

Zpěvník

2017



POSTAPO

prežiješ jedině
s písni na rtech



1 — A te Rehradice

(lidová)

- Dmi** **C** **F**
1. A te Rehradice, na pěkný rovině,
G **Ami** **Dmi G C**
teče tam voděnka dolů po dědině.
Gmi Ami Dmi
Je pěkná, je čistá.
2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó,
pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó
tak smutně, žalostně.
3. Pláčó oné, pláčó, šohajó, po tebé,
že sme sa dostali daleko vod sebe,
daleko vod sebe.
4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí,
musijó zaplakat šohajovi k vůli,
šohajovi k vůli.
5. A te Rehradice, na pěkný rovině,
teče tam voděnka dolů po dědině.
Je pěkná, je čistá.

2 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

3 — Jarošovský pivovar

Argema

E H A E
1. Léta tam stál, stojí tam dál,
H A H
pivovar u cesty, každý ho znal.
E H A E
Léta tam stál, stát bude dál,
H A H E
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

A H E C#mi
R: Bílá pěna, láhev orosená,
A H E
chmelový nektar já znám,
A H E C#mi
jen jsem to zkusil a jednou se napil,
A H E
od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
když bylo piva dost, mohl ses smát.
Tři sta let stál, stát bude dál,
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

4 — Franky Dlouhán

Brontosauři

1. ^C Kolik je smutného, ^F když mraky ^C černé jdou
^G lidem nad ^F hlavou, ^C smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

R: ^C Měl kapsu ^G prázdnou Franky Dlouhán,
^F po Státech ^C toulal se jen sám
^F a že byl ^C veselej, ^{G7} tak ^C každej měl ho rád.
^F Tam ruce ^C k dílu ^{Ami} mlčky přiloží a zase jede dál.
^F A ^{G7} každej, ^F kdo s ^G ním ^C chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíraček zněl.

R:

5 — Kytka

Brontosauři

1. **G** **D**
1. Otvírám lásku na stránce rád,
 A7 **D**
přišel jsem, milá má, něco ti dát.

Zeptat se, co děláš a jakej byl den,
pohládit tvář, tu kytku si vem.

R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
jestli má touha tě neporání.

Ty jsi tak jiná, pojď, ruku mi dej,
s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty ležej na kolenou.

Oči jako čert a maličkej nos
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:

6 — Podvod

Brontosauři

Emi **Ami**
 1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
 hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami **Ami/C** **Emi**
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **Ami7** **H7**
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
 píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
 R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
 ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D7**
 pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
 podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
 teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,
 dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

7 — Růže z papíru

Brontosauři

Dmi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil
E7 a teď nemám, **Gmi** nemám klid,
Ami hlava třestí, **Dmi** asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbud se,“

- E7** věčně trhá nit, **Gmi**
Ami studenou sprchu měl bych si dát. **Dmi**

- D7** Na pouti jsem vystřelil **Gmi** růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, **F** kde hladívám **A7** tě já.
Dmi V tomhle smutným světě
Gmi jsi má naděj' na víru,
Ami že nebe modrý ještě **Dmi** smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,
no co koukáš, to se má,
tak jsem asi jinej, teď to víš.
Možná trochu zvláštní
v dnešní době, no tak ať,
třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:

8 — Slunovrat

Brontosauři

Ami **Ami/C** **H7** **E7** **Ami**
 1. Stíny nad obzorem pomalu jdou, noc se snáší,
 Ami/C **Ami** **Emi**
 paseky osvítí zář z borovejch klád zapálenejch.

Ami **C** **G** **Dmi**
 R: Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí.
Ami **Emi/H** **Ami**
 Jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

2. Ohnutý lžíce a nůž, dům z igelitu, lístek zpátky,
 boudy na zastávkách kde potkávaš lidi, co potkat jsi chtěl.

R:

3. Stíny nad obzorem pomalu jdou, právě svítá,
 šlápoty, ohniště, klid, smutnej je kemp, opuštěnej.

R:

9 — Stánky

Brontosauři

- D** **G**
1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
postávaj a smějou se času
D **A7** **D**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár, pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj.

- G** **A7**
R: Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky,
D **Gmi**
tak málo jen, tak málo je lásky,
D **A7**
ztracená víra hrozny z vinic
D
neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu postávaj
a ze slov a hlasů poznávám,
jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

10 — Tulácký ráno

Brontosauři

Dmi **Ami** **Dmi**
1. Posvátný je mi každý ráno, když ze sna budí šumící les
 Ami **Dmi**
a když se zvedám s písničkou známou a přezky chřestí o skalnatou mez.

B **C** **F**
R: Tulácký ráno na kemp se snáší, za chvíli půjdeme toulat se dál
Dmi **B** **C** **Dmi**
a vodou z říčky oheň se zhasí, tak zase půjdeme toulat se dál.

2. Posvátný je mi každý večer, když oči k ohni vždy vrací se zpět.

Tam mnohý z pánů měl by se kouknout a hned by viděl, jaký chcem svět.

R:

3. Posvátný je mi každý slovo, když lesní moudrost a přírodu znáš,

bobříků sílu a odvahu touhy, kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R:

11 — Valčíček

Brontosauři

C **G**
R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
G7 **C**
ať ti každéj den připomíná,
C7 **F** **C**
/: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,
G **C**
ať ti každéj den připomíná :/

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
takový trošku trhlý můj já,
dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádněj ideál,
hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
to je pouto, co vede nás dál.

R:

12 — Mezi horami

Čechomor

- Dmi** **C Dmi**
1. /: Mezi horami lipka zelená, :/
F **C** **Dmi** **C Dmi**
/: zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :/
2. /: Keď ho zabili, zamordovali, :/
/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/
3. /: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný, :/
/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/
4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/
/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/

13 — Proměny

Čechomor

Ami **G** **C** **Dmi** **Ami**
1. Darma sa ty trápíš, můj milý synečku, nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenka? Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku, ona mi podetne dúbek i jedličku.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku a já ti uplynu preč po Dunajíčku.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku, co na ni ulovím kdejakú rybičku.
A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Ami F C F C G

R:

7. A já sa udělám tú velikú vranú a já ti uletím na uherskú stranu.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu, co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi a já budu lidem svítiti na nebi.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři, co vypočítajú hvězdičky na nebi.

/: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :/

Ami F C F C G Ami F C F C G

R:

14 — Včelín

Čechomor

Ami **G** **Ami** **G**
 1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Ami **G** **Ami** **EmiAmi**
 viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

Ami **C**
 R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
 hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
 nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
 když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
 ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:

15 — Zafúkané

Fleret

- Ami Ami2 Ami Ami2**
1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Ami2 Ami Ami2
cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**
R: Zafúkané, zafúkané,
F C Dmi E
kolem mňa všeco je zafúkané.
Ami C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2
kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává
a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

16 — Rovnou, tady rovnou

Greenhorni

- D** **D7**
1. Tak už jsem ti teda fouk',
G **D**
prsten si dej za klobouk,
G **A** **D**
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
D **A7** **D**
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.

R:

17 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadž možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

18 — Tři kříže

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dmi **C** **Dmi**
 který v drápech má Dábel sám.
 C **Ami**
 Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dmi **C** **Dmi**
 míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
 R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi **C** **Dmi**
 někdo do písku poskládal.
 F **C** **Ami**
 Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmi **C** **Dmi**
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědění měl, vedle nich si klek...

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.

19 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

Ami **E** **Ami**
1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 E **Ami**
spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
G7 **C** **G7** **C E**
Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Ami **E** **AmiG7**
žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

C **G7**
R: Jožin z bažin močálem se plíží,
 C
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
 G7
Jožin z bažin už si zuby brousí,
 C
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
F **C** **G7** **C**
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
F **C** **G7** **C E**
platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
„Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
Jožina jsem dostal, už ho držím, johooho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

20 — Afričančata

Jarek Nohavica

C **Ami Dmi** **G C**
 1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,
DmiG C
 mezi stromy je tam honí Afričančata,
F G C Dmi G
 načančané Afričanče jako uhel černé je,
C AmiDmi G C F G C G C
 ráno skočí na saranče a jede do Guineje.

2. Děvčata tam honí kluky a kluci děvčata,
 k nám to mají trochu z ruky, Afričančata.
 Přes moře a přes potoky, dva tisíce šest set mil,
 na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.

3. Průšvih je, když Afričanče, černé jak mé boty,
 narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty.
 Ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,
 hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na...

21 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
1. Mladičká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
bouchala na dvířka paláce poetiky.
G C G C G D
S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy.
Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,
ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.
Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
/: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

22 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

1. **Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
 Můj přítel snídá sedm kremrolí
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 mít v ústech sladko.
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
 R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 C#dim
 všechny cukrářky z celé republiky
Dmi7 G7
 na něho dělají sladounké cukrbliky
Emi7 A7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 tuhleťu cukrářskou bossanovu.
2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
 říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč
 a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.
- R:
3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale říká: glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
 někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.
- R:

23 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

- C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C G
svatý Medard, můj patron, tluče si na čelo,
F G F G C Emi Dmi7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze.
I kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

24 — Hvězda

Jarek Nohavica

G

1. Našel jsem včera hvězdu, pět rudých cípů měla,
Ami **D7** **G**
někomu zřejmě spadla z ramene nebo z čela,
G
někomu zřejmě slítla, a on si toho ani nevším',
Ami **D7** **G**
tak je to s každou láskou, tak je to prostě se vším.

G

- R: Vzhlídl jsem do vesmíru a viděl na obloze díru,
Ami **D7** **G**
boží trest pro tebe, kdo pyšnou rukou saháš do nebe.

2. Oblohou táhla mračna, já vzpomněl na tebe, dědo,
zda vskutku všechny cesty tím správným směrem vedou.
Do kapsy dal jsem tu hvězdu a pak mi velmi smutno bylo,
že se to něco krásné ve mně tak pokazilo.

R:

3. Proč jste mi do očí lhali, kosmičtí loupežníci,
nebe je potřhané, válí se po ulici.
Našel jsem včera hvězdu, ležela v mazlavém bahnu,
na nebe bych ji vrátil, k nebi však nedosáhnu.

- R: Tak vzhlížím do vesmíru a vidím na obloze díru,
boží trest pro tebe, kdo pyšně saháš na nebe.

Našel jsem včera hvězdu, vyhaslou hvězdu...

25 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
/: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/
D G D F#mi Hmi A
G D A Hmi G D G D

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
/: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
D G D F#mi Hmi A
G D A Hmi G D C G A D
G D

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
/: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
veš. :/

R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
/: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,
/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

26 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G7** **C** **E7**
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
 zazpívat.

Ami**Dmi**

- R: O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C**
 o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami**Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E**E7****Ami**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-
 rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,
 o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

27 — Mikymauz

Jarek Nohavica

Ami **G**
1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,

F **E** **Dmi** **E**
zdali to ještě tluče, zdali mám ještě štěstí,

Ami **G**
nebo je po mně a já mám voskované boty,

F **E** **Dmi** **E** **Ami**
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není jak, není proč, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v době sám,
vyzáblý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E **F** **Dmi** **E**
R: Zapínám telefon – záznamník cizích citů,

F **Dmi** **E**
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,

Dmi **G7**
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,

C **E**
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze –

Ami **Ami/G** **F** **E** **Ami**
rána bych zrušil.

3. Dobrý muž v rádiu pouští Chick Coreu,
opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
ružový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou?

R: Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba – dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou – máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze – lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

28 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

C **Fadd9**
 1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
C **Fadd9**
 zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
C **Emi**
 já, snůška zděděných vlastností
F **Dmi** **G**
 a obyvatel planety Zem,
F **C**
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
Dmi **F** **C** **Fadd9** **C** **Fadd9**
 jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
 říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“
 a já si dal nalačno jedno pivo
 a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

C **F** **C** **F** **C**
 R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
Emi **F** **C**
 snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
F **C** **FC**
 mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
Emi **F**
 a tak si zpívám, a tak se dívám,
C **Fadd9** **C** **Fadd9**
 a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
 já o nich nevím a možná měl bych vědět,
 já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
 já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a darmojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdeme ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje...

29 — Muzeum

Jarek Nohavica

- C** **G** **Ami**
1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
F **C** **G7** **C** **G7**
je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
C **G** **Ami**
chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
F **C** **G7** **C**
abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
F **C** **F**
pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
B **F** **C** **F**
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.
C **G** **Ami**
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
F **C** **G7** **C**
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.
A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa.
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty.
V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

30 — Petěrburg

Jarek Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Ami

padá na mě žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Ami

chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

- R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F Adim H7 E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu,

F E Ami

čert aby to spral. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, široširá stepi,

máš na kahánku.

- R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou

s dírou ve spánku. :/

31 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: ^C /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a ^G nepijte ^C rum! :/

1. ^C Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ^G ajrkoňák. ^C
^C Huba se mu slepila a ^G diesel ^C lokomotiva ^G ho zabila.

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
 Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
 Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy.
 Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.
 (Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy počiongem za robotom do Ostravy.
 Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
 Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

32 — Píseň zhrzeného trampa

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**
Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F **C** **G7** **C** **G7**
ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každéj ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**
R: Já jsem ostuda traperů,
F **C**
já mám rád operu,
G **C** **G7**
já mám rád jazz-rock.
C **G** **Ami**
Chodím po světě bez nože,
F **C** **G** **C** **C7**
to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C**
Já jsem nikdy neplul na šífu
D7 **G** **G7**
a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
C **G** **Ami**
Já jsem ostuda trempů,
F **C** **G7** **C** **G** **C**
Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...
jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...
A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...
a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...
Dokud se tramské úřady nepoučí z chyby...
zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“ ...

R:

33 — Pochod marodů

Jarek Nohavica

- Ami C G F Ami**
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C G F Ami
 dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi F Ami Dmi F E
 chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami C G F Ami
 my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.
- Ami C G C**
 R: Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
 tuberkulóza – jó, to je naše!
C G C
 Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi Ami E Ami
 paradontóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
 žijem vesele, juchuchuchuchu!
3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.
- R: Zpívati: ...
 ...žili vesele, než měli poruchu.

34 — Sarajevo

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
E7 **Ami**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
Dmi
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
E7 **Ami**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

- Ami** **Dmi**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
G7 **C** **E7**
ale už je čas jít spát,
Ami **Dmi**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
E7 **Ami**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: 2×

35 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

C **F** **G** **C** **F G**
 1. Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá
C **F** **G** **Ami**
 a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.
F **G** **C**
 A ty si krásná jako réva v Boršicích,
F **G** **C**
 když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,
 pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já
 a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,
 tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,
 probud' se, lásko, moje srdce mé po tobě touží
 a ty si vroucí jako láva pod Etnou,
 když sopka vstává bázlíví odlétnou.

C F GC
 Jen já zůstávám,
C F GC
 jen já zůstávám
F G C

36 — Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
C **Dmi** **F** **C**
Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.
U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,
ještě, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
na na na na...

37 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

G **G/F#**
 1. Den už se zešěřil,
G/E **G/F# G**
 už jste si dost užili.
Ami **Ami/G#**
 Tak hajdy do peřin
Ami/G **Ami/G# Ami**
 a ne, abyste tam moc řádili.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.

G **Emi** **Hmi** **Emi**
 Na na na, ná ná ná na na ná ná,
Ami **D7**
 aby huř nebylo, to by nám stačilo.

G **C** **G** **D7** **G**
 R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,

hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.

G **D7 G**
 Hajajajajaja ja já,

D7 G
 Kuba, Lenka, máma a já.

C **G**
 Dřív, než zítra slunce začne hřát,

D7 G
 dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach

a srdce náhle dělá buch, buchy,

nebojte se, já spím na dosah

a když zavoláte, zbiju zlé duchy.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.

Na, na, ná...

R:

38 — Zatanči

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi**
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G D Emi
Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
zatanči a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud,
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R: 2×

39 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
Hmi D
G A7 D
na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
a za velmi tenkou stěnou
slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
D G D
Emi G D
chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
a až budeš stát na prahu,
všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D
Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

40 — Zítř ráno v pět

Jarek Nohavica

1. **Emi** **G**
Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,
C **D** **G** **E7**
ještě si naposled dám vodku na zdraví,
Ami **D7** **G** **Emi**
z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
Ami **H7** **Emi** **E7** **Ami D G Emi**
a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
Ami **H7** **Emi**
a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si vypiju.

3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „pal“,
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
lásko, nezapomeň a žij.

41 — Zachraňte koně

Kamelot

Emi7 Ami7 D G C H
/: :/

- Emi7** **Ami7**
1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G C H
věř mi, koně pláčou, povídám.
Emi7 **Ami7**
To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
hejna kohoutů a bůhví kam.

- G Hmi C**
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami C
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami H7
pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá.
Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

42 — Anděl

Karel Kryl

- G** **Emi** **G** **D7**
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G **Emi** **G** **D7** **G**
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G **Emi** **G** **D7**
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
G **Emi** **G** **D7**
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- G** **Emi** **G** **D7**
R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G **Emi** **G** **D7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G **Emi D7** **G**
/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

43 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
 milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
 lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
 s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
 Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
 v opasku u boku nabitou parabelu,
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

44 — Morituri te salutant

Karel Kryl

- Ami G Dmi Ami**
1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína
C F G7 C
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C E
/: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Ami G Emi Ami
a pířka touhy z křidel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol
/: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/
- G**
R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.
Ami
Počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...
Ami G7
Seržante, mávnou a budem zasvěceni!
C
Morituri te salutant!
E
Morituri te salutant!
3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí
/: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,
/: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

R:

45 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý vojín?

Ami **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami **E7**
kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

F **G**
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami **G**
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami **G7**
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami **F** **E7** **Ami E**
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?
Táhněte raději s děvkama chrápat!
Ami **G** **G7**
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami **F** **E** **Ami Ami6**
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

46 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

- Ami** **G** **Ami**
1. V ponurém osvětlení gotického sálu
C **Dmi** **E**
kupčící vyděšení hledí do misálů
Ami **F** **G** **C** **G**
a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi **Ami** **E7** **Ami**
/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
2. Kněz – dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstva Kat. :/
- C** **G** **F** **G7**
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
C **G** **F** **G**
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Dmi **Ami**
v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Dmi **E** **E7**
lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší,
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacírů se raduje a jásá,
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

47 — Plíhalova univerzální melodie

Karel Plíhal

- D** **Emi** **D A7D** **Emi** **D A7D**
1. Za komunistů se špatně neži-lo, v létě bylo vedro, v zimě sněži-lo,
A **E7** **A E7 A D** **Emi** **D A7 D**
zjara ledy tály, byly povodně, to jste, milé děti, přišly o hodně.
2. Soused Pepa na zahradě kozu měl, velmi si s ní po všech stránkách rozuměl,
já zas nosím podprsenky Lenčiny a proto neodsuzuj sexuální menšiny.
3. Benzínem se nemá hasit ohniště, teď už je to jedno, ale pro příště.
Slíbili mi tady místní hasiči, že to se mnou po koncertě nacvičí.
4. V pizzerii v dost veliké opici vyblil jsem se sousedovi do pizzy,
obohatil jsem tu pizzu souseda o pár oliv z nedělního oběda.
5. Lívie řve, Václav slzy prolévá, kormidlo se zase točí doleva,
počkáme až čtyři roky prolétnou, pak zas půjdeme zvonit s klíči na Letnou.
6. Domorodci na Pobřeží slonoviny posílají ráno slony pro noviny,
když je cestou ztratí hloupí slonové, musí zpátky do trafiky pro nové.
7. Každý večer stejně znova žasneme, kam se světlo schová vždy, když zhasneme.
Včera bylo u morčete v bedničce, dneska jsme ho našli zmrzlé v ledničce.
8. Strýček bydlí v obci jménem Milotín, na půdě má zbytky starých gilotin.
Sám si jednu po večerech opravím, pak se na ní jako první popravím.
9. Empiricky zjistil jsem, že fakticky v sále sedí pouze holky mystický.
Odkládají tuhle svojí mystiku vždycky jenom při jídle a při styku.
10. Do puberty přijde každé malé děcko, neposlouchaj, furt se hádaj, vědí všecko.
Kamarádů spoustu, vy jste vedlejší, a přesto nemyslete na to, když jste v nejlepším.
11. Za Husáka žádné stávkky nebyly, zavřeli by všecky, i ty debily.
Zato dneska stávkujeme o sto šest, nejsou žádné prachy, zato práci čest!

48 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

Ami **G C**
 R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
 ráda si jenom tak zpívá,
 G C
 vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
 kolik že času jí zbývá.

F **C F** **C E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
 Ami **G C F** **Emi** **Ami**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
 sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

49 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami **D F E Ami E E7**
R: Vam pada dam...

- Ami** **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E E7**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E E7**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi
že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G **E E7**
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dmi
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E E7**
že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví.
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

50 — Pověste ho vejš

Michal Tučný

Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pášlo a před saloonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád. Šerifův pomocník sejmul odsouzenec z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením. I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Ami C G
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.
Dmi Ami G Ami
2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
F E Ami
 za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.
- R: **C G Dmi C G**
 Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
C G Dmi E
 do svých snů se dívám z dále a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.
4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.
- R:
5. Pověste ho vejš...
6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.
7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.
8. Pověste ho vejš...

51 — Všichni jsou už v Mexiku

Michal Tučný

- G** **D**
1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?
Emi **A** **D** **D7**
Smůla se na mě lepší ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.
- R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,
aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.
2. Kde je můj kuň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?
Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.
3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.
S pihou na svém krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.
- R:
4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?
Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.
5. Kde je ten náš slavněj gang, postrach salonů a postrach bank?
Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.
- R:
6. Kam šel barman – teď tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?
Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.
7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalejval?
Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.
- R: 2×

52 — Bedna od whisky

Hoboes

- Ami C Ami E7**
 1. Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E7 Ami
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
C Ami E7
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E7 A G# A G# A
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.
- D E A**
 R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.
- R:
3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel si dneska na krku laso mít.
- R:
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec – a whisky ani lok.
- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny –

53 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

- Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**
1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,
den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

F#mi C#mi7 Cmi Hmi
R: Světlo a tma, tak to jsem já,
F#mi C#miHmi
zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. :/

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,
zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

- HmiG F#mi Hmi**
3. Ti-síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,
našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.

4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,
sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

5. Tisíckrát přešíváný knoflíček u krku máš
a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

54 — Okoř

(neznámý)

- D** **A7** **D**
 1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
D **A7** **D**
 Když jdu po ní v létě samotěn ve světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A7**
 Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
D **A7** **D**
 tam se trampí sešli, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.
- D** **A7** **D** **A7** **D**
 R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.
D **A7** **D** **A7** **D**
 Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A7**
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,
D **A7** **D** **A7** **D**
 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

R:

55 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky,
C **G7** **C**
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

56 — Zahrada ticha

Pavel Roth

- D Emi
1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
 C G D
zahradu zelenou, všechno připomíná.
2. Jako dým závoju mlhou upředených,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)
vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),
v zahradě zelený (v zahradě zelený)
přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
7. Světlo připomíná (světlo připomíná)
rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený),
v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
8. Uprostřed závrátí sluncem prosvícených
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

57 — Panenka

Poutníci

D G D G
 1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
 D A
 snad houf bílejších holubic nebo jen žal?
 G D G D
 Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,
 A D
 ani poutovou panenku nezanechal.

D G D A G D A
 R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
 G D G D
 otevři oči, ta hloupá noc končí
 A D
 a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
 a umyj se, půjdeme na karneval
 a na bílou kůži ti napíšu tuší,
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

58 — Inženýrská

Rangers

- C**
1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,
 G
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,
 F
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,
 G **C** **G**
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.
2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
 však strojařina potkala mě asi omylem.

 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?
- C**
- R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
 G
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,
 C
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
 G **C**
 promování inženýři, hlavy studované.
3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,

 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrňkat,
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,

 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

59 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami

Vino máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Vino máš a chvilku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ří.

- Ami C G AmiEmi**
 1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,
Ami G AmiEmiAmi
 ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

- Ami C G Ami**
 R: Vino na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G AmiEmiAmi
 zítra do Burgund batalion za-mí-ří.
Ami C G Ami
 Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.
Ami C G AmiEmiAmi
 Díky, díky vám, královští ver-bí-ří.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát.
 Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermelín padne každý rád.

R:

Ami C G Ami

Vino máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Vino máš a chvilku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ří.

60 — Rosa na kolejích

Wabi Daněk

C **F6** **F#6G6**
1. Tak, jako jazyk stále naráží
 C
na vylomený zub,
 F6 **F#6G6**
tak se vracím k svému nádraží,
 C
abych šel zas dál.
 F6 **G6**
Přede mnou stíny se plouží
Ami **F#dim**
a nad krajinou krouží
 F6 **F#6** **G6** **C**
podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
 F6 **G6** **C**
vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,
 F6 **G6** **C**
telegrafní dráty hrajou ti už léta
 F6 **F#6** **G6** **F#6F6** **C**
to nekonečně dlouhý monotónní blues.

Je ráno, je ráno.

F6F#6 **G6** **F#6F6C**
/: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
celej svůj dům – deku a rum.

R:

61 — Tereza

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj, že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válejš se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčí.

R:

62 — Růže z Texasu

Waldemar Matuška

1. Jedu vám takhle stezkou dát koňům v řece pít,
v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít,
měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

R: Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
Dej si říct, že kromě Texasu tyhle růže nerostou.
Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
a že hrozně rada tančí, ale právě nemá s kým.

Tak já jsem se jí nabídl, že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.

Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát?

Ona byla krásná, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R:

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.

Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak v duchu pořád hladím tu růži voňavou.

R:

63 — Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la la la la la... :/

- Emi** **H7** **Emi**
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 H7 **Emi**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
 H7 **Emi**
Vím, co bude se dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 H7 **Emi E7**
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ami **Emi**
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 **Emi E7**
 nechte mě příjemně snít,
Ami **Emi**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 **Emi E7**
 zpívat si s nima a pít. Jó,
 Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

64 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

- Ami7** **D7** **G** **C** **G**
1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami7 **D7** **G**
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.
Ami7 **D7** **G** **Emi**
Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7
jen ty nejdeš, holka zlatá,
D7 **G** **D7**
kdypak já tě dostanu?

- G** **Emi**
R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
 Ami7 **C7** **G** **D7**
kde není už místa, prej něco se chystá.
G **Emi**
Z ráje, nablýskaných plesů
 Ami7
jdem zpátky do lesů
C **G** **D7**
za nějaký čas.

2. Vlák nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenesí,
i pes, kterej chce přízeň,
napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

65 — Rána v trávě

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**
 R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami **G** **Ami Emi Ami**
 že se lidi mají rádi, doufal, a procitli právě.
 G **Ami** **G**
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu
Ami **G** **Ami Emi Ami**
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**
 1. Poznal Moravěnku krásnou
AmiG **C**
 a vínečko ze zlata,
 G **F** **C**
 v Čechách slávu muzikantů
Ami Emi **Ami**
 umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
 a do ní se podívat,
 by mu řekla: „Proč, holečku,
 musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:
 „To ses musel nachodit!
 Abych já ti pravdu řekla,
 měl ses jindy narodit.“

R:

66 — Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

Emi D Ami Emi D Ami Emi
1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.
D Ami Emi D Ami Emi
S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

G D Ami Emi
R: No tak, lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Ami Emi
Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Ami Emi
Nemám, lásko, co bych ti dal, chtěla's všechno, nebyl jsem král.
G D Ami Emi
Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi ma chère.
Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal, komu's dala tělo i duši?
Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
Vždyť už, lásko, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.
Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

67 — Slečna Závist

Aleš Brichta

Ami

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

G

Ami

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

Ami

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,

G

Ami

když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ami G Ami G Ami

R: Ááá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u Pána,

že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí?

„Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ‚ano‘ mi,

tak Ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.“

R:

3. „No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,

slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoli,

co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.“

R:

4. Teď otáčí se s nevolí, jak Ďáblu podpis zabolí,

už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží

a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.

Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,

to slečna Závist vstoupila zas' do někoho z nás.

R:

68 — Sluneční hrob

Blue Effect

- E F#mi**
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit
G#mi F#mi
 o nějakéj ten rok zpátky,
E F#mi
 bejt zase malým klukem,
G#mi F#mi E
 kterej si rád hraje a kterej je s tebou.
- E F#mi G#mi F#mi**
 2. Zdá se mi, je to moc let,
E F#mi G#mi F#mi
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#mi G#mi F#mi E
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.
- E F#mi G#mi F#mi**
 3. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#mi G#mi F#mi
 být s tebou, zavzpomínat.
E F#mi G#mi F#mi E E7
 Mám teď ale zprávu zlou.
- C#miD#mi A G#miF#mi**
 R: Su—chá hlína ta—dy
C#miD#miAmi G#miF#mi
 nevzklí—čí bez vo—dy,
G#mi F#mi G#mi H
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.
4. Loučím se a něco však tam zůstalo
 z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.
- R:
5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
 vrátit se o nějakéj ten rok zpátky,
 bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

69 — Země vzdálená

BSP

G **D**
 1. Smutnej déšť a město v kouři,
Ami **C**
 ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
 noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš,
 už v nich nejsem sám,
 ještě málo žijou, když se ptaj.

G **D** **Ami C**
 R: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
Emi **D** **A**
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu,
 když ti dál šeptám:
 „While my guitar gently weeps...“

4. Pod správnou hvězdou
 v malým ráji chtěl jsem říct:
 „Still my guitar gently weeps...“

F **C**
 5. Den chová stín v záclonách,
G **D**
 toulavejch pár koček strach,
F **C**
 sen ti skrývá na víčkách,
G
 že jsi mou.

F **C**
 6. Bláznům se jen může smát,
G **D**
 když nám ráno dává mat,
F **C**
 chtěl jsem dál jen poslouchat,
D **E**
 že jsi má, že jsi má.

R:

70 — František

Buty

- G** **C**
1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko
Emi **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
měl hodně dětí a jednu starou babičku,
která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!“

C **C D C**
R: 3× /: Balabambam, balabambam :/
Ami **D**
... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3. František udělal všechno, co mu řekla,
a po snídani poslal děti do školy,
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
takže je klidná jako velké zrcadlo,
sluníčko tam svítí vždycky rádo,
protože tam vidí Františkovu babičku.

71 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C#mi A E
Na, na na na na ná ná

- E C#mi G#mi F#mi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
E C#mi G#mi F#mi
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H7 E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci!“

E C#mi A E
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

- A F#mi C#mi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
A F#mi C#mi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly,
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi
tam na tom místě, kde se dobře není.

A F#mi D A
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

A mi
3× /: na, na na na na, :/

D A
ná ná.

A F#mi D A
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

72 — Nad stádem koní

Buty

- D** **A** **Emi** **G**
1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
D **A** **Emi** **G**
černý vůz vlečou a slzy tečou
a já volám:
- D** **A** **Emi**
2. „Tak neplač, můj kamaráde,
G
náhoda je blbec, když krade,
D **A** **Emi**
je tuhý jak vecka a řeka ho splaví,
G
máme ho rádi,
C **G** **A**
no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,
budeš mít jisto: patří sem popel a každá láska,
no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou a slzy tečou
a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G
vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D** **A** **G**
7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...
D **A** **G**
do bílé vody, vody, / Heja hej
D **A** **Emi**
vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...
G
štěstí od podkovy. / Heja hej ...

73 — Tata

Buty

Gmi

1. Musíme zajet na chatu,

Dmi7

musím se podívat na tatu,

Cmi7

chtěl bych se za ním podívat,

Gmi

tralalalalalalala.

Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi**B****Dmi7****Cmi7**

R: /: Tata, tata, tata tata tata, tata. :/

2. Dneska ho stáhnem na pivo,

jenom se rýpe do hlíny,

má tam ty svoje okurky,

tralalalalalalala.

3. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu.

4. Musíme zajet na chatu,

musím se podívat na tatu,

chtěl bych se za ním podívat,

tralalalalalalala.

5. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu, jo!

R:

74 — Vrána

Buty

- D# Cmi**
 1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
 nepospíchá, šetří síly,
D# Cmi
 jedním okem, jedním uchem
Fmi B
 sleduje, co ostatní vrány.
- F Dmi**
 2. Taky letí, taky letí,
Gmi C
 druhá vrána, třetí vrána,
 nespěchají, šetří síly,
 ještě dlouho poletí vzduchem.
- G Emi**
 3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
 nepotí se, vzduch je chladí,
 letí dlouho, všechny spolu,
 jedna vrána jako druhá.
- A F#mi**
 4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
 první vrána už se cítí
 unavená, unavená,
 tak se schová na konec hejna.
- H G#mi C#mi F#**
 R: /: Letí, letí, letí, letí. :/
- D# Cmi**
 5. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
 ještě pořád letí vzduchem,
 nic si spolu neříkají,
 unavené černé vrány.
- Gmi Cmi**
 R: Až si najdou dobré místo,
Fmi B D# Cmi Fmi B D#
 sednou si a budou klidně spát.

75 — Plakala

Divokej Bill

Ami

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
souložila, kouřila mě, měla mě ráda,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
moje milá plakala.

Ami

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,
pletla na mě bič, já byl na to sám,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
moje milá plakala.

Ami

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
motala se na mý trase, byla to kráva,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
moje milá plakala.

- R: 4× /: Moje milá plakala. :/
Ami **C**
Pozdravuj pocestný,
G **Ami** **G**
svět je malej, dokonalej,
Ami **C**
pozdravuj pocestný,
G **Ami** **G**
svět je zlej, co když se nevrátí,
 Ami **C** **G**
co když se nevrátí? / Moje milá plakala,
 Ami **C** **G**
Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

76 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

G **Ami**
vozím s sebou hity tutový.

Ami **G** **Ami** **G**
R: Máme se dneska fajn, je nám hej,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel k nám pan diskžokej,
Ami **G** **Ami** **G**
pouští nám hity, co se tolik líbí,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,
Ami
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

R: 2×

77 — Strom kýve pahýly

film Pražská 5

- A** **Hmi7** **A** **D E7 A Hmi7 A D E7**
1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
A **Hmi7** **A** **D E7 A Hmi7 A D E7**
strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
A **Hmi7**
já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
A **Hmi7 A** **D E7**
tepe, tepe, tepe, tepe.

- A** **Hmi7** **A** **D**
R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A **Hmi7** **A** **D**
strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A **Hmi7** **A** **D**
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
A **Hmi7** **A** **D**
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Zním dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, již mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

78 — 1. signální

Chinaski

- G C Emi**
1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy: „dost,“
G C Emi
právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám?

- Ami C**
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
až se mi rozední, budu ti vyprávět,
na 1. signální jak jsem vobletěl svět,
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dmi
/: Jaký si to uděláš, takový to máš. :/

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat: „vampamtydapam,“
všechna sláva polní tráva, ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udál, tak to mám.

R:

Nana...

79 — 1970

Chinaski

C Dmi F C

/: :/

1. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
 Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
 Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

- R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
 jakej pán, takovej krám.
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš, sleduj z povzdálí
 a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.
 Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat, co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

R:

3. /: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět
 a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :/

80 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
1. Jednou mi fotr povídá:
 D
 „Zůstali jsme už sami dva,“
 E **A**
 že si chce začít taky trochu žít.

 „Nech si to projít palicí
 a nevracej se s vopicí,
 snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E** **A**
R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
 E **D7**
 já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
 A **D**
 Na každý divný hranici, na policejní stanici,
 E **A**
 hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,
 zobákem dělal rock'n'klap
 a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
 Obrovskej bourák v ulici,
 po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu
 chytit štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout.
 Blázniví ptáci začnou řvát
 a nový ráno šacovat
 a do mě vždycky pustí silnej proud.
- R:

81 — Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč!
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
 Jak si tu můžete takhle žrát?
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít.
 Zpívejte a špinavej tancuju sám,
 váš pohled káravej už dávno znám.

R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleto pochoutku vychutnám sám.
 Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

R: Pořád jen: „Na kolena...“

... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

82 — Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

E **H**
R: Na ptáky jsme krátký,
C#mi **A**
na ptáky jsme malý páky,
E **H** **E**
je to tak, to my si dáme na zobák.

E
1. V patnácti s prvním cigárem
F#mi
říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“
A **E**
z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,
s Yesterday a Žlutou ponorkou,
řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

C#mi **A** **E**
3. Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,
C#mi **A** **H**
každej na to musí přijít sám,
C#mi **D** **H**
jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velké rum
a druhý den věděl celý dům,
co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.

5. Povídám: „Půjdem do parku,
na letním nebi ukážu ti Polárku,“
řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.

6. Kdekdo by chtěl lítat...

R: 2×

83 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat, prošoupem kecky.
 Skoč na stůl, šenkýřko, svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá mi to, stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá,
 natoč pivo, navrch pěnu,
 za tvý tělo zvedám cenu.

R:

Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě,
 rozlej prcky, lásko, zvu tě.

R: 2×

84 — Holubí dům

Jiří Schelinger

- EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**
1. Zpívám ptákům a zvlášt holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach,
ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Emi Ami7 D**
R: Hledám dům holubí,
G Emi
kdopak z vás cestu ví?
C D G
Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
C Hmi Emi
Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:
„Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
neslyšíš holubích křídel šum.
4. Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí.
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.

R:

85 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

1. Ještě spí a spí a spí a spí zámek šípkový,
Gmi **F**
Gmi **Dmi**
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví.
Gmi **F**
 Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Gmi **Dmi**
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.
B **C** **Gmi**
 To se schválně dětem říká,
D# **F** **B** **D7**
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
Gmi **F**
 že se dům probouzí
B **D#**
 a ta kráska procitá,
Cmi **Dmi** **Gmi**
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou vezme za paní?
 Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.
 To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí v růžích.

3. Musíš přijít sám,
Gmi **F**
B **D#**
 nesmíš věřit pohádkám,
Cmi **F** **Dmi**
 /: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

86 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

1. Měla vlasy samou loknu, jé je je,
 ráno přistoupila k oknu, jé je je,
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
 a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
2. Nutno ještě podotknouti, jé je je,
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
3. Jednou vlasy sežehla si, jé je je,
 tím pádem je konec krásy, jé je je,
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
4. O vlasy už nestará se, jé je je,
 a diví se světa kráse, jé je je,
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

87 — Pramínek vlasů

Jiří Suchý

C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
 pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

- R: O sny mě připraví teprve svítání,
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
 od vlasů, jichž jsem se
 dotýkal ve spaní,
 nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

88 — Amerika

Lucie

Emi

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
a Bůh nám seber beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
tak mi teď za to vynadej.
Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť.
Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý.

R: Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pa,
/: pa pa pa pa, pa pa pa pa. :/

2. Tvoje oči, jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony.

R:

3. Na obloze křídla těžnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny, hodiny a roky.

R:

89 — Černí andělé

Lucie

A G D A G D A G D A G D

A **G** **D**
 1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
A **G** **D**
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
A **D** **G**
 Středověk neskončil, středověk trvá,
A **D** **G** **A G D**
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

2. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsem černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 Ty svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době – no, no,
 středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

4. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Ty svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, zhoříš v týhle době – no, no,
 /: středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka. :/
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá kluk.

90 — Medvídek

Lucie

- D**
1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.
Emi **A7** **D**
Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání,
Emi **A7** **G** **A**
před smečkou římskejch psů a jejich úřadů ti posílá lásku, co v bříšku má.
- B** **D** **B** **D**
R: Medvídek z Bogoty usnul a sní, na kříži z Golgoty spí.
Emi **A7**
Za třicet stříbrných z medvídka padá sníh,
G **A** **D**
no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.
2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.
Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.
Kalichem sladkosti medvídka napustí, do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční cukroví, nikdo se nedoví o svatozáři trnový.
- R:
- Hmi**
3. Medvídku, probud' se, prober se, vstaň, psi se už sbíhají, připrav si dlaň.
Slunce zas vychází, cítíš tu zář? Tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.
Emi **A** **G** **A**
Římskejm psům a jejich úřadům Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

R:

91 — Sen

Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,
 ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,
 světlo tvý prozradí, proč já vím,
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

92 — Šrouby do hlavy

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

- C** **Hmi**
1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
Emi **A7**
celý město šlo už dávno spát,
C **Hmi**
tak si to vem – a já tu jsem
Emi
a mám to vzdát.
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
třetí do hry vstoupil mezi nás
a já to vím, tak co teď s tím?
Chci vrátit čas.
- C** **G** **D** **Emi**
R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C **G** **D**
pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,
A7 **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**
za pár dní to chlápka otráví.
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
pár na solar a lovu zdar,
tak to bych zvlád'.
4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,
já si na třetího nechci hrát,
tak čert ho vem, teď já tu jsem
jak žhavej drát.
- R:
- R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
D
Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím
A7 **Emi**
zapálený sirky do trávy.

93 — Snadné je žít

Mig 21

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

R: Když ti vítr napne plachtu,

Dmaj7 D6 Emi

když ti plachta popožene jachtu,

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,

když ti květy dívka k nosu nosí,

když ti rosy kapku dává pít,

B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

jak snadné je žít,

B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává,

když ti země v zrnu obdělává

porobený zemědělný lid,

/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem,

když se vzduchem protroubí tvým uchem,

když ti trubač trubky tříbí cit,

/: jak snadné je žít. :/

R:

4. Když ti osud tvé dny sčítá,

když je sčítá a pak odečítá,

když si tě Bůh k sobě nechce vzít,

/: jak snadné je žít. :/

94 — Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Emi **D** **H7**
co podporujou hloupou náladu, aú,
Emi
hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi** **H7**
v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc, jako vždycky,
D7
vyřábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G **H7**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu, aú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásy
D7
zamknu si na sedm západů, aú.

R:

95 — Otázky

Olympic

C F G C C F G C

- C** **F**
 1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
 jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
 nebo už myslet mám na návrat?

- C** **C7** **F** **D7** **G**
 R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,
 pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- E** **Ami**
 R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,
F **E** **Ami**
 v létě sníh nepadá, v noci je tma,
Ami **F** **C** **G**
 rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

- R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,
 v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?
 Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?

96 — Slzy tvý mámy

Olympic

- Ami** **Dmi**
 1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let,
G **C** **Emi/H**
 na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned,
Ami **A7** **Dmi**
 z cigaret jde modrej dým, hraje magneták,
Ami **Emi** **Ami G Ami G Ami**
 holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, nevíš jak.
2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let,
 dnes už možná nevíš sám, proč tě tenkrát páčil svět.
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás,
 když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás, trochu třás.
- A** **G** **F** **C**
 3. Když tě našel noční hlídač, byl by to jen příběh bláznivýho kluka,
F **C**
 nebejt nože ve tvejch dětskej rukách,
F **C** **E** **Ami** **E**
 nebejt strachu, mohlo to bejt všechno jináč.
- Ami** **G** **Emi** **Ami** **A7**
 R: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář.
Dmi **G** **C** **E4 E**
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář.
Ami **Dmi**
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal,
Ami **G** **Emi** **Ami**
 jen pro tvý touhy zborcený, pro léta ztracený, ty oči pláčou dál.
4. Když jsi vyšel ven ze žalárních vrat,
 možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
 poctivejma rukama jako správnej chlap,
 snad se někdo ušklíb jen,
 že jsi krivě šláp', krivě šláp'.
- A...**
 5. I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma?
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá,
 když hledáš vinu vždycky jenom v druhejch.
- R: ...vrať jí touhy zborcený, ať pro léta ztracený nemusí plakat dál.

97 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C
 1. Zas jsi tak smutná,
 D DmiE
 kdo se má na to koukat,
 Ami C
 nic jíst ti nechutná,
 D Dmi E
 v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
 R: Tak nezoufej, nic to není,
 C H B Ami
 za chvíli se to změní.
F G C E
 Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
 na všechno, co je pouhou
 tou tmou, obarvenou
 na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
 /: Já, já, já, já, :/
Ami C D Dmi
 3× /: já, :/
Ami
 já!

98 — Želva

Olympic

- G C G C G C G C**
1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
G C G C G C G
velmi radno je plavat na dno za ní,
D Emi
jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,
G C G C G C G C
nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
želví nervy od želvy schovám stranou,
jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.
Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

- G D C G D C G**
R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
C D C D
ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,
jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
má se nebát želev a spousty vodní.

R:

99 — Hrobař

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D7**
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černej hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světél pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

- R: Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

100 — Šaškové počmáraní

Petr Hapka

- C** **H7**
1. Koukněte na toho fintila,
Dmi7 **G7**
pod krkem žlutého motýla,
Dmi7 **G7**
zelený klobouček do týla,
D7 **G7** **C** **G+**
šoupne si na bílou pleš.
2. I když ten tralalák padá mi,
hlavně že vyhrávám barvami,
hlavně že vyhrávám barvami,
C **C7**
zase jsem šťastnej jak veš.
- F** **Fmi**
R: Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
F **Fmi**
Barevný svět láme mi hřbet,
Emi **D#dim** **Dmi7** **G7**
přesto chci být šašek počmáranej.
3. Ucho mu hryžou jak oplatku,
s rozběhem kopou ho do zadku,
tvrděj že všechno je v pořádku,
když mu daj mizernej plat.
4. Když ale koukám se na lidi,
všechno tak černě zas nevidím,
všechno tak černě zas nevidím,
ještě se dovedem smát.
- R: Ne že se snad není co bát,
úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
ten věčný strach na miskách vah
převážit chce šašek počmáranej.

5. Kámpak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,

určitě od rumu z konzumu

tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytrískat z ní,

hledáme brod uprostřed vod,

my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

101 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G

- Ami G Ami G Fmaj7 F**
1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj klúč.
Ami G Ami G Fmaj7
Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

C G Fmaj7 F Fmaj7
R: Nebude to také ľahké, drahá,
C G Fmaj7
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,
C G Fmaj7
nebude to také ľahké, drahá,
G Fmaj7 G
nemôžeš ma vymeniť ako rúž –
Ami G Ami G
som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.
Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.
Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

- F G F G**
4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
F G Ami
ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F G F G
A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
F G Ami G F
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –

102 — Po schodoch

Richard Müller

- Dmi** **C**
 1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
B **C** **Dmi**
 zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
 ešte že sa po tme nebojím.

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,
 ktosi čosi víta v paneloch,
 tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,
 všetko počúť cestou po schodoch.

- Dmi** **Ami**
 R: Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi **C**
 poznávam poschodia,
Dmi **Ami**
 poznám po schodoch, po zvukoch,
B **A** **Dmi**
 čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
 vyhráža sa manžel rozvodom,
 disko, tenis, árie, kritika televízie,
 oddnes chodím iba po schodoch.

R:

103 — Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F **C** **Ami** **G**
1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,
F **C** **Ami** **G**
pod lampou jen krátce, v přítmí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.
F C Ami G F C Ami G

F **C** **Ami** **G**
2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,
F **C** **Ami** **G**
měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale koukej trefit, frajere, protože...

F **C** **Ami** **G**
R: Dnes je valcha u starýho Ružičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
F **C** **Ami** **G**
co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.
F C Ami G

3. Ať si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
tady na to každej kašle z vysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

R: Když je valcha u starýho Ružičky, budou v celku nanic všechny řečičky,
budto trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,
jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A proto...

R: Ať je valcha u starýho Ružičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Ružičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Ružičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Ať je valcha u starýho Ružičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

104 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

- C** **Emi7** **F** **Dmi G7**
 1. Například východ slunce a vítr ve větvích
C **Emi7** **F** **Dmi G**
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
Dmi **G7** **C** **F**
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
C **F** **C** **D7** **G**
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

- G7** **C** **Emi** **F** **Dmi G7**
 2. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
C **Emi** **F** **Dmi G**
 vždyť víš, štěstí je krásná věc.
Dmi **G** **C** **F**
 Štěstí je tak krásná a přepychová věc,
C **G7** **C** **G7**
 ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán
 s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,
 tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

- R: Například východ slunce a vítr ve větvích
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stoj za hádku.
 A proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R: 2×

105 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou
D G A
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,
D G A
no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čí,
D G A
to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?
D A G A D G D G Emi7
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí
A
šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou
a taky Adriana, Mariana se Žanetou
a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,
tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?
Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další
dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,
no prostě příma štace, inspirace k maturitám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?
Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,
plavovlásky, černovlásky, žár i sen,
v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,
přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' cůpky svý, ty naše lásky tříletý?
/: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestár-
nou. :/

106 — Mexiko

Tři sestry

Ami **G**
1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.

Ami **G**
Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,
do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.

Ami **G**
R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,
G **Ami**
donde esta zapateria, čeká mě milá.

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče
a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.

4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná seňora.

R:

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.

R:

108 — Holka ta okatá

Václav Neckář

G **C** **G** **C** **G**
 R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

G **C** **G** **C** **G**
 Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

C **G** **C** **G**
 1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

D **G** **D** **G**
 a pak ti bude líto, že's do pasti jí pad'.

C **G** **C** **G**
 Já bejval její kluk a kluků měla klub,

D **G** **D** **G**
 je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl ne jeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádněj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

109 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

E **C#7** **F#mi** **H6**
Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

E
1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

H7
a dal jsem za ni celej tátův plat,
E **E7** **A** **Ami**
ta dávno ještě byla ve výrobě
E **H7** **E** **H7**
a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál

a já už trnul, jestli někdy snese

žár, který ve mně denně narůstal.

C#mi **G#mi**
3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

A **H** **H7**
měj soucit aspoň k tomu javoru,

E **E7** **A** **Ami**
jen kvůli tobě přestal býti stromem,

E **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**
tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

110 — Známká punku

Visací zámeček

- E D A G F#**
 1. Holinky nosil vždycky naruby, myslel si, že je to známka punku,
 kohoutí hnát si zapích' do huby, MSŽJTZP,
 teplej rum pil, i když potom blil, MSŽJTZP,
 co hořelo, to vyhulil, MSŽJTZP.

R: 3× /: **H C H C D C** :/

Ale holky říkaly, že punk je jinde,
 ale holky říkaly: „To snad není možný.“

- E D A G F#**
 2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, MSŽJTZP,
 kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, MSŽJTZP,
 uznával jen kapely, co neuměly hrát, MSŽJTZP,
 kolem krku nosil umělohmotnej drát, MSŽJTZP.

R:

- E G F# A**
 3. No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
 nedělejme z punka tupce.
E G F# A
 No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
 každý zboží má svýho kupce.

- E D A G F#**
 4. Křivák nosila vždycky naruby, myslela, že je to známka punku,
 rtěnku si nanášela rovnou na zuby, MŽJTZP,
 smála se jenom smutným věcem, MŽJTZP,
 hrála v kapele s Jardou Švecem, MŽJTZP.

R: 3× /: Ale lidi říkali, že punk je jinde, :/
 ale lidi říkali: „No to snad není možný.“

111 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

Ami **F** **G** **Ami**
1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 F **G** **Ami**
a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Ami **F** **G** **Ami**
2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 F **G** **Ami**
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.
 F **G** **Ami**
Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 F **G** **Ami**
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Ami **F** **G** **Ami**
3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
G **Ami**
mrtví milovat nemohou...
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

112 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, jé,

E

přináší jen žal a výdaje.

G

E

Mám proti lásce boty,

G

E

ty chrání paní svou,

G

E

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

113 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

A **Hmi**
R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 **A E7**
hlavně nesmí být smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

2. **F#mi A F#mi A**
Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,
F#mi A F#mi D E
zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

114 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,
 jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,
 kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den
 to je marné, / k svačině jedině,

jsou blahodárné / jedině pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti
 to je marné, / dítěti bledému,

jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

R:

116 — Ššš

Zuzana Norisová

G Ami C D G Ami C D

- G Ami C D**
 1. Akáty šumí, když padá déšť,
G Ami C D
 padá mi do vlasů, chce mi je splést,
G Ami C D
 neví, že láskou chci hlavu si plést,
Ami D Ami D
 tak mu to š- š- š, š- š- š-
Ami D7 G
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
 lásku rozhoupal jak velké zvon,
 před chrámem lásky byl bláznivej shon,
 každěj si š- š- š, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
 já nevím, proč mě všichni konejší,
 vždyť nejsem jediná, co bloudí,
 co modlitbu š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každěj den,
 vím, že někdo zbarví černej sen,
 sen zmoklej jako dnešní den,
 po kterém š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

118 — Náruživá

Žlutý pes

D **G**
 1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
A **D**
 a já jsem ji výjimečně do voka pad,
D **G**
 najednou koukám, jak se život houpá
A **D**
 a nikdo neví, co se může stát.

2. Pojedeme spolu někam na procházku,
 probereme život hezky ze všech stran,
 já budu hvězda jako na obrázku
 a vona se mnou pěkně zamává.

D **A** **G** **D**
 R: Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,
D **A** **G**
 život užívá tak, jak to umí a jak se jí to líbí.

3. Vo jiný věci už nemám zájem,
 musím ji vidět ještě dnes,
 vona bude moje cesta rájem
 a já budu její žlutej pes.

4. Není to žádná laciná holka
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak,
 já bych ji pořád jenom líbal,
 vona to vidí taky tak.

R:

R:

120 — A Hard Day's Night

The Beatles

Fadd9

1. It's been a **G C G** hard day's night, and I've been working like a dog **F G**
 It's been a **C G** hard day's night, I should be sleeping like a log **F G**
 But when I **C** get home to you, I find the things that you do **D7**
 Will make me feel alright **G CG**

2. You know I work all day, to get you money to buy you things
 And it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, 'cause when I get you alone
 You know I'll be okay

R: When I'm **Hmi Emi** home, everything seems to be right **Hmi**
 When I'm **G Emi** home, feeling you holding me tight, tight, yeah **C D**

3. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do
 Will make me feel alright
 You know I feel alright **CG**
 You know I feel alright **C F G**

121 — All my loving

The Beatles

1. **F#mi H7**
Close your eyes and I'll kiss you
E C#mi
Tomorrow I'll miss you
A F#mi D H7
Remember I'll always be true
F#mi H7
And then while I'm away
E C#mi
I'll write home every day
A H7 E A E H E
And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing
The lips I am missing
And hope that my dreams will come true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

R: **C#mi C+ E**
All my loving I will send to you
C#mi C+ E
All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

R: **C#mi E**
All my loving, all my loving
C#mi E
All my loving I will send to you

123 — Hey Jude

The Beatles

1. **F** **C**
Hey Jude, don't make it bad
C7 **F**
take a sad song and make it better
B **F**
Remember to let her into your heart
C7 **F**
Then you can start to make it better

2. Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

F7 **B** **Gmi7**
R: And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
C7 **F**
Don't carry the world upon your shoulders
F7 **B** **Gmi7**
For well you know that it's a fool who plays it cool
C7 **F**
By making his world a little colder
F7 **C7**
Da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

R: So let it out and let it in hey Jude begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do!
The movement you need is on your shoulders
Da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin, then you'll begin to make it better
Better better better better better oh.

F **D#** **B** **F**
Da da da da da da da da da da hey Jude ...

124 — Let It Be

The Beatles

G **D** **Emi** **C**
1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me

G **D** **C** **G**
Speaking words of wisdom: "Let it be"

2. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me

Speaking words of wisdom: "Let it be"

Emi **D** **C** **G**
R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

G **D** **C** **G**
Whisper words of wisdom: "Let it be"

3. And when the broken hearted people living in the world agree

There will be an answer, let it be

4. For though they may be parted, there is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: "Let it be"

5. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me

Shine until tomorrow, let it be

6. I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: "Let it be"

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: "Let it be"

125 — Love me do

The Beatles

G **C** **G** **C**
1. Love, love me do, you know I love you
 G **C** **C** **C/G**
 I'll always be true, so pleeeeeeease...
 G
 Love me do

2. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeeease...

 Love me do

D **C** **F** **G**
R: Someone to love, somebody new
D **C** **F** **G**
 Someone to love, someone like you

3. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeeease...

 Love me do

4. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeeease...

 Love me do

G **C** **G** **C** **G** **C**
Love me do, yeah, love me do, yeah, love me do...

126 — Norwegian wood

The Beatles

D **C** **G** **D**
1. I once had a girl or should I say, she once had me
C **G** **D**
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood
Dmi **G**
She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dmi **Emi** **A7**
But I looked around and I noticed there wasn't a chair

2. I sat on a rug biding my time, drinking her wine
We talked until two and then she said: "It's time for bed"
She told me she worked in the morning and started to laugh
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

D **C** **G** **D**
R: And when I awoke I was alone, this bird had flown
C **G** **D**
So I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood?

127 — Yellow Submarine

The Beatles

G **D** **C** **G**
1. In the town where I was born
Emi **Ami** **C** **D**
Lived a man who sailed the sea
G **D** **C** **G**
And he told us of his life
Emi **Ami** **C** **D**
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun

Till we found the sea of green

And we lived beneath the waves

In our Yellow Submarine

G **D**
R: /: We all live in a Yellow Submarine
 G
Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board

Many more of them live next door

And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease

Every one of us has all we need

Sky of blue and sea of green

In our Yellow Submarine

R: 2×

128 — Yesterday

The Beatles

G **F#mi7 H7** **Emi** **D**
 1. Yesterday, all my troubles seemed so far away
C **D7** **G** **D**
 Now it seems as though they're here to stay
Emi A7 **C G**
 Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me
 Oh, yesterday came suddenly

F#mi7 H7 Emi D C
 R: Why she had to go
D **D7** **G**
 I don't know, she wouldn't say
F#mi7 H7 Emi D C
 I said some thing wrong
D **D7 G**
 Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away
 Oh, I believe in yesterday
 Hmm hmm hmm...

129 — Knockin' on Heaven's Door

Bob Dylan

G **D** **Ami Ami7**
1. Mama, take this badge off of me

G **D** **C**
I can't use it any more

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knocking on heaven's door

R: 4× /: Knock knock knocking on heaven's door :/

2. Mama put my guns in ground

I can't shoot them any more

That long black cloud is coming down

I feel I'm knocking on heaven's door

R:

131 — Hotel California

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#

- Hmi** **F#**
1. On a dark desert highway, cool wind in my hair
A **E**
Warm smell of colitas rising up through the air
G **D**
Up a head in the distance, I saw a shimmering light
Emi **F#**
My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway I heard the mission bell
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle and she showed me the way
There were voices down the corridor, I thought I heard them say
G **D**
R: Welcome to the Hotel California
Emi **Hmi7**
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
G **D**
Plenty of room at the Hotel California
Emi **F#**
Any time of year (any time of year), you can find it here
3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain: "Please bring me more wine"
He said, "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night just to hear them say
R: Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

133 — Perfect day

Lou Reed

E Ami E Ami

Ami D G C
 1. Just a perfect day, drink Sangria in the park
F Dmi E
 And then later, when it gets dark, we go home
Ami D G C
 Just a perfect day, feed animals in the zoo
F Dmi E
 Then later a movie, too, and then home

A D
 Oh it's such a perfect day
C#mi D
 I'm glad I spent it with you
A E
 Oh such a perfect day
F#mi E D
 /: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone
 Weekenders on our own, it's such fun
 Just a perfect day, you made me forget myself
 I thought I was someone else, someone good
 Oh it's such a perfect day
 I'm glad I spent it with you
 Oh such a perfect day
 /: You just keep me hanging on :/

C#mi G D A
 4× /: You're going to reap just what you sow :/

134 — California dreaming

Mamas & Papas

1. All the leaves are brown (all the leaves are brown)

And the sky is gray (and the sky is gray)

I've been for a walk (I've been for a walk)

On a winter's day (on a winter's day)

I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)

If I was in L.A. (if I was in L.A.)

R: California dreamin' (California dreamin')

On such a winter's day

2. Stopped in to a church

I passed along the way

Well I got down on my knees (got down on my knees)

And I pretend to pray (I pretend to pray)

You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

R:

3. All the leaves are brown (all the leaves are brown)

And the sky is gray (and the sky is gray)

I've been for a walk (I've been for a walk)

On a winter's day (on a winter's day)

If I didn't tell her (if I didn't tell her)

I could leave today (I could leave today)

R:

R:

135 — Another brick in the wall

Pink Floyd

Dmi

1. We don't need no education

Dmi

We don't need no thought control

Dmi

No dark sarcasm in the classroom

Dmi

G

Teacher leave them kids alone

G

Dmi C Dmi C Dmi C Emi Dmi F

- R: Hey, teacher! Leave them kids alone

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

136 — Wish you were here

Pink Floyd

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

- C D**
1. So, so you think you can tell
Ami G
Heaven from hell, blue sky from pain
D C
Can you tell a green field from a cold steel rail
Ami
A smile from a veil
G
Do you think you can tell?

2. And did they get you to trade your heroes for ghosts
Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze
Cold comfort for change and did you exchange
A walk on part in the war
For a lead role in a cage?

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

3. How I wish, how I wish you were here
We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year
Running over the same old ground, what have we found?
The same old fears
Wish you were here!

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

137 — We are the champions

Queen

- Ami**
1. I've paid my dues
Emi Ami Emi
 time after time
- Ami**
- I've done my sentence
Emi Ami G
 but committed no crime
- C**
- And bad mistakes
F C F
 I've made a few
- C G Ami**
- I've had my share of sand kicked in my face
D G A
 but I've come through
- D F#mi Hmi G A**
- R: We are the champions, my friend
D F#mi G H
 And we'll keep on fighting till the end
Emi A Gmi F# E
 We are the champions, we are the champions!
- D Ami7 F6 G7 Ami Emi**
- No time for losers 'cause we are the champions of the world

2. I've taken my bows
- And my curtain calls
- You brought me fame and fortune
- And everything that goes with it
- I thank you all
- But it's been no bed of roses
- No pleasure cruise
- I consider it a challenge
- Before the human race
- And I never lose

R:

138 — 500 Miles

The Proclaimers

E
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havoring to you

R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you
And when I come home, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**
I'm gonna **A** be the man who's **H** coming home with you **E**

R:

Da da da...

R:

139 — Hit the road, Jack

Ray Charles

Ami G F E7
R: Hit the road, Jack, don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

140 — Satisfaction

Rolling Stones

E A D A

E A
1. I can't get no satisfaction

E A
I can't get no satisfaction

E H7 E A
Cause I try, and I try, and I try, and try

E A D A
R: /: I can't get no :/

A E A D
2. When I'm driving in my car

A E A D
And the man comes on the radio

A E A D A E A D
He's telling me more and more about some useless information

A E A D
Supposed to drive my imagination

A E A D
R: /: I can't get no :/

A E A D
Oh no no no, hey hey hey

A E A D
That's what I say

3. When I'm watchin' my TV

And that man comes on to tell me

How white my shirts can be

Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke

The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey

That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world

And I'm doin' this and I'm signing that

And I'm tryin' to make some girl who tells me:

Baby better come back next week

Cause you see I'm on a losin' streak

R:

141 — San Francisco

Scott McKenzie

G

1. **Emi** **C** **G** **D**
If you're going to San Francisco
Emi **C** **G** **D**
Be sure to wear some flowers in your hair
Emi **G** **C** **G**
If you're going to San Francisco
G **Hmi** **Emi** **D**
You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco
Summer time will be a-lovin' there
In the streets of San Francisco
Gentle people with flowers in their hair

- F**
R: All across the nation
G
Such a strange vibration, people in motion
F
There's a whole generation
G **D**
With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco
Be sure to wear some flowers in your hair
If you come to San Francisco
Summer time will be a-lovin' there

- Emi** **F#mi** **A** **D** **A**
4. If you come to San Francisco
A **C#mi** **F#mi** **A**
Summertime will be a-lovin' there

142 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

- C** **G** **Ami** **Emi**
 1. Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,
 F **C** **Dmi** **G**
 na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.
2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
 na TP, tam je srandy dost a občas taky náká kost.
- R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,
 TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.
3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
 večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.
4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
 děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.
- R:
5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,
 zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.
6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,
 koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.
- R:

143 — Wonderwall

Oasis

Ve všech akordech držet navíc D a G na vrchních dvou strunách

Emi G D A7

/: :/

1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

C D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

2. Back beat, the word was on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Emi G D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

3. And all the roads we have to walk are winding

And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I would like to say to you

A7

But I don't know how

R: Because maybe

you're gonna be the one that saves me

And after all

You're my wonderwall

4. = 1.

5. = 3.

R: I said maybe...

R: I said maybe...

R: I said maybe

3× /: You're gonna be the one that saves me :/

144 — Wind of change

Scorpions

- C** **Dmi** **C**
 1. I follow the Moskva down to Gorky Park
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
C **Dmi** **C**
 An August summer night, soldiers passing by
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
2. The world closing in Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air, I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change
- C** **G** **Dmi** **G7** **C** **G**
 R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Dmi **G** **Ami** **G**
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
3. Walking down the street distant memories
 Are buried in the past forever
 I follow the Moskva down to Gorky Park
 Listening to the wind of change
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
- Ami** **G** **Ami**
 4. The wind of change blows straight into the face of time
 G **C**
 Like a stormwind that will ring the freedom bell for peace of mind
 Dmi **E**
 Let your balalaika sing what my guitar wants to say
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change

145 — Ruby Tuesday

Rolling Stones

- Ami G F G C F C**
1. She would never say where she came from
Ami G F C G C G
Yesterday don't matter if it's gone
Ami D7 G
While the sun is bright
Ami D7 G
Or in the darkest night
C F C G C G
No one knows she comes and goes

- C G C**
R: Goodbye Ruby Tuesday
G C
Who could hang a name on you?
C G F
When you change with ev'ry new day
G C G
Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
She'll tell you it's the only way to be
She just can't be chained
To a life where nothing's gained
And nothing's lost at such a cost

R:

3. There's no time to loose I heard her say
Cash your dream before they slip away
Dying all the time
Lose your dreams and you
Will loose your mind, ain't life unkind

146 — Sedávám na domovních schodech

Zuzana Navarová

- C C#dim Dmi7 G7**
 1. Sedávám na domovních schodech,
C C#dim Dmi7 G7
 zpívávám v krásných cizích slovech,
C7 H6 B7 A7
 kterým jenom sama rozumím,
D9 G7 C6 G7
 z komínu stoupá dým.
2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou,
 stíny jdou, do mých strun mi sáhnou
 ke všem písním zapomenutým,
 z komínu stoupá dým.
- E7**
 R: Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat,
Ami E7 Ami
 večerní zvony znějí.
D7 D9 D7
 Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou
F9 D9 G7
 jako černou závějí.
3. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívávám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
 z komínu stoupá dým.
4. (sólo)
- R:
5. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívávám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C
 z komínu stoupá dým.

147 — Somrkrálka blues

Zuzana Navarová

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

- Cmaj7 H7**
1. Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
Cmaj7 A7
má řeči nahatý somrkrálka-blues.
Dmi7 G
V kapse jako proprietu
Dmi7 G
jako jednu cigaretu,
Cmaj7 A7
vločky sbírá do baretu,
Dmi7 G7
když má léto púst.

- Cmaj7 A7**
R: Kantýny, čekárny, básničky na koleně
Dmi7 G7
o paní z pekárny,
Dmi7 G7
co má se čím dál stejně.
Cmaj7 A7
Uprostřed pohádky, nevíme, jak to bylo,
Dmi7 Emi7
cukrovkář nedopil
Fmaj7 G G5+
třetinkový pivo.

2. Knoflíkům od fikusu,
zastávkám autobusu,
zelenýmu hubertusu zpívá somr-blues.
Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
má řeči nahatý ta somrkrálka-blues.

R:

3. (sólo)

R:

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

148 — Černej pasažér

Traband

- Dmi** **A** **Dmi**
 1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů a mapu zabalenou do plátna,
A **Dmi**
 můj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,
 v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.
 Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

- B**
 R: Jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C F
 vezu se načerno životem a nevím,
B
 jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C A7
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

3. Mám to všechno na barevný fotce někdy z minulého století,
 tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

F Dmi F Dmi

R:

R: (sólo)

- A**
 4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj
Dmi
 Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/

150 — Žienka domáca

Jana Kirschner

- C**
1. Nechcem byť žienka domáca
F
a už vôbec nechcem vydať sa,
G
nechcem byť žena a mať stres,
C **H+**
nechcem mať muža a deti päť.
2. Nechcem sa správať rozumne
a všetkým mužom vravieť nie
a každú stredu byť v spolku žien,
to nie je pre mňa, to je zlý sen.
F
R: Žiť ako kvietok umelý
C **Ami**
a čakať kým ma niekto opelí,
D
byť milá a dobrá, to radšej nie,
G **H+**
dúfam, že sa mi to nestane.
C
/: Ty chceš a ja nie
F
veď žiť s tebou, to je umenie
G **C** **H+**
nechcem žiť s tebou, ale bez teba nie. :/
3. Nechcem sa snažiť o sto šesť
aj tak to s tebou nehne, tak čo chceš?
Nechcem byť pri tom, keď pôjdeš za inou
a so susedom plakať nad vínom.
4. Jedného dňa si mladú dovezieš
a mňa do domova dôchodcov odvezieš
a každú stredu v spolku žien,
to nie je pre mňa, to je zlý sen.

R:

(sólo)

R:

R:

Elisa:

5. On the third day he took me to the river

He showed me the roses and we kissed

And the last thing I heard was a muttered word

As he stood smiling above me with a rock in his fist

He:

6. On the last day I took her where the wild roses grow

She lay on the bank, the wind light as a thief

And I kissed her goodbye, I said: "All beauty must die"

And I lent down and planted a rose 'tween her teeth

R: They called me The Wild Rose but my name was Elisa Day

Why they called me it I do not know

Emi D Emi

3× /: For my name was Elisa Day :/

152 — Zombie

Cranberries

Emi C G D

1. Another head hangs lowly

Child is slowly taken

And the violence caused such silence

Who are we mistaken?

But you see, it's not me, it's not my family

In your head, in your head they are fighting

R: With their tanks, and their bombs

And their bombs, and their guns

In your head, in your head they are cryin'

In your head, in your head, Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie

What's in your head, in your head

Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie - ie - Emioh

C G D Emi C G D

tu tu tu...

2. Another mother's breakin'

Heart is taking over

When violence causes silence

We must be mistaken

It's the same old theme since 1916

In your head, in your head they're still fightin'

R: ie - ie - ie - oh. oh oh oh oh oh oh ie-ah ah

153 — Rock around the clock

Bill Haley and the Comets

- E**
1. One, two, three o'clock, four o'clock, rock
- E**
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock
- E**
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock
- H7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
2. Put your glad rags on and join me, hon
- E7**
We'll have some fun when the clock strikes one
- A7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
- H7** **A7** **E**
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight
3. When the clock strikes two, three and four
If the band slows down we'll yell for more
...
4. solo
5. When the chimes ring five, six and seven
We'll be right in seventh heaven
...
6. When it's eight, nine, ten, eleven too
I'll be goin' strong and so will you
...
7. solo
8. When the clock strikes twelve, we'll cool off then
Start a-rockin' round the clock again
...

154 — Summertime

George Gershwin

- Ami E7 Ami E7 Ami E7 Ami E7**
1. Summertime, and the livin' is easy
Ami Dmi Dmi7 D#dim E E7
Fish are jumpin' and the cotton is high
Ami E7 Ami E7 Ami E7 Ami E7
Your daddy's rich, and your mamma's good lookin'
Ami C Dmi E7 Ami E7 Ami E7
So hush little baby, don't you cry

2. One of these mornings, you're gonna rise up singing
Then you'll spread your wings and you'll take to the sky
But till that morning, there's nothin' can harm you
With daddy and mammy standing by

155 — Father and son

Cat Stevens

Father

1. **G** **D** **C** **Ami7**
 It's not time to make a change, just relax, take it easy
G **Emi** **Ami** **D**
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to know
G **D** **C** **Ami7**
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
G **Emi** **Ami** **C D**
 Look at me, I am old but I'm happy
2. **G** **Bmi7** **C** **Ami7**
 I was once like you are now, and I know that it's not easy
G **Emi** **Ami C D**
 To be calm when you've found something going on
G **Bmi7** **C** **Ami7**
 But take your time, think a lot, think of everything you've got
G **Emi** **D** **G G/C G/C**
 For you will still be here tomorrow, but your dreams may not

Son

3. **G** **Bmi** **C** **Ami7**
 How can I try to explain, when I do he turns away again
G **Emi** **Ami C D**
 It's always been the same, same old story
G **Bmi** **C** **Ami7**
 From the moment I could talk I was ordered to listen
G **Emi** **D** **G**
 Now there's a way and I know that I have to go away
D **C** **G G/C G/C**
 I know I have to go

Father

4. It's not time to make a change, just sit down, take it slowly
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to go through
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
 Look at me, I am old but I'm happy

Son

5. All the times that I cried, keeping all the things I knew inside
 It's hard, but it's harder to ignore it
 If they were right, I'd agree, but it's them, they know not me
 Now there's a way and I know that I have to go away
 I know I have to go

156 — Brimful of Asha

Cornershop

1. **A** **E** **D**
There's dancing behind movie scenes
 A **E** **D**
Behind the movie scenes – Sadi Rani
A **E** **D**
She's the one that keeps the dream alive
 A **E** **D**
From the morning, past the evening
 A
Till the end of the light

- R: **A** **E** **D**
/: Brimful of Asha on the forty-five
 A **E** **D**
Well, it's a brimful of Asha on the forty-five :/

2. And singing illuminate the main streets
And the cinema aisles
We don't care about no government warning
About that promotion of the simple life
And the dams they are building

3. 3× /: Everybody needs a bosom for a pillow
Everybody needs a bosom :/

R:

R:

4. 7–7,000 piece orchestra set
Everybody needs a bosom for a pillow, mine's on the RPM...

158 — Caramel

Suzanne Vega

Gmi7 D#5 D7
4× /: :/

1. It won't do **Gmi7 C#7** to dream of caramel **D7sus4/A D7**
D7sus4/A D7 To think of cinnamon and long for you **Gmi7 D#7 D7**

2. It won't do to stir a deep desire
To fan a hidden fire that can never burn true

Cmi7 Dmi7 D#maj7 Dmi7 D7
R: I know your name, I know your skin
Dmi7 D#maj7 D7
I know the way these things begin
G Gmi D7sus4/A D7
But I don't know how I would live with myself
D7sus4/A D7
What I'd forgive of myself
Gmi7 D7
If you don't go

3. So goodbye, sweet appetite,
no single bite could satisfy...

R:

Gmi7 D#5 D7

4. It won't do to dream of caramel
To think of cinnamon and long
For you

159 — Summertime

Mungo Jerry

E

1. In the summertime when the weather is high

You can stretch right up and touch the sky

A

When the weather is fine, you got women, you got women on your mind

E

B

Have a drink, have a drive

A Go out and see what you can find **E**

2. If her daddy's rich, take her out for a meal

If her daddy's poor, just do as you feel

Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five

When the sun goes down

You can make it make it good in a lay-by

3. We're not grey people, we're not dirty, we're not mean

We love everybody but we do as we please

When the weather is fine, we go fishing or go swimming in the sea

We're always happy

Life's for living, yeah, that's our philosophy

4. Sing along with us, da da di di di

Da da da da, yeah, we're happy

Da da da da, di di di di di da da da

Da da da da

Da da da da da da da da da da da da

5. When the winter's here, yeah, it's party-time,

Bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime

And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down

If she's rich, if she's nice

Bring your friend and we will all go into town

160 — Johnny B Goode

Chuck Berry

G

1. Deep down Louisiana close to New Orleans

Way back up in the woods among the ever greens

C

There stood a log cabin made of earth and wood

G

Where lived a country boy named Johnny B Goode

D

Who never ever learned to read or write so well

G

But he could play the guitar just like a ringing a bell

G

R: Go, go! Go, Johnny, go, go!

C

Go, Johnny, go, go! Go, Johnny, go, go!

G

D

G

Go, Johnny, go, go! Johnny B Goode

2. He used to carry his guitar in a gunny sack

Go sit beneath the tree by the railroad track

Oh, the engineers would see him sitting in the shade

Strumming with the rhythm that the drivers made

People passing by they would stop and say

Oh my that little country boy could play

R:

3. (solo)

4. His mother told him: "Someday you will be a man

And you will be the leader of a big old band

Many people coming from miles around

To hear you play your music when the sun go down

Maybe someday your name will be in lights

Saying 'Johnny B Goode' tonight."

R:

161 — The joker

Steve Miller Band

F B C B
/: :/

F B C B F
1. Some people call me the space cowboy, yeah

Some call me the gangster of love

Some people call me Maurice

Cause I speak of the pompituous of love

2. People talk about me, baby

Say I'm doin' you wrong, doin' you wrong

Well, don't you worry baby, don't worry

Cause I'm right here, right here, right here, right here at home

R: Cause I'm a picker, I'm a grinner, I'm a lover, and I'm a sinner

I play my music in the sun

I'm a joker, I'm a smoker, I'm a midnight toker

I sure don't want to hurt no one

3. You're the cutest thing that I ever did see

I really love your peaches, want to shake your tree

Lovey-dovey, lovey-dovey, lovey-dovey all the time

Ooo-eee baby, I'll sure show you a good time

R: ... I get my lovin' on the run

R:

4. = 2.

5. = 3.

162 — Fucking perfect

Pink

G

Dsus

Emi7

Cadd9

1. Made a wrong turn, once or twice. Dug my way out, blood and fire

Bad decisions. That's alright, welcome to my silly life

Mistreated, misplaced, misunderstood. Miss "No way it's all good"

It didn't slow me down. Mistaken. Always second guessing

Underestimated, look, I'm still around

- R: Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel

Like your less than, fuckin' perfect

Pretty, pretty please, if you ever, ever feel

Like your nothing, you're fuckin perfect to me

2. You're so mean. When you talk about yourself, you are wrong

Change the voices in your head. Make them like you instead

So complicated. Look happy, you'll make it

Filled with so much hatred. Such a tired game

It's enough. I've done all I can think of

Chased down all my demons. See you do the same

R:

3. The whole world's scare so I swallow the fear

The only thing I should be drinking is an ice cold beer

So cool in line and we try, try, try

But we try too hard, it's a waste of my time

Done looking for critics, cuz they're everywhere

They don't like my jeans, they don't get my hair

Exchange ourselves and we do it all the time

Why do we do that

Why do I do that

Why do I do that

R:

163 — What's Up

4 Non Blondes

A

1. Twent'-five years and my life is still

Hmi**D**

Trying to get up that great big hill of hope

A

For a destination

I realized quickly when I knew that I should

Hmi**D**

That the world was made of this brotherhood of man

A

For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Just to get it all out what's in my head and I

I'm feeling a little peculiar

So I wake in the morning and I step outside and I

Take a deep breath and I get real high and I

Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

A Hmi D A

Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

for a destination

164 — Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

G

1. Here's a little song I wrote

Ami

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry be happy

In every life we have some trouble

When you worry you make it double

Don't worry, be happy (don't worry, be happy now)

R: Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy

The landlord says your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy

(Look at me I am happy)

R: Don't worry, be happy

Here, I give you my phone number

When you worry call me

I make you happy

Don't worry, be happy

3. Ain't got no cash, ain't got no style
Ain't got no girl to make you smile
But don't worry be happy
Cause when you worry your face will frown
And that will bring everybody down
So don't worry, be happy
(Don't worry, be happy now)

R:

4. Now there is this song I wrote
I hope you learn it note for note
Like good little children
Don't worry, be happy
Listen to what I say:
In your life expect some trouble
When you worry you make it double
But don't worry
Be happy, be happy now

R:

5. Don't worry
Don't worry, don't do it, be happy
Put a smile on your face
Don't bring everybody down like this

R: Don't worry

It will soon pass, whatever it is
Don't worry, be happy
I'm not worried, I'm happy

165 — Torn

Natalie Imbruglia

F B F B

- F**
1. I thought I saw a man brought to life
Ami **B**
He was warm, he came around like he was dignified
- He showed me what it was to cry
F
Well you couldn't be that man I adored
Ami **B**
You don't seem to know. Don't seem to care what your heart is for
- But I don't know him anymore
Dmi
There's nothing where he used to lie
C
My conversation has run dry
Ami
That's what's going on
C
Nothing's fine
F
I'm torn

- C** **Dmi**
R: I'm all out of faith, this is how I feel
B **F**
I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
C **Dmi**
Illusion never changed into something real
B **F**
I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn
C **Dmi B**
You're a little late, I'm already torn

2. So I guess the fortune teller's right
I should have seen just what was there and not some holy light
But you crawl beneath my veins and now
I don't care, I have no luck
I don't miss it all that much
There's just so many things
That I can't touch
I'm torn

R:

Dmi

...Torn...

Bridge: (bass only)

Dmi **F** **C**

Ooooh... Hoo ooooh... Ooooh

Dmi

3. There's nothing where he used to lie

C

My conversation has run dry

Ami

That's what's going on

C

Nothing's fine

F

I'm torn

R:

...Torn...

R: (sólo)

166 — Bitch

Meredith Brooks

A **E D**
/: :/

A **E D**
1. I hate the world today.

A **E D**
You're so good to me I know but I can't change
F#mi
Tried to tell you but you look at me like maybe
H7 **D**
I'm an angel underneath innocent and sweet

2. Yesterday I cried. You must have been relieved to see the softer side
I can understand how you'd be so confused I don't envy you
I'm a little bit of everything all rolled into one

A **E**
R: I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child I'm a mother
Hmi **D**
I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed
A **E**
I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between
F#mi **D**
You know you wouldn't want it any other way

3. So take me as I am. This may mean you'll have to be a stronger man
Rest assured that when I start to make you nervous
And I'm going to extreme tomorrow I will change and today won't mean a thing

R:

R: (solo)

E **F#mi** **D**
Just when you think you got me figured out the season's already changin'
E **F#mi** **D**
I think it's cool you do what ya do and don't try to save me

R:

R: I'm a bitch, I'm a tease I'm a goddess on my knees
When you hurt, when you suffer, I'm your angel undercover
I've been numb, I'm revived, can't say I'm not alive

You know I wouldn't want it any other way
A E F#mi D A E F#mi D A

167 — Hound dog

Elvis Presley

C
1. You ain't nothin' but a hound dog

Cryin' all the time
C7 **F9**
You ain't nothin' but a hound dog
C
Cryin' all the time
G7
Well, you ain't never caught a rabbit
F7 **C** **C7**
And you ain't no friend of mine

2. Well they said you was high-classed

Well, that was just a lie

Yeah, they said you was high-classed

Well, that was just a lie

Well, you ain't never caught a rabbit

And you ain't no friend of mine

3. = 1.

4. = 2.

5. = 2.

6. = 1.

168 — Blue suede shoes

Elvis Presley

1. Well it's one for the money, two for the show
Three to get ready now go cat go
But don't you step on my blue suede shoes
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes
2. You can knock me down, step on my face
Slander my name all over the place
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of them shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
3. (Instrumental)
4. Well you can burn my house, steal my car
Drink my liquor from an old fruit jar
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of my shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
5. (Instrumental)
6. = 1.
7. Well it's blue, blue, blue suede shoes
Blue, blue, blue suede shoes, yeah
Blue, blue, blue suede shoes baby
Blue, blue, blue suede shoes
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes

169 — Stand by me

Ben E King

A
1. When the night has come
F#mi
And the land is dark
D E A
And the moon is the only light we'll see
No, I won't be afraid
No, I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me

R: So, darling, darling, stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand, stand by me
Stand by me

2. If the sky that we look upon
Should tumble and fall
Or the mountain should crumble in the sea
I won't cry, I won't cry
No, I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me

170 — Dej mi nějaký tóny

Jan „Johnny“ Dočkal

- G**
1. Dej mi nějaký rytmus, dej mi nějaký beat,
mý tělo šíraj roupy a mý nohy neznaj klid.
C
Tak hrábní do strun
G
a správný akordy nech znít,
D **C** **G D**
ať máme na co tančit, na co zpívat, nač se dívat, k čemu pít.
2. Dej mi nějaký tóny, dej mi nějaký riff,
ať to má na pohyb v sále jenom dobrej vliv.
Tak hrábní do strun,
svižnou písničku nech znít,
ať máme proč se nadchnout, proč se hýbat, proč si zpívat, pro co žít.

171 — On hledá ji

Jan „Johnny“ Dočkal

- C** **F** **G** **C F G**
1. Jmenuji se Jan, je mi dvacet pět, jsem celkem pohledný,
jsem zrovna sám, jsem však společenský, charakterní, důsledný.
Mám na Smíchově malý byt a vyřešenou minulost,
jsem skvělý milenec a kvalitního sexu není nikdy dost!
2. Teď nejsem zadaný, však ve všech směrech nadaný a tvořivý,
jsem dobře zajistěný, úsporný, pojištěný, spořivý,
jsem soběstačný, avšak ve dvou se to přeci jenom táhne líp,
tak hledám slečnu, co je schopná napsat inzerát bez gramatických chyb.

F **G** **Cmaj7** **Ami7**
R: A tak inzeruji, hledám, pátrám, sítí se prodírám,
F **G** **Cmaj7** **Ami7**
z tisíce nabízených možností pečlivě vybírám,
F **G** **G** **Emi** **Ami7**
stále inzeruji, hledám, pátrám a lásku poptávám,
F **G** **C**
snad najdu ženu, co vyhovuje veškerým představám.

3. Přes celou noc do svítání hledám, které svoje srdce dát,
jestli má míry dvakrát devadesát a v pasu šedesát,
jestli má aspoň jeden titul a je z bohatý rodiny
a každé den mi bude do roboty připravovat svačiny.
4. Zda bude kulturní a sečtělá a budem si tak mít co říct
a pak mě s chlapy do hospody nechá bez cavyků odejít,
já zkrátka potřebuju ženu, která dovede číst myšlenky
a bude tolerovat, že mám občas úlety a milenky.

R:

172 — Suzanne

Leonard Cohen

- E**
1. Suzanne takes you down to her place near the river
A
You can hear the boats go by, you can spend the night beside her
E
And you know that she's half crazy but that's why you want to be there
G#mi **A**
And she feeds you tea and oranges that come all the way from China
E **A**
And just when you mean to tell her that you have no love to give her
E **F#mi** **E**
She gets you on her wavelength and she lets her river answer that you've always
been her lover
- G#mi** **A**
R: And you want to travel with her, you want to travel blind
E
And you know that she can trust you
A **E**
For you've touched her perfect body with you mind
2. And Jesus was a sailor when he walked upon the water
And he spent a long time watching from his lonely wooden tower
And when he knew for certain only drowning men could see him
He said: "All men will be sailors then until the sea shall free them"
But he himself was broken long before the sky would open
Forsaken, almost human he sank beneath your wisdom like a stone
- R: And you want to travel with him, you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind
3. Now Suzanne takes your hand and she leads you to the river
She is wearing rags and feathers from Salvation Army counters
And the sun pours down like honey on our lady of the harbour
And she shows you where to look among the garbage and the flowers
There are heroes in the seaweed, there are children in the morning
They are leaning out for love, they will lean that way forever while Suzanne
holds the mirror

R: And you want to travel with her, you want to travel blind

And you know that you can trust her

For she's touched your perfect body with her mind

Rejstřík interpretů

- (lidová)
A te Rehradice, 1
- (neznámý)
Okoř, 54
- 4 Non Blondes
What's Up, 163
- Aleš Brichta
Dívka s perlami ve vlasech, 66
Slečna Závist, 67
- Argema
Jarošovský pivovar, 3
- Asonance
Čarodějnice z Amesbury, 2
- BSP
Země vzdálená, 69
- Beautiful South
Don't marry her, 157
- Ben E King
Stand by me, 169
- Bill Haley and the Comets
Rock around the clock, 153
- Blue Effect
Sluneční hrob, 68
- Bob Dylan
Knockin' on Heaven's Door, 129
- Bobby McFerrin
Don't worry, be happy, 164
- Brontosauři
Franky Dlouhán, 4
Kytka, 5
Podvod, 6
Růže z papíru, 7
Slunovrat, 8
Stánky, 9
Tulácký ráno, 10
Valčíček, 11
- Buty
František, 70
Mám jednu ruku dlouhou, 71
Nad stádem koní, 72
Tata, 73
Vrána, 74
- Cat Stevens
Father and son, 155
- Chinaski
1. signální, 78
1970, 79
- Chuck Berry
Johnny B Goode, 160
- Cornershop
Brimful of Asha, 156
- Cranberries
Zombie, 152
- Divokej Bill
Plakala, 75
- Eagles
Hotel California, 131
- Elvis Presley
Blue suede shoes, 168
Hound dog, 167
- Eric Clapton
Layla, 130
- Fleret
Zafúkané, 15
- George Gershwin
Summertime, 154
- Greenhorni
Rovnou, tady rovnou, 16
- Hoboes
Bedna od whisky, 52
Tereza, 61
- Hop Trop
Amazonka, 17
Tři kříže, 18
- Ivan Hlas
Jednou mi fotr povídá, 80
Na kolena, 81
- Ivan Mládek
Jožin z bažin, 19
- Jan „Johnny“ Dočkal
Dej mi nějaký tóny, 170
On hledá ji, 171
- Jana Kirschner
Žienka domácí, 150
- Janek Ledecký
Na ptáky jsme krátký, 82

- Jarda Hypochondr
Šenkýřka, 83
- Jarek Nohavica
Afričančata, 20
Básniřka, 21
Cukrářská bossanova, 22
Dokud se zpívá, 23
Hvězda, 24
Jdou po mně, jdou, 25
Kometa, 26
Mikymauz, 27
Možná že se mýlím, 28
Muzeum, 29
Petěrburg, 30
Pijte vodu, 31
Pochod marodů, 33
Píseň zhrzeného trampa, 32
Sarajevo, 34
Strakapúd, 35
Těšínská, 36
Ukolébavka, 37
Zatanči, 38
Zatímco se koupeš, 39
Zítرا ráno v pět, 40
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
Není nutno, 113
Pramen zdraví, 114
- Jiří Schelinger
Holubí dům, 84
Šípková Růženka, 85
- Jiří Suchý
Marnivá sestřenice, 86
Pramínek vlasů, 87
- Kamelot
Zachraňte koně, 41
- Karel Kryl
Anděl, 42
Lásko, 43
Morituri te salutant, 44
Píseň neznámého vojína, 45
Veličenstvo Kat, 46
- Karel Plíhal
Plíhalova univerzální melodie, 47
Ráda se miluje, 48
- Leonard Cohen
Suzanne, 172
- Leonard Cohen and Nick Cave
Where the wild roses grow, 151
- Limp Bizkit
Behind Blue Eyes, 132
- Lou Reed
Perfect day, 133
- Lucie
Amerika, 88
Medvídek, 90
Sen, 91
Černí andělé, 89
Šrouby do hlavy, 92
- Mamas & Papas
California dreaming, 134
- Meredith Brooks
Bitch, 166
- Michal Tučný
Pověste ho vejš, 50
Všichni jsou už v Mexiku, 51
- Mig 21
Snadné je žít, 93
- Mirek „Eso“ Řehoř
Hymna TP, 142
- Mungo Jerry
Summertime, 159
- Natalie Imbruglia
Torn, 165
- Nerez
Tisíc dnů mezi námi, 53
- Oasis
Wonderwall, 143
- Olympic
Dej mi víc své lásky, 94
Otázky, 95
Slzy tvý mámy, 96
Snad jsem to zavinil já, 97
Želva, 98
- Pavel Dobeš
Pražce, 55
- Pavel Roth
Zahrada ticha, 56
- Petr Hapka
Šaškové počmáraní, 100
- Pink
Fucking perfect, 162
- Pink Floyd
Another brick in the wall, 135
Wish you were here, 136
- Poutníci
Panenka, 57
- Premiér
Hrobař, 99

- Queen
We are the champions, 137
- Rangers
Inženýrská, 58
- Ray Charles
Hit the road, Jack, 139
- Richard Müller
Nebude to lahké, 101
Po schodech, 102
Srdce jako kníže Rohan, 103
Štěstí je krásná věc, 104
- Rolling Stones
Ruby Tuesday, 145
Satisfaction, 140
- Samson a jeho parta
Už to nenapravím, 49
- Scorpions
Wind of change, 144
- Scott Mckenzie
San Francisco, 141
- Spirituál kvintet
Batalion, 59
- Standá Hložek, Petr Kotvald
Holky z naší školky, 105
- Steve Miller Band
The joker, 161
- Suzanne Vega
Caramel, 158
- The Beatles
A Hard Day's Night, 120
All my loving, 121
Help, 122
Hey Jude, 123
Let It Be, 124
Love me do, 125
Norwegian wood, 126
Yellow Submarine, 127
Yesterday, 128
- The Proclaimers
500 Miles, 138
- Traband
Černej pasažér, 148
- Tři sestry
Mexiko, 106
Sovy v mazutu, 107
- Visací zámek
Známka punku, 110
- Vladimír Mišík
Variace na renesanční téma, 111
- Václav Neckář
Holka ta okatá, 108
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 109
- Wabi Daněk
Rosa na kolejích, 60
- Waldemar Matuška
Růže z Texasu, 62
Slavíci z Madridu, 63
- Yvonne Přenosilová
Boty proti lásce, 112
Sklípek, 149
- Zuzana Navarová
Sedávám na domovních schodech, 146
Somrkrálka blues, 147
- Zuzana Norisová
Pátá, 115
Ššš, 116
- film Kouř
Je to fajn, fajnový, 76
- film Pražská 5
Strom kýve pahýly, 77
- Žalman
Jdem zpátky do lesů, 64
Rána v trávě, 65
- Čechomor
Mezi horami, 12
Proměny, 13
Včelín, 14
- Žlutý pes
Modrá, 117
Náruživá, 118
Sametová, 119

Rejstřík písní

1. signální, 78
1970, 79
500 Miles, 138
A Hard Day's Night, 120
A te Rehradice, 1
Afričančata, 20
All my loving, 121
Amazonka, 17
Amerika, 88
Anděl, 42
Another brick in the wall, 135
Batalion, 59
Bedna od whisky, 52
Behind Blue Eyes, 132
Bitch, 166
Blue suede shoes, 168
Boty proti lásce, 112
Brimful of Asha, 156
Básnička, 21
California dreaming, 134
Caramel, 158
Cukrářská bossanova, 22
Dej mi nějaký tóny, 170
Dej mi víc své lásky, 94
Dokud se zpívá, 23
Don't marry her, 157
Don't worry, be happy, 164
Dívka s perlami ve vlasech, 66
Father and son, 155
Franky Dlouhán, 4
František, 70
Fucking perfect, 162
Help, 122
Hey Jude, 123
Hit the road, Jack, 139
Holka ta okatá, 108
Holky z naší školky, 105
Holubí dům, 84
Hotel California, 131
Hound dog, 167
Hrobař, 99
Hvězda, 24
Hymna TP, 142
Inženýrská, 58
Jarošovský pivovar, 3
Jdem zpátky do lesů, 64
Jdou po mně, jdou, 25
Je to fajn, fajnový, 76
Jednou mi fotr povídá, 80
Johnny B Goode, 160
Jožin z bažin, 19
Knockin' on Heaven's Door, 129
Kometa, 26
Kytka, 5
Layla, 130
Let It Be, 124
Love me do, 125
Lásko, 43
Marnivá sestřenice, 86
Medvídek, 90
Mexiko, 106
Mezi horami, 12
Mikymauz, 27
Modrá, 117
Morituri te salutant, 44
Možná že se mýlím, 28
Muzeum, 29
Mám jednu ruku dlouhou, 71
Na kolena, 81
Na ptáky jsme krátký, 82
Nad stádem koní, 72
Nebude to lahké, 101
Není nutno, 113
Norwegian wood, 126
Náruživá, 118
Okoř, 54
On hledá ji, 171
Otázky, 95
Panenka, 57
Perfect day, 133
Petěrburg, 30
Pijte vodu, 31
Plakala, 75

- Plíhalova univerzální melodie, 47
Po schodech, 102
Pochod marodů, 33
Podvod, 6
Pověste ho vejš, 50
Pramen zdraví, 114
Pramínek vlasů, 87
Pražce, 55
Proměny, 13
Pátá, 115
Píseň neznámého vojína, 45
Píseň zhrzeného trampa, 32
- Rock around the clock, 153
Rosa na kolejích, 60
Rovnou, tady rovnou, 16
Ruby Tuesday, 145
Ráda se miluje, 48
Rána v trávě, 65
Růže z Texasu, 62
Růže z papíru, 7
- Sametová, 119
San Francisco, 141
Sarajevo, 34
Satisfaction, 140
Sedávám na domovních schodech, 146
Sen, 91
Sklípek, 149
Slavíci z Madridu, 63
Slečna Závist, 67
Sluneční hrob, 68
Slunovrat, 8
Slzy tvý mámy, 96
Snad jsem to zavínil já, 97
Snadné je žít, 93
Somrkrálka blues, 147
Sovy v mazutu, 107
Srdce jako kníže Rohan, 103
Stand by me, 169
Strakapúd, 35
Strom kýve pahýly, 77
Stánky, 9
Summertime, 154
Summertime, 159
Suzanne, 172
- Tata, 73
Tereza, 61
The joker, 161
Tisíc dnů mezi námi, 53
Torn, 165
- Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 109
Tulácký ráno, 10
Tři kříže, 18
Těšínská, 36
- Ukolébavka, 37
Už to nenapravím, 49
- Valčíček, 11
Variace na renesanční téma, 111
Veličenstvo Kat, 46
Vrána, 74
Včelín, 14
Všichni jsou už v Mexiku, 51
- We are the champions, 137
What's Up, 163
Where the wild roses grow, 151
Wind of change, 144
Wish you were here, 136
Wonderwall, 143
- Yellow Submarine, 127
Yesterday, 128
- Zachraňte koně, 41
Zafúkané, 15
Zahrada ticha, 56
Zatanči, 38
Zatímco se koupeš, 39
Země vzdálená, 69
Známka punku, 110
Zombie, 152
Zítř ráno v pět, 40
- Čarodějnice z Amesbury, 2
- Šaškové počmáraní, 100
- Želva, 98
- Šenkýřka, 83
- Černej pasažér, 148
Černí andělé, 89
- Žienka domáca, 150
- Šrouby do hlavy, 92
Štěstí je krásná věc, 104
Šípková Růženka, 85
Ššš, 116

Zpěvník LTP2017 „posTaPo”

© Technická přestávka, z.s.

www.technicka-prestavka.cz

Připravili: Karel, Vašek, Miško, Josef

Obálka © 2017 Julie Krovová