska nikam nespíchám,  
**Dmi** **F**            **C**  
 listopadový písní naslouchám.

2. Chvilí stát a poslouchat, jak vítr větve čistí,  
 k zemi padá zlatý vodopád,  
 pod nohama cinká to poztrácené listí,  
 vím, že právě zpívá listopad.

R:

3. Dál a dál tou záplavou, co pod nohou se blýská,  
 co mě nutí do zpěvu se dát,  
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám  
 píseň, co mě učil listopad.

R:

## 97 — Píseň neznámého vojína

TP2016: 49

TP2017: 45

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“  
A co na to Neznámý vojín?

- Ami** **E7**  
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,  
**Ami E7**  
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,  
**Ami E7**  
kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před branou,  
**Ami**  
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

- F** **G**  
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!  
**Ami G**  
Copak si myslíte, že na to čekám?  
**Ami G7**  
Co tady civíte? Táhněte domů!  
**Ami F E7 Ami E**  
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,  
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,  
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,  
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

- R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,  
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?  
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?  
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlepší je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,  
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.  
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,  
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

- R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?

Táhněte raději s děvkama chrápat!

- Ami G G7**  
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?  
**Ami F E Ami Ami6**  
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

## 98 — Píseň zhrzeného trampa

TP2016: 34  
TP2017: 32

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**  
 Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,  
**F** **C** **G7** **C** **G7**  
 ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každěj ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**  
 R: Já jsem ostuda traperů,  
**F** **C**  
 já mám rád operu,  
**G** **C** **G7**  
 já mám rád jazz-rock.  
**C** **G** **Ami**  
 Chodím po světě bez nože,  
**F** **C** **G** **C** **C7**  
 to prý se nemože, to prý jsem cvok.  
**F** **C**  
 Já jsem nikdy neplul na šífu  
**D7** **G** **G7**  
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“  
**C** **G** **Ami**  
 Já jsem ostuda trempů,  
**F** **C** **G7** **C** **G C**  
 Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...

jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...

A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...

a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...

na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...

Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb...

zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“...

R:

## 99 — Plíhalova univerzální melodie

Karel Plíhal

- D**            **Emi**            **D A7D**            **Emi**            **D A7D**  
1. Za komunistů se špatně neži-lo, v létě bylo vedro, v zimě sněži-lo,  
**A**            **E7**            **A E7 A D**            **Emi**            **D A7 D**  
zjara ledy tály, byly povodně, to jste, milé děti, přišly o hodně.
2. Soused Pepa na zahradě kozu měl, velmi si s ní po všech stránkách rozuměl,  
já zas nosím podprsenky Lenčiny a proto neodsuzuj sexuální menšiny.
3. V pizzerii v dost veliké opici vyblil jsem se sousedovi do pizzy,  
obohatil jsem tu pizzu souseda o pár oliv z nedělního oběda.
4. Domorodci na Pobřeží slonoviny posílají ráno slony pro noviny,  
když je cestou ztratí hloupí slonové, musí zpátky do trafiky pro nové.
5. Každý večer stejně znova žasneme, kam se světlo schová vždy, když zhasneme.  
Včera bylo u morčete v bedničce, dneska jsme ho našli zmrzlé v ledničce.
6. Strýček bydlí v obci jménem Milotín, na půdě má zbytky starých gilotin.  
Sám si jednu po večerech opravím, pak se na ní jako první popravím.

## 100 — Podvod

TP2016: 7  
TP2017: 6

Brontosauři

**Emi** **Ami**  
 1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,  
**D** **G**  
 hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,  
**Ami** **Ami/C** **Emi**  
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
**Ami** **Ami7** **H7**  
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,  
 píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,  
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

**Ami**  
 R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,  
**Emi**  
 ti říct, že už ti nezavolám,  
**Ami** **D7**  
 pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy  
**G** **H7**  
 podved jsem všechno, o čem doma si sníš,  
**Emi**  
 teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,  
 dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,  
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:





## 102 — Pochod marodů

TP2016: 35  
TP2017: 33

Jarek Nohavica

- Ami C G F Ami**  
1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,  
**C G F Ami**  
dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,  
**Dmi F Ami Dmi F E**  
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,  
**Ami C G F Ami**  
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,  
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,  
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,  
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.
- Ami C G C**  
R: Círhóza, trombóza, dávivý kašel,  
**Dmi Ami E Ami**  
tuberkulóza – jó, to je naše!  
**C G C**  
Neuróza, skleróza, ohnutá záda,  
**Dmi Ami E Ami**  
paradontóza, no to je paráda!  
**Dmi Ami G C**  
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,  
**Dmi Ami E Ami**  
žijem vesele, juchuchuchuchu!
3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,  
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,  
zná naše adresy a je to čiperka,  
koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,  
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,  
budou nám řezati ty naše vnitřnosti  
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.
- R: Zpívati: ...  
...žili vesele, než měli poruchu.

## 103 — Po schodech

TP2016: 114

TP2017: 102

Richard Müller

- Dmi** **C**  
1. Výtah opět nechodí, tak zdolat 13 poschodí

**B** **C** **Dmi**  
zostáva mi znova po svojich.

Na schodech čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,  
ešte že sa po tme nebojím.

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,

ktosi čosi vrta v paneloch,

tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,

všetko počúť cestou po schodech.

- Dmi** **Ami**  
R: Cestou po schodech, po schodech

**Dmi** **C**  
poznávam poschodia,

**Dmi** **Ami**  
poznám po schodech, po zvukoch,

**B** **A** **Dmi**  
čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie

vyhráža sa manžel rozvodom,

disko, tenis, árie, kritika televízie,

oddnes chodím iba po schodech.

R:





## 106 — Prachovské skály

Ivan Mládek

**Ami**

Tak polez!

Nepolezu!

**Ami**

1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano,

**Dmi**

padej trochu doprava, pod námi jde výprava!

**E7**

BUCH!

**Ami**

Tentokrát to dobře dopadlo.

**H7****E7****Ami G**

Zahrála si turistům hrozné divadlo.

**C****F**

R: Co bychom se báli na Prachovské skály,

**C G7 C G7**

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

**C****F**

Do Českého ráje cesta příjemná je,

**C G7 C C7**

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

**F****C**

Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

**D7****G7**

nelezte na skálu, co je hodně špičatá.

**C****F**

Spadnete do písku a svou rodnou vísku

**C**

nespatříte více, dudláj dá.

Neboj se, polez!

Nepolezu!

2. Je mi podezřelé, Hano, že ti povolilo lano,

že jsi něco vypila, málem si se zabila.

Ach, příště, až tě vezmu do věží,

foukneš si do balónku, ten tě prověří.

R:

Tak polez!

Nepolezu!

Ale, polez!

Nepolezu, já se bojím.

Ale polez, vždyť to nic není.

Tak jó.

Áááááá!

Tak vidíš, a je po mě.

## 107 — Pramen zdraví

TP2016: 126

TP2017: 114

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,  
 jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,  
 kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den

to je marné, / k svačině jedině,

jsou blahodárné / jedině pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti

to je marné, / dítěti bledému,

jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

R:

## 108 — Pramínek vlasů

TP2016: 95

TP2017: 87

Jiří Suchý

## C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji  
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,  
 pramínek vlasů jí ustřihnu potají,  
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,  
 já blázen pod polštář chci si ho dát,  
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,  
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

R: O sny mě připraví teprve svítání,  
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,  
 od vlasů, jichž jsem se  
 dotýkal ve spaní,  
 nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený  
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.  
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,  
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

## 109 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,  
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.
- R: (po každé sloce)
- C** **G7** **C**
- Vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,  
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.
  3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,  
posadil mě na lavici z dubového pražce.
  4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,  
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
  5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,  
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
  6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,  
upečeš i krávu na železničních pražcích.
  7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,  
když na nohu si pustíš železniční pražec.
  8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,  
posílá mu na vojnu železniční pražce.
  9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,  
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.
  10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,  
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.
  11. Pamatuji pouze ještě operační sál,  
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
- R: a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.



## 110 — Matfyzácké pražce

(neznámý)

**C****G7**

1. Matfyzácký senát letos rozhodl se krátce,  
povinná je angličtina, tělocvik a pražce.

R: (po každé sloce)

**C**

Vždyť je podzim, začíná matfyz,

**G****C**

tak sekej lingebru a muziko ty hraj.

2. Na Albeři pověděli nám o nové látce:  
čtyřhodinovka na téma Lineární pražce.
3. Za katedrou přednáší nám cholericový stařec,  
čas od času našťval se a hodil po nás pražec.
4. Úzkostí si nepražáci v noci cucaj palec,  
v Tróji maj dvě koleje, leč ani jeden pražec.
5. Jdem študovat na matfyz, teď prolezem ho hladce,  
když při zkoušce doneseme čtyři pěkné pražce.
6. V jistých věcech z analýzy v paměti mám díru,  
má pražec na  $\mathbb{R}$  na třetí Lebesgueovu míru?
7. Koulelo se jablíčko, koulelo se z vršku,  
nevybralo zatáčku a rozbilo si... pražec!



## 112 — Ráda se miluje

TP2016: 52

TP2017: 48

Karel Plíhal

**Ami**                    **G C**  
 R: Ráda se miluje, ráda jí,  
**F**    **Emi**    **Ami**  
 ráda si jenom tak zpívá,  
                                  **G C**  
 vrabci se na plotě hádají,  
**F**    **Emi**    **Ami**  
 kolik že času jí zbývá.

**F**                                    **C F**                                    **C E**  
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku  
       **Ami**                                    **G C F**        **Emi**        **Ami**  
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
 sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

## 113 — Rána v trávě

TP2016: 71

TP2017: 65

Žalman

**Ami**                    **G**        **Ami**                    **G**  
 R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,  
**Ami**                    **G**        **Ami Emi Ami**  
 že se lidi mají radi, doufal, a procitli právě.  
                                  **G**        **Ami**                    **G**  
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu  
**Ami**                    **G**        **Ami Emi Ami**  
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

**C**        **G**        **F**        **C**  
 1. Poznal Moravěnkou krásnou  
**AmiG**        **C**  
 a vínečko ze zlata,  
                                  **G**        **F**        **C**  
 v Čechách slávu muzikantů  
**Ami Emi**        **Ami**  
 umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku  
 a do ní se podívat,  
 by mu řekla: „Proč, holečku,  
 musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:  
 „To ses musel nachodit!  
 Abych já ti pravdu řekla,  
 měl ses jindy narodit.“

R:

## 114 — Rosa na kolejích

TP2016: 65  
TP2017: 60

Wabi Daněk

**C**                    **F6**    **F#6G6**  
 1. Tak, jako jazyk stále naráží  
       **C**  
 na vylomený zub,  
                   **F6**            **F#6G6**  
 tak se vracím k svému nádraží,  
       **C**  
 abych šel zas dál.  
                   **F6**        **G6**  
 Přede mnou stíny se plouží  
       **Ami**            **F#dim**  
 a nad krajinou krouží  
                   **F6**    **F#6 G6**            **C**  
 podivnej pták,            pták nebo mrak.

**F6**            **G6**            **C**  
 R: Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,  
                   **F6**    **G6**            **C**  
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,  
                   **F6**    **G6**            **C**  
 telegrafní dráty hrajou ti už léta  
                   **F6**    **F#6 G6**    **F#6F6 C**  
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.  
  
 Je ráno, je ráno.  
                   **F6F#6 G6**            **F#6F6C**  
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,  
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,  
 po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí  
 celej svůj dům – deku a rum.

R:

## 115 — Růže z papíru

TP2016: 8  
TP2017: 7

Brontosauři

**Dmi**

1. Do tvých očí jsem se zbláznil  
**E7** **Gmi**  
 a teď nemám, nemám klid,  
**Ami** **Dmi**  
 hlava třestí, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbud se,“

- E7** **Gmi**  
 věčně trhá nit,  
**Ami** **Dmi**  
 studenou sprchu měl bych si dát.

- D7** **Gmi**  
 R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,  
**C7** **F** **A7**  
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.  
**Dmi**  
 V tomhle smutným světě  
**Gmi**  
 jsi má naděj' na víru,  
**Ami** **Dmi**  
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,  
 no co koukáš, to se má,  
 tak jsem asi jinej, teď to víš.  
 Možná trochu zvláštní  
 v dnešní době, no tak ať,  
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:







## 118 — San Francisco

TP2016: 158  
TP2017: 141

Scott Mckenzie

C

1. **Ami F C G**  
If you're going to San Francisco
- Ami F C G**  
Be sure to wear some flowers in your hair
- Ami C F C**  
If you're going to San Francisco
- C Emi Ami G**  
You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco

Summer time will be a-lovin' there

In the streets of San Francisco

Gentle people with flowers in their hair

**B**

- R: All across the nation

**C**  
Such a strange vibration, people in motion

**B**  
There's a whole generation

**C G**  
With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco

Be sure to wear some flowers in your hair

If you come to San Francisco

Summer time will be a-lovin' there

4. **Ami Hmi D G D**  
If you come to San Francisco
- D F#mi Hmi D**  
Summertime will be a-lovin' there



## 120 — Sáro

Traband

**Ami Emi F C F C F G**  
 R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo, že tři andělé boží k nám přišli na oběd.

**Ami Emi F C F C F G**  
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo mi chybí, abych tvou duši mohl rozumět?

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu a pro všechnu lidskou pýchu má jen  
 přezíravý smích.

Z prohraných válek se vojska domů vrací, ač zbraně stále burácí a bitva zuří  
 v nich.

R: Sáro...

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně, až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav.  
 Srdcová dáma má v každé ruce růže, tak snadno pohřbít může sto urozených  
 hlav.

R: Sáro...

3. Královnin šašek s pusou od povidel sbírá zbytky jídel a myslí na útěk  
 a v podzemí skrytí slepí alchymisté už objevili jistě proti povinnosti lék.

R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo, že tři andělé boží k nám přišli na oběd.

Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá, sotva procit, o tajemstvích noci ve tvých zahradách.  
 A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce, teď hraju o tvé srdce a chci mít tě  
 nadosah.

R: Sáro, Sáro, pomalu a líně s hlavou na tvém klíně chci se probouzet.

Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno a v poledne už možná bude jiný svět.

**Ami Emi F C F Dmi Cmaj**  
 5. Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro, andělé k nám přišli na oběd.

## 121 — Sbohem, galánečko

Vlasta Redl

**C**            **Ami** **Dmi**            **GC D7**  
1. Sbohem, galánečko, já už musím jít.

**G**            **Emi** **Ami**            **D G**  
sbohem, galánečko, já už musím jít.

**Dmi** **G**    **C**            **DmiG**  
Kyselé vínečko, kyselé víneč ko

**C**            **Dmi** **GC**  
podalas mně k pití.

2. /: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu. :/

Kyselé vínečko, kyselé vínečko

podalas mně v džbánu.

3. /: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :/

eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,

co jsem všechno tropil.

4. /: Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :/

to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,

ta to zavinila.

## 122 — Scarborough Fair

(neznámý)

- Dmi**                      **C**                      **Dmi**  
 1. Are you going to Scarborough Fair?  
**F**            **Dmi**            **F G**            **Dmi**  
 Parsley, sage, rosemary and thyme  
                         **F**                      **C**            **Dmi C**  
 Remember me to one who lives there  
**Dmi**            **C**            **Dmi C**            **Dmi C**            **Dmi**  
 She once was a true love of mine
2. Tell her to make me a cambric shirt
- Parsley, sage, rosemary and thyme
- Without no seams nor needle work
- Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to find me an acre of land
- Parsley, sage, rosemary and thyme
- Between the salt water and the sea strands
- Then she'll be a true love of mine
4. Tell her to reap it with a sickle of leather
- Parsley, sage, rosemary and thyme
- And gather it all in a bunch of heather
- Then she'll be a true love of mine
5. = 1.

## 123 — Sedm dostavníků

Waldemar Matuška

- Ami** **G**  
1. Plání se blíží sedm dostavníků,  
**Ami** **G**  
stačí jen mávnout a jeden zastaví,  
**F** **Dmi** **Emi** **F**  
sveze mě dál za pár dobřejch slov a díky  
**Dmi** **Emi** **Ami**  
ten kočí, co má modrý oči laskavý.

- Ami** **G** **Emi** **Ami**  
R: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,  
**G** **Emi** **Ami**  
dlouhá jako píseň, co mě napadá,  
**G** **Emi** **Ami**  
heja heja hou, sám když někdy stojím,  
**F** **Dmi** **Emi** **Ami**  
sám proti slunci, který právě zapadá.

2. Víím, že se dneska hvězdy nerozsvítí,  
neklidní ptáci maj' hlasy hádavý,  
vyprahlá tráva už velký deště cítí,  
ty deště, co i moje stopy zahladí.

R: Heja heja hou...

3. = 1.

Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,  
 ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,  
 světlo tvý prozradí, proč já vím,  
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,  
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,  
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí  
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R: Proud motýlů unáší strach,  
 na listy sedá hvěznej prach,  
 proletí ohněm a mizí stále dál.  
 Neslyšný kroky stepujou,  
 v nebeským rytmu swingujou,  
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,  
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,  
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky  
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

R: Proud motýlů unáší strach,  
 na listy sedá hvěznej prach  
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

## 125 — Slavíci z Madridu

TP2016: 69

TP2017: 63

Waldemar Matuška

**Ami** **Emi H7 Emi**

/: La la la la la la la... :/

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
**Emi** **H7** **Emi**  
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.  
**H7** **Emi**  
 Víím, co bude se díít, býk už se v ohradě vzpíná,  
**H7** **Emi E7**  
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

- R: **Ami** **Emi**  
 Žízeň je veliká, život mi utíká,  
**H7** **Emi E7**  
 nechte mě příjemně snít,  
**Ami** **Emi**  
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
**H7** **Emi E7**  
 zpívat si s nima a pít. Jó,  
**Ami** **Emi H7 Emi**  
 /: La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
 dobře víím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:



## 126 — Slepice pírka

Mig 21

**F#mi** **D**  
 1. Vyplašený zajíc běhal po polích,  
**F** **E** **A**  
 pak našel smrt v pažích tetovaných.  
**F#mi** **D**  
 Kočovali ulicí i náměstím,  
**F** **E** **A**  
 asi za štěstím, či neštěstím.

**F#mi** **D**  
 R: Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Madarku, Norku,  
**F** **E** **A**  
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou jolku,  
**F#mi** **D**  
 jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**F** **E** **A**  
 jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! ne!  
**F#mi** **D** **F** **E** **A**  
 Ne ne ne ne ne ne ne ne, neměl jsem, tu cikánskou holku potkat za lesem,  
**F#mi** **D** **F** **E** **A**  
 ukradených slepic pírka, zdvihá dým, potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. „Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,“  
 napsala mi v noci nožem na záda.  
 Rozevřela se a já se topil v ní,  
 jenomže ne první ani poslední.

R:

## 127 — Sluneční hrob

TP2016: 75

TP2017: 68

Blue Effect

- E F#mi**  
1. Usínám a chtěl bych se vrátit  
**G#mi F#mi**  
o nějakéj ten rok zpátky,  
**E F#mi**  
bejt zase malým klukem,  
**G#mi F#mi E**  
kterej si rád hraje a kterej je s tebou.
- E F#mi G#mi F#mi**  
2. Zdá se mi, je to moc let,  
**E F#mi G#mi F#mi**  
já byl kluk, kterej chtěl  
**E F#mi G#mi F#mi E**  
znáti svět, s tebou jsem si hrál.
- E F#mi G#mi F#mi**  
3. Vráťím se a chtěl bych rád  
**E F#mi G#mi F#mi**  
být s tebou, zavzpomínat.  
**E F#mi G#mi F#mi E E7**  
Mám teď ale zprávu zlou.
- C#miD#mi A G#miF#mi**  
R: Su—chá hlína ta—dy  
**C#miD#miA G#miF#mi**  
nevzklí—čí bez vo—dy,  
**G#mi F#mi G#mi H**  
já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.
4. Loučím se a něco však tam zůstalo  
z těch našich dnů,  
já teď vím, věrný zůstanu.
- R:
5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence  
vrátit se o nějakéj ten rok zpátky,  
bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.



## 129 — Snad jsem to zavinil já

TP2016: 109

TP2017: 97

Olympic

- Ami C**  
 1. Zas jsi tak smutná,  
     **D DmiE**  
 kdo se má na to koukat,  
     **Ami C**  
 nic jíst ti nechutná,  
     **D Dmi E**  
 v hlavě máš asi brouka.

- C H B Ami**  
 R: Tak nezoufej, nic to není,  
**C H B Ami**  
 za chvíli se to změní.  
**F G C E**  
 Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout  
 na všechno, co je pouhou  
 tou tmou, obarvenou  
 na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

- Ami C D Dmi7**  
 /: Já, já, já, já, :/  
**Ami C D Dmi**  
 3× /: já, :/  
**Ami**  
 já!

Mig 21

**Emaj7 E6 Emaj7 E6****Emaj7 E6 Emaj7 E6**

R: Když ti vítr napne plachtu,

**Emaj7 E6 F#mi**

když ti plachta popořene jachtu,

**Emaj7 E6 Emaj7 E6**

když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,

když ti květy dívka k nosu nosí,

když ti rosy kapku dává pít,

**C Emaj7 E6 Emaj7 E6**

jak snadné je žít,

**C Emaj7 E6 Emaj7 E6**

snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává,

když ti země v zrnu obdělává

porobený zemědělný lid,

/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem,

když se vzduchem protroubí tvým uchem,

když ti trubač trubky tříbí cit,

/: jak snadné je žít. :/

R:

4. Když ti osud tvé dny sčítá,

když je sčítá a pak odečítá,

když si tě Bůh k sobě nechce vzít,

/: jak snadné je žít. :/

## 131 — Sprej

Karel Plíhal

**D** **A**  
R: Dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej,  
**Emi** **G** **A** **D**  
je tam holek spousta a každá druhá šoustá,  
**A**  
dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej,  
**Emi** **G** **A** **D**  
je tam holek spousta a jsem nadrženej.

- D7** **G** **E7** **A**  
1. V levý kapse rum a v pravý sedum gum  
**D7** **G** **E7** **A**  
a desky Toma Waitse a umytý mam vejce.

R:

2. Nejprv ve sto čtyřce, udělám to Jiřce,  
potom ve sto pětce, udělám to Bětce.

R: ... je tam holek spousta a jsem nadrženej,  
je tam holek spousta a jsem nadrženej,  
je tam holek spousta a jsem zadrženej.

## 132 — Srdce jako kníže Rohan

TP2016: 115  
TP2017: 103

Richard Müller

**F** **C** **Ami** **G**  
 1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,  
**F** **C** **Ami** **G**  
 pod lampou jen krátce, v přítmí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.  
**F C Ami G F C Ami G**

**F** **C** **Ami** **G**  
 2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,  
**F** **C** **Ami** **G**  
 měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale koukej trefit, frajere, protože...

**F** **C** **Ami** **G**  
 R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,  
**F** **C** **Ami** **G**  
 co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
**F C Ami G**

3. Ať si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,  
 tady na to každěj kašle z vysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

R: Když je valcha u starýho Růžičky, budou v celku nanic všechny řečičky,  
 budto trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,  
 jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A proto...

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,  
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,  
 co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

## 133 — Stará archa

Spirituál kvintet

R: /: **D7** **G** Já mám kocábku náram-, **D7** **G** náram-, náram-,  
kocábku náram-, **D7** **G** náramnou. :/

1. **G** Pršelo a blejskalo se sedm neděl, **D7** **G** kocábku náram-, náramnou,  
Noe nebyl překvapenej, **D7** **G** on to věděl, kocábku náram-, náramnou.

R: /: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/  
**G** Archa má cíl, **D7** **G** já, archa má směr, já, plaví se k Araratu na sever.  
/: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/

2. Šem, Ham a Jáfet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,  
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim naložit ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,  
„ryby nechte, zachrání se samy hladce,“ kocábku náram-, náramnou.

R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,  
tu přilétla holubice, snítku nesla, kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,  
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

R:



## 134 — Strč prst skrz krk

Bobři

R: (po každé sloce)

**G**

„Strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

**D**

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

**G**

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

**D****G**

budeš jednou zpěvák velikej, Pájo.

1. 3× /: Na cvičišti čtyři svišti piští, :/ těším se na lekci příští.
2. Jak Julie olejuje koleje, smrtelný pot ze mě leje, ba jo.
3. Teď už umím: „Kaplan plakal v kapli,“ hlasivky už se mi naply.
4. Dalajláma v lomu láme slámu, já si na tom jazyk zlámu.
5. Od poklopu ku poklopu Kyklop kouli koulí, už mám z toho na jazyku bouli.
6. Skákalo psisko přes příkopisko, hop sem, hop tam, v rytmu disco.
7. Na klavír hrála královna Klára a při tom se na mě smála.
8. V roli lorda Rolfa Leraus alternoval, už bych to nezopakoval.
9. Šel pštros s pštrosicí a s pštrosáčaty na mě, už mám z toho sucho v tlamě.
10. Šil švec sešlý se šlí sesli snivě, sešil švec šlí sesli křivě.
11. Kmotře Petře, nepřepěpřete mi vepře, kmotře Petře, šetřte pepře.
12. Brzy prsty scvrnkly hrst zrn scvrklých, zvládnou to i bez chyb zbrklých.
13. V srpnu já na drsném krbu drbu vrbu, jen ať to zase nezdrbu.
14. Tato teta to je této tety teta, je to bída, tahle věta.
15. Zas ta Vlasta rozprostovlasatila se, zlaté vlasy má až v pase.
16. Ztepilý svišť v stepi sice svisle visel, zasvištěl, svist slyšel sysel.
17. Jdou dvě děti dědit dědictví po dědu: z dubu dudy a sud medu.
18. Seno snese se se sesečené louky, není to nic pro samouky.

## 135 — Sunny

Boney M

- Ami C7**  
1. Sunny
- Yesterday my life was filled with rain  
**F E7**
- Ami C7**  
Sunny
- You smiled at me and really eased the pain  
**F E7**
- Now the dark days are gone, and the bright days are here  
**Ami C7**
- F Dmi E**  
My sunny one shines so sincere
- Ami E7 Ami**  
Sunny, one so true, I love you
2. Sunny – thank you for the sunshine bouquet
- Sunny – thank you for the love you brought my way
- You gave to me your all and all
- And now I feel ten feet tall
- Sunny, one so true, I love you
3. Sunny – thank you for the truth you let me see
- Sunny – thank you for the facts from A to Z
- My life was torn like wind-blown sand
- And a rock was formed when you held my hand
- Sunny, one so true, I love you
4. Sunny – thank you for the smile upon your face
- Hmm, sunny – thank you for the gleam that shows its grace
- You're my spark of nature's fire
- You're my sweet complete desire
- Sunny, one so true, yes, I love you

## 136 — Šípková Růženka

TP2016: 93  
TP2017: 85

Jiří Schelinger

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,  
**Gmi** **F**  
**Gmi** **Dmi**  
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví.  
**Gmi** **F**  
 Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,  
**Gmi** **Dmi**  
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.  
**B** **C** **Gmi**  
 To se schválně dětem říká,  
**D#** **F** **B** **D7**  
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,  
**Gmi** **F**  
 že se dům probouzí  
**B** **D#**  
 a ta kráska procitá,  
**Cmi** **Dmi** **Gmi**  
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,  
 kdo si dívku pobledlou vezme za paní?  
 Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,  
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.  
 To se schválně dětem říká,  
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,  
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,  
 zatím spí tam dál, spí v růžích.

3. Musíš přijít sám,  
**Gmi** **F**  
**B** **D#**  
 nesmíš věřit pohádkám,  
**Cmi** **F** **Dmi**  
 /: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

## 137 — Šrouby do hlavy

TP2016: 103

TP2017: 92

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

- C** **Hmi**  
 1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,  
**Emi** **A7**  
 celý město šlo už dávno spát,  
**C** **Hmi**  
 tak si to vem – a já tu jsem  
**Emi**  
 a mám to vzdát.
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,  
 třetí do hry vstoupil mezi nás  
 a já to vím, tak co teď s tím?  
 Chci vrátit čas.
- C** **G** **D** **Emi**  
 R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,  
**C** **G** **D**  
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,  
**A7** **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**  
 za pár dní to chlápka otráví.
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,  
 nejvíc ze všeho mám chuť se prát,  
 pár na solar a lovu zdar,  
 tak to bych zvlád'.
4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,  
 já si na třetího nechci hrát,  
 tak čert ho vem, teď já tu jsem  
 jak žhavej drát.
- R:
- R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.  
**D**  
 Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím  
**A7** **Emi**  
 zapálený sirky do trávy.



## 139 — Tereza

Wabi Ryvola

1. Ten den, co vítr listí z města svál,  
můj džíp se vracel, jako by se bál,  
že asfaltový moře odliv má  
a stáj že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst?  
Řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.  
Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,  
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš  
naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát  
a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát,  
proč vítr mlátí spoustou okenic,  
proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R: Řekni...

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut  
zaznívá odněkud něžnej tón flaut  
a v závějích starýho papíru  
válej se černý klapky z klavírů.

R: Řekni...

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám  
a vím, že Terezu už nepotkám.  
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí  
a osamělý město mlčící.

R: Řekni...

## 140 — Těšínská

TP2016: 38  
TP2017: 36

Jarek Nohavica

- Ami**                      **Dmi**                      **F E7**                      **Ami**                      **Dmi F E7 Ami**  
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,  
**Ami**                      **Dmi**                      **F E7**                      **Ami**                      **Dmi F E7 Ami**  
 u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěště.  
**C**                      **Dmi**                      **F**                      **C**  
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,  
**Dmi F E7 Ami**  
 kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,  
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.  
 Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.  
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.  
 U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.  
 Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,  
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,  
 u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.  
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru  
 a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,  
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.  
 Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,  
 ještě, že člověk nikdy neví, co ho čeká.  
 na na na na...

## 141 — Tisíc mil

Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil,  
stopy déšť a vítr smyl  
a můj kůň i já jsme cestou znaveni.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil  
má jeden směr a jeden cíl,  
bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tuň a bobří hráz,  
táta s mámou, kteří věřej' dětskejm snům.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,  
jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,  
cestu znám, a ta se tam k nám nemění.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil  
má jeden směr a jeden cíl,  
bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,  
šikmej štít nad střechy čnít k nebesům.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,  
jeden cíl, ten starej známej bílej dům.



## 142 — Točí se, točí

Petr Lutka

- A**                    **E**                    **A**  
 1. Točí se, točí kola ve mlýně.
- D**                    **A**  
 Točí se, točí, já jsem v tom nevinně.
- E**                    **A**  
 Točí se kola, voda vzduchem padá
- E**                    **A**  
 a já tomu mlejnu ukazuju záda.
2. V tom mlejně žila překrásná dívka  
 a já ji měl tuze a tuze moc rád.  
 Měla krásný oči a černý vlasy,  
 jenom jednu vadu, že nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dáti ani políbení,  
 nechtěla mi dáti ani hubičku.  
 Proto jsem ji musel, tu potvoru jednu,  
 proto jsem ji musel topit v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,  
 její otec mlynář o ni starost měl.  
 Proto poslal mládka kouknout se, co dělá,  
 proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, zrovna topila se,  
 její ručka bílá o pomoc prosila.  
 Pomocť jí však nemoh, kosa byla ostrá,  
 jeho mladý čelo brzo trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,  
 přišel se sám mlynář po dcerušce ptát.  
 Když ho kola mlýnský na prach rozemlely,  
 řekl jsem si, hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

## 143 — Toulavej

Vojtěch Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,  
ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej,  
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

R: Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.  
Na půdě celta se prachem stydí  
a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bývám doma zlej,  
malá daň za vaše „umí“, kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej,  
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

R:

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: „No tak jdem,“  
známí kluci ruku stisknou, řeknou: „Vítej, Toulavej.“

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej,  
celou noc jim bude zpívat jeden blázen – Toulavej.

R: Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát  
vypráším celtu a můžu vám říct,  
že na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. = 1.

## 144 — Traktor

Visací zámek

**G B C G**  
R: /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

**G B C G**  
1. Zemědělci brambor zasejí, potom pohnojí, pak zas vyrejí.  
**G B C G**  
Mládenec si kapsu namastí, prachama zachrastí na děvku povětrnou.  
**F G F G F G C B G**  
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

2. Mládenec a děvka spolu jdou, před novou hospodou hrozně se radují.  
„Nejdřív se tu spolu vopijem, družstevní prase zabijem a pak si užijem!“  
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

3. Mládenec se hrozně opije, vepřika zabije a pak se vzpamatuje.  
Svého činu ihned lituje, za mříže putuje i s děvku povětrnou!  
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

**G B C G**  
R: 4× /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

## 145 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

TP2016: 121

TP2017: 109

Václav Neckář

**E** **C#7** **F#mi** **H6**  
 Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

**E**  
 1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

**H7**  
 a dal jsem za ni celej tátův plat,  
**E** **E7** **A** **Ami**  
 ta dávno ještě byla ve výrobě  
**E** **H7** **E** **H7**  
 a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál

a já už trnul, jestli někdy snese

žár, který ve mně denně narůstal.

**C#mi** **G#mi**  
 3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

**A** **H** **H7**  
 měj soucit aspoň k tomu javoru,

**E** **E7** **A** **Ami**  
 jen kvůli tobě přestal býti stromem,

**E** **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**  
 tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.



## 147 — Už koníček pádí

Waldemar Matuška

- C7**      **F**                      **C**  
1. Znáám zem plnou mlíka a buclatejch krav,  
   **G7**                      **C**  
kde proud řeky stříká na dřevěnej splav.  
**C7**      **F**                                      **C**  
Mám jediný přání, snům ostruhy dát  
   **G7**                      **C**  
a pod známou strání zas kuličky hrát.

R: Už koníček pádí a zůstane stát až v tý zemi mládí, kde já žiju rád.

A slunce tam pálí a pořád je máj a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

2. Kde všechno je známý, zvuk tátovejch bot  
a buhty mý mámy a natřenej plot.  
Z něj barva už prejská, ale mně je to fuk,  
já, když se mi stejská, jsem jak malej kluk.

R:

3. V tý zemi jsou lípy a ve květech med  
a u sudů pípy a u piva led.  
A okurky v láku a cestovní ruch  
a hospod jak máku a holek jak much.

R: A slunce tam pálí a pořád je máj

a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

Už koníček pádí a zůstane stát

až v tý zemi mládí, kde žiju tak rád.

## 148 — Už to nenapravím

TP2016: 53

TP2017: 49

Samson a jeho parta

**Ami** **D F E Ami E E7**

R: Vam pada dam...

- Ami** **D**  
 1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,  
**F** **E** **E7**  
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.  
**Ami** **D**  
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,  
**F** **E** **E7**  
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.  
**A7**  
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,  
**Dmi**  
 že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka  
**G** **E** **E7**  
 zadní otevřená, zadní otevřená.  
**A7**  
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,  
**Dmi**  
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,  
**G** **E** **E7**  
 že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,  
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví,  
 já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,  
 já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.  
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,  
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,  
 láska nerezaví, láska nerezaví.  
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,  
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,  
 už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

## 149 — Válka růží

Spirituál kvintet

- Gmi**      **Cmi**      **Gmi**      **D7**  
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,  
**Gmi**      **F**      **Gmi**      **D7**  
nad ztichlým polem válečným, derry down,  
**B**      **F**      **D**      **Gmi**      **D♯**      **D**  
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,  
**Gmi** **Cmi**      **D**      **Gmi**  
je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,  
kdo zabíjí, ten nepláče, derry down,  
na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,  
je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,  
dva rody živí jeden hněv, derry down,  
kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům?  
Je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,  
však hlína pije jednu krev, derry down.  
Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,  
je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.





# 151 — Včelín

TP2016: 15

TP2017: 14

Čechomor

**Ami**                      **G** **Ami**                      **G**  
1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,  
**Ami**                      **G**                      **Ami**                      **EmiAmi**  
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

**Ami**                                      **C**  
R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,  
**G**    **Ami**  
hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,  
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,  
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,  
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:

## 152 — Velrybářská výprava

Pacifik

**A**                      **D**                      **E7**                      **A**  
 1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvané Knecht:

**F#mi**                      **Hmi**                      **E7**                      **A**  
 „Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!“

**D**                      **E7**                      **A**  
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:

**F#mi**                      **Hmi**                      **E7**                      **A**  
 „Sbal, se jedem na velryby, prej až za polár.“

**A**                      **D**                      **E7**                      **A**  
 R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
**F#mi**                      **Hmi**                      **E7**                      **A**  
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,  
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,  
 vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,  
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,  
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zláme vaz.  
 Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,  
 v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,  
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:  
 „Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,  
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,  
 stáhli jsme mu kuži z těla, tomu hadovi.  
 Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,  
 máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

## 153 — Veličenstvo Kat

TP2016: 50  
TP2017: 46

Karel Kryl

- Ami G Ami**  
1. V ponurém osvětlení gotického sálu  
**C Dmi E**  
kupčící vyděšení hledí do misálů  
**Ami F G C G**  
a houfec mordýřů si žádá požehnání,  
**Dmi Ami E7 Ami**  
/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
2. Kněz – dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,  
pod fialovou komží láhev vitriolu,  
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi  
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstva Kat. :/
- C G F G7**  
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,  
**C G F G**  
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,  
**Dmi Ami**  
v kraji hnízdí hejno krkavčí,  
**Dmi E E7**  
lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší,  
a lůza pod platanem radu moudrých věší  
a zástup kacířů se raduje a jásá,  
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,  
před vraty věznice se procházejí stráže,  
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,  
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,  
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,  
soudcové se na ně zlobili,  
zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,  
jak zakázali psát a zakázali zpívat,  
a bylo jim to málo, poručili dětem  
/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,  
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,  
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,  
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

## 154 — Větríček

Čechomor

- Ami** **G**  
1. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,  
**Ami** **G** **Ami**  
věj větríčku z Dunaje, řekni mně, kde milá je.
2. Věj větríčku z večera, věj větríčku z večera,  
aby milá věděla, aby milá věděla.
3. Věj větríčku do rána, věj větríčku do rána,  
pozdravuj od galána, pozdravuj od galána.
4. Věj větríčku do noci, věj větríčku do noci,  
že mně není pomoci, že mně není pomoci.
5. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,  
ať ta zima roztaje, ať ta zima roztaje.
6. Věj větríčku do jara, věj větríčku do jara,  
ať se milá nestará, ať se milá nestará.
7. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,  
věj větríčku z Dunaje, /: řekni mně, kde milá je. :/

## 155 — Vítr to ví

Waldemar Matuška

**C F C Ami**  
 1. Míle a míle jsou cest, které znám,  
**C F G**  
 jdou trávou a úbočím skal,  
**C F C Ami**  
 jdou cesty zpátky a jdou cesty tam  
**C F G**  
 a já na všech s vámi stál.  
**C F C Ami**  
 Proč ale blátem nám kázaly vést  
**C F G**  
 a špínou si třísнити šat?

**F G C Ami**  
 R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,  
**F G C**  
 ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest a dál po nich zástupy jdou.

Kříže jsou bílé a lampičky hvězd jen váhavě svítí tmou.

Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést spí v hlíně těch práchnivých blat.

R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád, i stéblo je záchranný pás.

Dejte mi flétnu a já budu hrát a zpívat a ptát se vás:

„Proč jen se účel tak rád mění v bič a proč že se má člověk bát?“

R:

## 156 — Vstávej, holka

Karel Plíhal

- D**                    **Emi7 F#mi7**  
1. Vstávej, holka, bude ráno,  
**Emi7**    **A**    **D**  
kalný jako Metuje.  
                  **Emi7 F#mi7**  
Zahraju ti na piáno,  
**Emi7**                    **A**    **D**  
jen co zjistím, kde tu je.  
**Hmi**            **Emi**            **Hmi**    **Emi**  
Jedno stojí tamhle v koutě  
**A7**            **D**            **A7**  
bez pedálů, bez kláves.  
                  **D**                    **Emi7F#mi7**  
V tomhle jednou povezou tě  
**Emi7**    **A**    **D**  
funebráci přes náves.
2. Báby budou mlítí pantem, chlapi bručet pod kníry:  
„Tahala se s muzikantem, proto tyhle manýry.“  
Housle budou svými trylky opěvovat tichounce  
všechny tyhle horký chvílky ve studený garsonce.
3. Pak na dráty telefonní jako noty na linky  
sednou hvězdy, které voní jak rumový pralinky.  
Z nich ti potom loutna s flétnou naposledy zahraje,  
že se naše duše střetnou hned za bránou do ráje.
4. Vstávej, holka, bude ráno kalný jako Metuje.  
Zahraju ti na piáno, jen co zjistím, kde tu je.  
Dopij tenhle zbytek rumu, ať je zase veselo,  
jsme tu spolu z nerozumu, tak co by nás mrzelo.





## 158 — What Shall We Do With a Drunken Sailor

(neznámý)

**Dmi**

1. What shall we do with a drunken sailor

**C**

What shall we do with a drunken sailor

**Dmi**

What shall we do with a drunken sailor

**F A Dmi**

Early in the morning

R: 3× /: Hooray and up she rises :/

Early in the morning

2. Give him a dose of salt and water...
3. Put him in the brig and make him drink it...
4. Stick him in a bag and beat him senseless...
5. Put him in the longboat till he's sober...
6. Pull out the plug and wet him all over...
7. Shave his belly with a rusty razor...
8. Put him in the guard room till he's sober...
9. Put him in bed with the captain's daughter...
10. That's what we'll do with a drunken sailor...

## 159 — What's Up

TP2016: 183

TP2017: 163

4 Non Blondes

**A**

1. Twent'-five years and my life is still

**Hmi****D**

Trying to get up that great big hill of hope

**A**

For a destination

I realized quickly when I knew that I should

**Hmi****D**

That the world was made of this brotherhood of man

**A**

For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Just to get it all out what's in my head and I

I'm feeling a little peculiar

So I wake in the morning and I step outside and I

Take a deep breath and I get real high and I

Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

**A Hmi D A**

Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

for a destination

## 160 — Wonderwall

TP2016: 161  
TP2017: 143

Oasis

Ve všech akordech držet navíc D a G na vrchních dvou strunách

**Emi G D A7**

/: :/

1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

**C D A7**

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

2. Back beat, the word was on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

**Emi G D A7**

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

3. And all the roads we have to walk are winding

And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I would like to say to you

**A7**

But I don't know how

R: Because maybe

you're gonna be the one that saves me

And after all

You're my wonderwall

4. = 1.

5. = 3.

R: I said maybe...

R: I said maybe...

R: I said maybe

3× /: You're gonna be the one that saves me :/

## 161 — Yellow Submarine

TP2016: 140

TP2017: 127

The Beatles

**G**     **D**            **C**   **G**  
 1. In the town where I was born  
**Emi**   **Ami**        **C**     **D**  
 Lived a man who sailed the sea  
**G**     **D**        **C**     **G**  
 And he told us of his life  
**Emi**   **Ami**   **C**     **D**  
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun  
  
 Till we found the sea of green  
  
 And we lived beneath the waves  
  
 In our Yellow Submarine

**G**                    **D**  
 R: /: We all live in a Yellow Submarine  
                          **G**  
 Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board  
  
 Many more of them live next door  
  
 And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease  
  
 Every one of us has all we need  
  
 Sky of blue and sea of green  
  
 In our Yellow Submarine

R: 2×

## 162 — Yesterday

TP2016: 141

TP2017: 128

The Beatles

**G**            **F#mi7 H7**                            **Emi**    **D**  
 1. Yesterday, all my troubles seemed so far away  
**C**        **D7**    **G**            **D**  
 Now it seems as though they're here to stay  
**Emi A7**        **C G**  
 Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be  
 There's a shadow hanging over me  
 Oh, yesterday came suddenly

**F#mi7 H7 Emi D C**  
 R: Why she had to go  
**D**            **D7**            **G**  
 I don't know, she wouldn't say  
**F#mi7 H7 Emi D C**  
 I        said some thing wrong  
**D**            **D7 G**  
 Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play  
 Now I need a place to hide away  
 Oh, I believe in yesterday  
 Hmm hmm hmm...

# 163 — Zabili, zabili

Balada pro banditu

- G C Ami C G**  
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
**G C Ami C G**  
řekněte, hrobaři, kde je pochovaný.

**G C**  
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,  
**G D**  
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,  
**G D G**  
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:

## 164 — Zafúkané

TP2016: 16  
TP2017: 15

Fleret

- Ami Ami2 Ami Ami2**  
 1. Větr sněh zanésl z hor do polí,  
**Ami C G Ami**  
 já idu přes kopce, přes údolí,  
**C G C**  
 idu k tvej dědině zatúlanej,  
**F C E Ami Ami2 Ami Ami2**  
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**  
 R: Zafúkané, zafúkané,  
**F C Dmi E**  
 kolem mňa všeco je zafúkané.  
**Ami C G C**  
 Zafúkané, zafúkané,  
**F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2**  
 kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
 snád enom pár kroků mi zostává  
 a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,  
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
 spadl sněh na srdce zatúlané,  
 aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/





## 166 — Zatanči

TP2016: 40

TP2017: 38

Jarek Nohavica

- Ami C G Ami**  
 1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,  
**C G Ami**  
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.  
**C G Ami**  
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
**C G Ami**  
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ami C G Ami**  
 R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,  
**C G Ami**  
 zatanči jako na vodě loď,  
**C G Ami**  
 zatanči jako to slunce mezi pomeranči,  
**C G Ami**  
 zatanči a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
 polož dlaň nestoudně na moji hrud,  
 obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
 obejmi je pevně a mojí bud.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
 nový den než začne, nasyť můj hlad,  
 zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
 zatanči a já budu ti hrát.

R: 2×

## 167 — Zatímco se koupeš

TP2016: 41  
TP2017: 39

Jarek Nohavica

- Hmi D**
1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,  
**G A7 D**  
 na největší loupež ve mně se střádá,  
**Gdim Hmi**  
 tak, jako se dáváš vodě,  
**Fdim A7**  
 vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu  
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu  
 a za velmi tenkou stěnou  
 slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,  
**D G D**  
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,  
**Emi G D**  
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,  
**Emi G D**  
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,  
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá  
 a až budeš stát na prahu,  
 všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

**Emi A7 D Emi A7 D**  
 Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

## 168 — Zelený pláně

Josef Zíma

- Ami**            **Dmi Ami E**  
1. Tam, kde zem duní kopyty stád,  
**Ami**        **Dmi C G**  
znám plno vůní, co dejchám je tak rád,  
**F G C A7**  
čpí tam pot koní a voní tymián,  
**Dmi G C E**  
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,  
**Ami Dmi AmiE Ami**  
rád žiju na ní, tý plá-ni zelený.

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal,  
já měl svou milou a moc jsem o ni stál,  
až přišlo psaní, ať na ni nečekám,  
prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám.  
Sám znenadání v tý pláni zelený.

- F G C**  
R: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,  
**F G C**  
jenom jako dřív mě žití netěší.  
**Ami Dmi**  
Když hlídám stáj a slyším vítr dout,  
**Ami Dmi H7 E**  
prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,  
dál že jen pro ni tu voní tymián,  
vlak, hned ten ranní, ji u nás vyloží  
a ona k spaní se šťastná uloží  
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

## 169 — Zítř ráno v pět

TP2016: 42  
TP2017: 40

Jarek Nohavica

1. **Emi** **G**  
Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,  
**C** **D** **G** **E7**  
ještě si naposled dám vodku na zdraví,  
**Ami** **D7** **G** **Emi**  
z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe  
**Ami** **H7** **Emi** **E7** **Ami D G Emi**  
a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,  
**Ami** **H7** **Emi**  
a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,  
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,  
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju  
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,  
a co jsem si nadrobil, si vypiju.
3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „pal“,  
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,  
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,  
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,  
že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát  
a seno obracet, já u zdi budu stát,  
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,  
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,  
lásko, nezapomeň a žij.

## 170 — Želva

TP2016: 110  
TP2017: 98

Olympic

- G C G C G C G C**  
 1. Ne moc snadno se želva po dně honí,  
**G C G C G C G**  
 velmi radno je plavat na dno za ní,  
**D Emi**  
 jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,  
**G C G C G C G C**  
 nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,  
 želví nervy od želvy schovám stranou,  
 jednu kád' dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.  
 Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

- G D C G D C G**  
 R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,  
**C D C D**  
 ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,  
 ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,  
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,  
 má se nebát želev a spousty vodní.

R:



# 172 — 500 Miles

TP2016: 153  
TP2017: 138

The Proclaimers

**E**  
1. When I wake up, well I know I'm gonna be  
**A H E**  
I'm gonna be the man who wakes up next you  
**E**  
When I go out, yeah I know I'm gonna be  
**A H E**  
I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who gets drunk next to you  
And if I haver, yeah I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who's havering to you

R: But I would walk 500 miles  
And I would walk 500 more  
Just to be the man who walks a thousand miles  
To fall down at your door

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who's working hard for you  
And when the money comes in for the work I do  
I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who comes back home to you  
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...



5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who's lonely without you  
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream  
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who goes along with you  
And when I come home, yes I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**  
I'm gonna **A** be the man who's **H** coming home with you **E**

R:

Da da da...

R:

## Rejstřík interpretů

(neznámý)

- El Condor Pasa, 27
- Matfyzácké pražce, 110
- Montgomery, 82
- Okoř, 90
- Scarborough Fair, 122
- What Shall We Do With a Drunken Sailor, 158

4 Non Blondes

- What's Up, 159

Aleš Brichta

- Dívka s perlami ve vlasech, 22

Argema

- Jarošovský pivovar, 43

Asonance

- Čarodějnice z Amesbury, 18

Balada pro banditu

- Zabili, zabili, 163

Blue Effect

- Sluneční hrob, 127

Bob Dylan

- Knockin' on Heaven's Door, 57

Bobři

- Strč prst skrz krk, 134

Boney M

- Sunny, 135

Brontosauři

- Franky Dlouhán, 28
- Podvod, 100
- Růže z papíru, 115
- Tulácký ráno, 146

Buty

- František, 29
- Jednou ráno, 49
- Mám jednu ruku dlouhou, 69
- Nad stádem koní, 85

Chinaski

- 1. signální, 171
- Dobrák od kosti, 24
- Kláro, 56
- Láskopad, 63

Eagles

- Hotel California, 36

Fleret

- Zafúkané, 164

Fool's Garden

- Lemon Tree, 65

Greenhorni

- Blízko Little Bighornu, 13

Hoboes

- Bedna od whisky, 10
- Mrtvej vlak, 84

Hop Trop

- Amazonka, 2

Ivan Hlas

- Jednou mi fotr povídá, 48
- Na kolena, 86

Ivan Mládek

- Jez, 51
- Jožin z bažin, 53
- Prachovské skály, 106
- Praha – Prčice, 105

Janek Ledecký

- Na ptáky jsme krátký, 87

Jarek Nohavica

- Až to se mnu sekne, 6
- Cukrářská bossanova, 17
- Divoké koně, 23
- Dokud se zpívá, 25
- Hlídač krav, 32
- Jdou po mně, jdou, 47
- Když mě brali za vojáka, 55
- Kometa, 58
- Kozel, 60
- Košilka, 59
- Margita, 71
- Mařenka, 73
- Mikymauz, 77
- Milionář, 78
- Mám jizvu na rtu, 70
- Petěrburg, 94
- Pijte vodu, 95
- Pochod marodů, 102
- Píseň zhrzeného trampa, 98
- Sarajevo, 119
- Těšínská, 140
- Zatančí, 166

- Zatímco se koupeš, 167  
 Zítř ráno v pět, 169
- Jaroslav Ježek  
 Babička Mary, 7
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák  
 Barbora píše z tábora, 8  
 Pramen zdraví, 107
- Jiří Schelinger  
 Šípková Růženka, 136
- Jiří Suchý  
 Marnivá sestřenice, 72  
 Pramínek vlasů, 108
- Joan Osborne  
 One Of Us, 91
- John Lennon  
 Imagine, 40
- Josef Zíma  
 Zelený pláně, 168
- Josef Zíma, Karel Štědrý  
 Milenci v texaskách, 79
- Kabát  
 Láďa, 62  
 Moderní děvče, 80  
 Pohoda, 101
- Karel Kryl  
 Anděl, 4  
 Bratříčku, zavírej vrátka, 16  
 Hle, jak se perou, 30  
 Karavana mraků, 54  
 Král a klaun, 61  
 Lásko, 64  
 Morituri te salutant, 83  
 Píseň neznámého vojína, 97  
 Veličenstvo Kat, 153
- Karel Plíhal  
 Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima), 26  
 Nosorožec, 89  
 Plíhalova univerzální melodie, 99  
 Ráda se miluje, 112  
 Sprej, 131  
 Vstávej, holka, 156
- Katapult  
 Až, 5
- Leonard Cohen  
 Hallelujah, 31
- Limp Bizkit  
 Behind Blue Eyes, 11
- Lucie  
 Amerika, 3
- Sen, 124  
 Šrouby do hlavy, 137
- Michal Tučný  
 Pověste ho vejš, 104  
 Všichni jsou už v Mexiku, 157
- Mig 21  
 Malotraktorem, 68  
 Slepice pírka, 126  
 Snadné je žít, 130
- Mirek „Eso“ Řehoř  
 Hymna TP, 1
- Oasis  
 Wonderwall, 160
- Olympic  
 Bonsoir, mademoiselle Paris, 14  
 Dej mi víc své lásky, 21  
 Jasná zpráva, 44  
 Já budu chodit po špičkách, 42  
 Osmý den, 92  
 Slzy tvý mámy, 128  
 Snad jsem to zavinil já, 129  
 Želva, 170
- Pacifik  
 Velrybářská výprava, 152
- Pavel Dobeš  
 Pražce, 109
- Pavel Dydovič  
 Bláznova ukolébavka, 12
- Petr Lutka  
 Točí se, točí, 142
- Poutníci  
 Panenka, 93
- Premiér  
 Hrobař, 38
- R.E.M.  
 Losing My Religion, 67
- Rangers  
 Inženýrská, 41
- Richard Müller  
 Nebude to lahké, 88  
 Po schodech, 103  
 Srdce jako kníže Rohan, 132  
 Štěstí je krásná věc, 138
- Samson a jeho parta  
 Už to nenapravím, 148
- Scott Mckenzie  
 San Francisco, 118

Semtex

Mašinka, 74

Spirituál kvintet

Batalion, 9

Stará archa, 133

Válka růží, 149

Za svou pravdou stát, 165

Standa Hložek, Petr Kotvald

Holky z naší školky, 35

The Animals

House of the Rising Sun, 37

The Beatles

Let It Be, 66

Yellow Submarine, 161

Yesterday, 162

The Proclaimers

500 Miles, 172

Traband

Sáro, 120

Černej pasažér, 19

Tři sestry

Mexiko, 75

Visací zámek

Traktor, 144

Vladimír Mišík

Variace na renesanční téma, 150

Vlasta Redl

Sbohem, galánečko, 121

Vojtěch Tomáško

Toulavej, 143

Václav Neckář

Holka ta okatá, 34

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 145

Wabi Daněk

Píseň, co mě učil listopad, 96

Rosa na kolejích, 114

Wabi Ryvola

Tereza, 139

Waldemar Matuška

Jó, třešně zrály, 52

Růže z Texasu, 116

Sedm dostavníků, 123

Slavíci z Madridu, 125

Tisíc mil, 141

Už koníček pádí, 147

Vítr to ví, 155

Čert ví, 20

Yvonne Přenosilová

Boty proti lásce, 15

Zuzana Navarová

Já s tebou žít nebudu (Zdviž), 45

film Kouř

Je to fajn, fajnový, 50

Žalman

Ho ho Watanay, 33

Jdem zpátky do lesů, 46

Rána v trávě, 113

Čechomor

Hruška, 39

Mezi horami, 76

Proměny, 111

Včelín, 151

Větříček, 154

Žlutý pes

Modrá, 81

Sametová, 117

# Rejstřík písní

1. signální, 171
- 500 Miles, 172
- Amazonka, 2
- Amerika, 3
- Anděl, 4
- Až, 5
- Až to se mnu sekne, 6
- Babička Mary, 7
- Barbora píše z tábora, 8
- Batalion, 9
- Bedna od whisky, 10
- Behind Blue Eyes, 11
- Bláznova ukolébavka, 12
- Blízko Little Bighornu, 13
- Bonsoir, mademoiselle Paris, 14
- Boty proti lásce, 15
- Bratříčku, zavírej vrátka, 16
- Cukrářská bossanova, 17
- Dej mi víc své lásky, 21
- Divoké koně, 23
- Dobrák od kosti, 24
- Dokud se zpívá, 25
- Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima),  
26
- Dívka s perlami ve vlasech, 22
- El Condor Pasa, 27
- Franky Dlouhán, 28
- František, 29
- Hallelujah, 31
- Hle, jak se perou, 30
- Hlídač krav, 32
- Ho ho Watanay, 33
- Holka ta okatá, 34
- Holky z naší školky, 35
- Hotel California, 36
- House of the Rising Sun, 37
- Hrobař, 38
- Hruška, 39
- Hymna TP, 1
- Imagine, 40
- Inženýrská, 41
- Jarošovský pivovar, 43
- Jasná zpráva, 44
- Jdem zpátky do lesů, 46
- Jdou po mně, jdou, 47
- Je to fajn, fajnový, 50
- Jednou mi fotr povídá, 48
- Jednou ráno, 49
- Jez, 51
- Jožin z bažin, 53
- Já budu chodit po špičkách, 42
- Já s tebou žít nebudu (Zdviž), 45
- Jó, třešně zrály, 52
- Karavana mraků, 54
- Když mě brali za vojáka, 55
- Kláro, 56
- Knockin' on Heaven's Door, 57
- Kometa, 58
- Kozel, 60
- Košilka, 59
- Král a klaun, 61
- Lemon Tree, 65
- Let It Be, 66
- Losing My Religion, 67
- Lásko, 64
- Láskopad, 63
- Láďa, 62
- Malotraktorem, 68
- Margita, 71
- Marnivá sestřenice, 72
- Matfyzácké pražce, 110
- Mařenka, 73
- Mašinka, 74
- Mexiko, 75
- Mezi horami, 76
- Mikymauz, 77
- Milenci v texaskách, 79
- Milionář, 78
- Moderní děvče, 80
- Modrá, 81
- Montgomery, 82
- Morituri te salutant, 83
- Mrtvej vlak, 84
- Mám jednu ruku dlouhou, 69

- Mám jizvu na rtu, 70  
Na kolena, 86  
Na ptáky jsme krátký, 87  
Nad stádem koní, 85  
Nebude to lahké, 88  
Nosorožec, 89  
Okoř, 90  
One Of Us, 91  
Osmý den, 92  
Panenka, 93  
Petěrburg, 94  
Pijte vodu, 95  
Plíhalova univerzální melodie, 99  
Po schodech, 103  
Pochod marodů, 102  
Podvod, 100  
Pohoda, 101  
Pověste ho vejš, 104  
Prachovské skály, 106  
Praha – Prčice, 105  
Pramen zdraví, 107  
Pramínek vlasů, 108  
Pražce, 109  
Proměny, 111  
Píseň neznámého vojína, 97  
Píseň zhrzeného trampa, 98  
Píseň, co mě učil listopad, 96  
Rosa na kolejích, 114  
Ráda se miluje, 112  
Rána v trávě, 113  
Růže z Texasu, 116  
Růže z papíru, 115  
Sametová, 117  
San Francisco, 118  
Sarajevo, 119  
Sbohem, galánečko, 121  
Scarborough Fair, 122  
Sedm dostavníků, 123  
Sen, 124  
Slavíci z Madridu, 125  
Slepice pířka, 126  
Sluneční hrob, 127  
Slzy tvý mámy, 128  
Snad jsem to zavínil já, 129  
Snadné je žít, 130  
Sprej, 131  
Srdce jako kníže Rohan, 132  
Stará archa, 133  
Strč prst skrz krk, 134  
Sunny, 135  
Sáro, 120  
Tereza, 139  
Tisíc mil, 141  
Toulavej, 143  
Točí se, točí, 142  
Traktor, 144  
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 145  
Tulácký ráno, 146  
Těšínská, 140  
Už koníček pádí, 147  
Už to nenapravím, 148  
Variace na renesanční téma, 150  
Veličenstvo Kat, 153  
Velrybářská výprava, 152  
Vstávej, holka, 156  
Válka růží, 149  
Vítr to ví, 155  
Včelín, 151  
Všichni jsou už v Mexiku, 157  
Větříček, 154  
What Shall We Do With a Drunken Sailor, 158  
What's Up, 159  
Wonderwall, 160  
Yellow Submarine, 161  
Yesterday, 162  
Za svou pravdou stát, 165  
Zabili, zabili, 163  
Zafúkané, 164  
Zatanči, 166  
Zatímco se koupeš, 167  
Zelený pláně, 168  
Zítř ráno v pět, 169  
Čarodějnice z Amesbury, 18  
Želva, 170  
Černej pasažér, 19  
Čert ví, 20  
Šrouby do hlavy, 137  
Štěstí je krásná věc, 138  
Šípková Růženka, 136





Zpěvník LTP 2020

©Technická přestávka, z.s.

[www.technicka-prestavka.cz](http://www.technicka-prestavka.cz)

Připravil Vašek Potoček

Grafický návrh Káťa Báčová