

...LOVÍ BOBŘÍKY, ABY POZNA-  
LY, CO VŠECKO SAMY DOKAŽÍ.

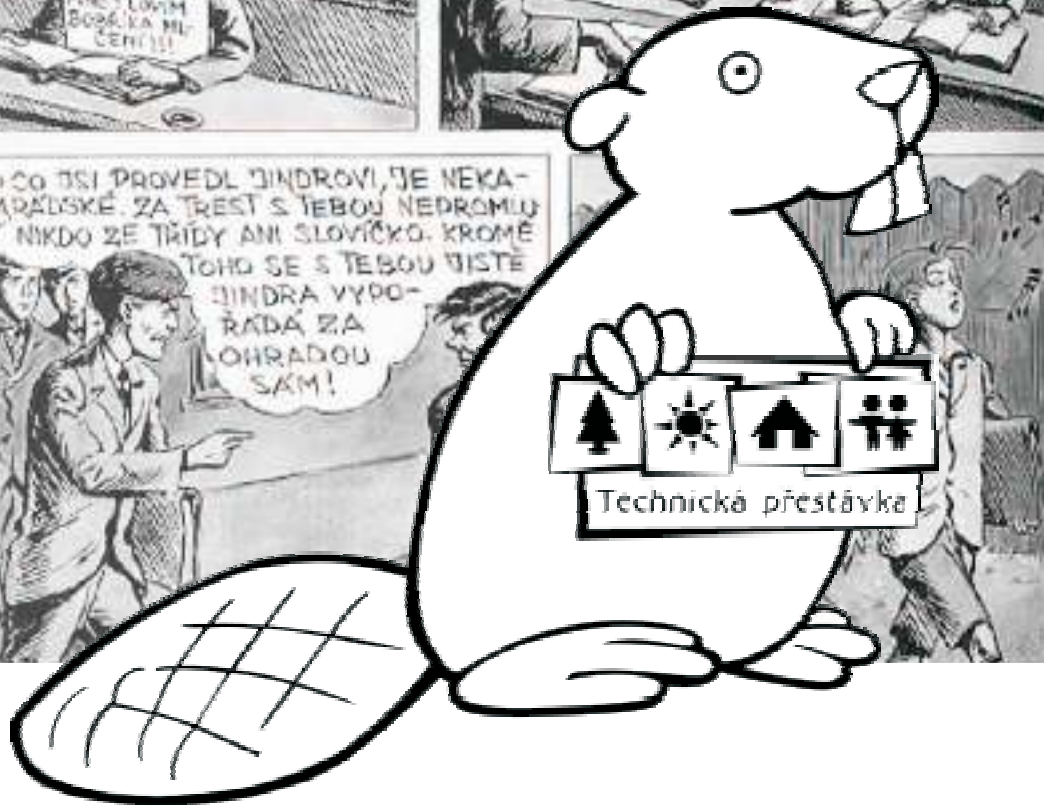
BOBŘÍK VELIKÉHO MLČENÍ PŘEDPISUJE, ŽE NESMÍTE DEN A NOČ PROMLUVIT. DOKAŽETE-LI TO, ULOVILI JSTE TOHOTO BOBŘÍKA!



# TECHNICKÁ PŘESTÁVKA

# Zpěvník 2013

ALE TĚHLE NENÍ ŽÁDNÉ UMĚNÍ MLČET! TU NĀPLAST MUSÍŠ DAT DOLŮ!





# 1 — A te Rehradice

(lidová)

- Dmi**                      **C**                      **F**  
1. A te Rehradice, na pěkný rovině,  
**G**                      **Ami**                      **Dmi G C**  
teče tam voděnka dolů po dědině.  
**Gmi Ami Dmi**  
Je pěkná, je čistá.
2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó,  
pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó  
tak smutně, žalostně.
3. Pláčó oné, pláčó, šohajó, po tebé,  
že sme sa dostali daleko vod sebe,  
daleko vod sebe.
4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí,  
musijó zaplakat šohajovi k vůli,  
šohajovi k vůli.
5. A te Rehradice, na pěkný rovině,  
teče tam voděnka dolů po dědině.  
Je pěkná, je čistá.



# 3 — Jarošovský pivovar

Argema

**E H A E**  
1. Léta tam stál, stojí tam dál,  
**H A H**  
pivovar u cesty, každý ho znal.  
**E H A E**  
Léta tam stál, stát bude dál,  
**H A H E**  
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

**A H E C#mi**  
R: Bílá pěna, láhev orosená,  
**A H E**  
chmelový nektar já znám,  
**A H E C#mi**  
jen jsem to zkusil a jednou se napil,  
**A H E**  
od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,  
když bylo piva dost, mohl ses smát.  
Tři sta let stál, stát bude dál,  
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

# 4 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

- Dmi C Dmi**  
1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,  
**F C Dmi**  
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,  
**F C Dmi Ami**  
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná  
**B Ami B C Dmi**  
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil  
a pověřčivý lid se na pastora obrátil,  
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,  
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali  
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,  
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
dábelským kouzlem prý se v netopýra promění  
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,  
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,  
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,  
je třeba jednou provždy ukončit dábelské řádění,  
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít  
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou

a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:

„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,  
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici

a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,

a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,

zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

# 5 — Folkloreček

Bratři Ebenové

Zahrajte mi muzikanti zvesela, zvesela!

- D** **C**  
1. Šlunečko vychází nad vysokú horú,  
**G** **Emi** **G** **A** **D**  
počítám, že večer pude zase do-lu.

Večer pude dolu, zitra pujde znovu,  
takhle tu pisničku máme hned hotovú.

- A** **C**  
R: Nejvíc mě ten folkloreček dojímá,  
**G** **Emi** **G** **EmiAD**  
když se hraje elektricky, elektricky s bi-címa.

2. Šavlička se blýská na severní stranu,  
košulenu Jano ma vypasovanú.  
Jede na koničku, jede do vesničky,  
za klobúčkem perko a v ruce husličky.

R:

3. Zahraj mi Janičku, zahraj na húsličky,  
potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky.  
Zahrál mi Janiček, zahrál na húsličky,  
hned z toho natočil dvě pěkné destičky.

R:

4. Kdo si to cedečko doma vypaluje,  
ten moje srdečko tuze zarmucuje.  
Komu tu cedečku najdu na pisičku,  
tomu svu šavličku useknu ručičku.

R:



## Emi7 A

1. Ještě se svítí a ještě teče voda,  
       D                  C          G  
 kdo odpoví ti a kdo ti ruku podá?  
       D                  C          G  
       Emi                  A          D  
 Ještě se vaří a zdá se, že nám chutná,  
 G          C                          D  
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

2. A kamna hřejí, hlas mluví do éteru,  
 ta slova znějí jak rány z revolveru.  
 Lékařská pomoc nicméně není nutná,  
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

**Emi7 A    Emi7 A    Emi7 A    Emi7 A**  
 R: Zvoní to, vyzvání, a      běda:

nikdo to nebere, nikdo se nehlásí, nikdo to nezvedá, nikdo to nezvedá.

3. Sníh poletuje, ta zima konce nemá  
 a králům ujel přímý spoj do Betléma  
 a podle všeho je jim to zřejmě putna,  
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

4. Zisky i dluhy píšeme do análů,  
 jeden jak druhý toužíme po signálu  
 a když pak přijde, odpověď je tak smutná,  
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

# 7 — Trampská

Bratři Ebenové

## Dmi

1. Mlhavým ránem bose jdou, kanady vržou na nohou

**G Dmi**

a dálka tolik vzdálená je blížká,

město jsi nechal za zády, zajíci dělaj' rošády

**G Dmi**

a v křoví někdo tiše Vljajku píská,

**G**

najednou připadáš si ňák příma, svobodnej a tak,

**Dmi G Dmi**

prostě tak, tak ňák, ňák tak.

**F**

- R: Pojď dál, s náma se nenudíš, pojď dál, ráno se probudíš

**Dmi**

a vedle sebe máš o šišku víc,

**F**

pojď dál, pod sebou pevnou zem, pojď dál, a Číro s Melounem,

**G Dmi**

a Meky, Miky, Vrt – a dál už nic, dál už nic.

2. Mlhavý ráno za tratí, u cesty roste kapradí,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel

a kdyby ňákej úředník začal ti říkat, co a jak,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel,

důležitý je to, co jseš, odkud jsi přišel a kam jdeš,

co jseš, kam jdeš, co jseš.

R:

# 8 — Franky Dlouhán

Brontosauři

**C** **F** **C**  
1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou  
**G** **F** **C**  
lidem nad hlavou, smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

**C** **G**  
R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,  
**F** **C**  
po Státech toulal se jen sám  
**F** **C** **G7**  
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
**F** **C** **Ami**  
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál.  
**F** **G7** **F** **G** **C**  
A každej, kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

A když pak večer ranče tiše usínaj,  
Frankův zpěv jde dál, nocí s písní dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí.

Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,  
farář píseň pěl, umíraček zněl.

R:

# 9 — Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkrříží  
a nad ledem se voda objeví,  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
tak nějak líp si balím, proč, Bůh ví.

R: Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterejch potkáš kluky ze všech stran,  
/: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám. :/

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám.  
Jaro je lék na řeči, co nás nudí  
a na lidi, co chtěj zkazit život nám.

R:

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk.  
Pak bych měl naděj', že i příští jaro  
bude má země zdravá jako buk.

R:





# 12 — Podvod

Brontosauři

**Emi** **Ami**  
1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,  
**D** **G**  
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,  
**Ami** **Ami/C** **Emi**  
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
**Ami** **Ami7** **H7**  
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,  
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,  
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

**Ami**  
R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,  
**Emi**  
ti říct, že už ti nezavolám,  
**Ami** **D7**  
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy  
**G** **H7**  
podved jsem všechno, o čem doma si sníš,  
**Emi**  
teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,  
dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,  
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

**Dmi**

1. Do tvých očí jsem se zbláznil

**E7****Gmi**

a teď nemám, nemám klid,

**Ami****Dmi**

hlava třestí, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbuď se,“

**E7****Gmi**

věčně trhá nit,

**Ami****Dmi**

studenou sprchu měl bych si dát.

**D7****Gmi**

R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,

**C7****F****A7**

dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.

**Dmi**

V tomhle smutným světě

**Gmi**

jsi má naděj' na víru,

**Ami****Dmi**

že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,

no co koukáš, to se má,

tak jsem asi jinej, teď to víš.

Možná trochu zvláštní

v dnešní době, no tak ať,

třeba z ní mou lásku vytušíš.



# 14 — Signály

Brontosauři

**C** **E**  
1. Cesty jsou blátem posedlý,  
**E7** **F**  
vzduch jarní vůni zavoní  
**C**  
z kouřovejch signálů.  
**E**  
A bílý stopy ve skalách  
**E7** **F**  
umyje slunce jako prach  
**C**  
na cestách tuláků.

**C** **C7**  
R: Zas bude teplej vítr vát  
**F** **C**  
a slunce skály v kempu hřát.  
**E**  
Tak ahoj, slunce, vítej k nám,  
**E7** **F** **C**  
písničku první tobě dám a budu hrát.

2. V noci je ještě trochu chlad  
a rána nedočkavý snad,  
no já mám čas.  
Stejně se zimě krátí dech,  
pod stromy narůstá už mech,  
no já mám čas.

R:

R:



**D**                      **G**

1. U stánků na levnou krásu

**D**                      **Gmi**

postávají a smějou se času

**D**                      **A7**                      **D**

s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár, pár tahů z trávy,

uteče den jak večerní zprávy,

neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj.

**G**                                      **A7**

R: Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky,

**D**                      **Gmi**

tak málo jen, tak málo je lásky,

**D**                      **A7**  
ztracená víra hrozny z vinic

**D**  
neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu postávají

a ze slov a hlasů poznávám,

jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

# 17 — Tulácký ráno

Brontosauři

**Dmi**

**Ami**

**Dmi**

1. Posvátný je mi každý ráno, když ze sna budí šumící les

**Ami**

**Dmi**

a když se zvedám s písničkou známou a přezky chřestí o skalnatou mez.

**B**

**C**

**F**

R: Tulácký ráno na kemp se snáší, za chvíli půjdem toulat se dál

**Dmi**

**B**

**C**

**Dmi**

a vodou z říčky oheň se zhasí, tak zase půjdem toulat se dál.

2. Posvátný je mi každý večer, když oči k ohni vždy vrací se zpět.

Tam mnohý z pánů měl by se kouknout a hned by viděl, jaký chcem svět.

R:

3. Posvátný je mi každý slovo, když lesní moudrost a přírodu znáš,

bobříků sílu a odvalu touhy, kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R:

# 18 — Valčíček

Brontosauři

R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,  
ať ti každěj den připomíná,  
/: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,  
ať ti každěj den připomíná :/

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,  
takový trošku trhlý můj já,  
dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,  
i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,  
ani já nejsem žádněj ideál,  
hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,  
to je pouto, co vede nás dál.

R:

# 19 — Mezi horami

Čechomor

1. **Dmi** **C Dmi**  
/: Mezi horami lipka zelená, :/  
**F C Dmi C Dmi**  
/: zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :/
2. /: Keď ho zabili, zamordovali, :/  
/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/
3. /: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný, :/  
/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/
4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/  
/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/



# 21 — Včelín

Čechomor

**Ami**                      **G** **Ami**                      **G**  
1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,  
**Ami**                      **G**                      **Ami**                      **EmiAmi**  
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

**Ami**                                      **C**  
R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,  
**G**    **Ami**  
hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,  
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,  
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,  
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:



- Ami**      **C**      **G**      **Ami**  
 1. My čekali jaro a zatím přišel mráz,  
                                  **C**      **G**      **Ami**  
 tak strašlivou zimu nezažil nikdo z nás,  
                                  **C**      **G**      **Ami**  
 z těžkých černých mraků se stále sypal sních  
                                  **C**      **G**      **Ami**  
 a vánice sílí v poryvech ledových.  
                  **C**      **G**  
 Z chýší dřevo mizí a mouky ubývá,  
**Dmi**      **G**  
 do sýpek se raději už nikdo nedívá,  
**C**      **G**  
 zvěř z okolních lesů nám stála u dveří  
**Dmi**      **G**      **Ami**  
 a hladoví ptáci přilétli za zvěří a stále blíží.
2. Jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,  
 když vystrašený soused na okno zaklepal:  
 „Můj synek doma leží, v horečkách vyvádí,  
 já do města bych zašel, doktor snad poradí.“  
 Půjčil jsem mu koně a když sedlo zapínal,  
 dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:  
 „Nejezdi naší zkratkou, je tam příkřej sráz  
 a v týhletý bouři tam snadno zlámeš vaz, tak neriskuj!“
3. Na to strašné ráno dnes nerad vzpomínám,  
 na tu hroznou chvíli, když kuň se vrátil sám,  
 trvalo to dlouho, než se vítr utišil,  
 na sněhové pláně si každý pospíšil.  
 Jeli jsme tou zkratkou až k místu, které znám,  
 kterým bych v té bouři nejel ani sám,  
 a pak ho někdo spatřil, jak tam leží pod srázem,  
 krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem, já klobouk sňal.

**Ami**      **C**      **G**      **Ami**  
 Někdy ten, kdo spěchá, se domů nevrací...

# 23 — Zafúkané

Fleret

- Ami Ami2 Ami Ami2**  
1. Větr sněh zanésl z hor do polí,  
**Ami C G Ami**  
já idu přes kopce, přes údolí,  
**C G C**  
idu k tvej dědině zatúlanej,  
**F C E Ami Ami2 Ami Ami2**  
cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**  
R: Zafúkané, zafúkané,  
**F C Dmi E**  
kolem mňa všeccko je zafúkané.  
**Ami C G C**  
Zafúkané, zafúkané,  
**F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2**  
kolem mňa všeccko je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
snád enom pár kroků mi zostává  
a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

# 24 — Kočovní herci

František Nedvěd

**G**

1. Laciné šminky, přilepený nos

**Ami**

budka s nápovědou,

**C**

to pro ty, co zapomněli,

**D**

**G**

**G7**

jak svou roli mají správně hrát.

**C**

**D**

R: Kočovní herci tu jsou, máky kvetou,

**C**

**G**

principál je pán,

**C**

**D**

kočovní herci tu jsou, s nimi léto

**C**

**G**

přijelo k nám.

2. A když lidi nejdou, prázdný mají sál,

tak zas popojedou.

Stejně musí na neděli

paní principálka prádlo prát.

R:

3. Všichni jsme herci – jenom někdo víc

nebo míň umí hrát.

Naše trapné komedie

nikdo nechce ale vážně brát.

R:



# 26 — Rovnou, tady rovnou

Greenhorni

- D** **D7**  
1. Tak už jsem ti teda fouk',  
**G** **D**  
prsten si dej za klobouk,  
**G** **A** **D**  
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,  
**D** **A7** **D**  
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,  
rovnou, jo, tady rovnou,  
prostě těpic a nehledej mě víc,  
to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee  
přes hory a přes lesy,  
z potoků vodou já smejval stopu svou,  
to ti říkám rovnou.

R:

# 27 — Ztráty a nálezy

Hlavolam

Emi D Ami Emi H

- Emi** **D**  
1. Kolikrát jsem minul tuhle tu výlohu s panáčkem od sazí,  
**Ami** **Emi** **H**  
nikdy jsem nepřišel na to, co znamená „ztráty a nálezy“,  
**Emi** **D**  
když dneska pomyslím na ta dvě slovíčka, trochu mě zamrazí,  
**Ami** **Emi** **H**  
vždyť i v mém životě hrají hlavní roli ztráty a nálezy.

**Emi** **C** **D** **G**  
R: A tak ať hledám či nehledám, staré ztrácím, nové nalézám,  
**Emi** **C** **H**  
něco mám a pak nemám zase nic,  
**Emi** **C** **D** **G**  
říkají, že je jen klam úsměv čarokrásných dam,  
**Emi** **C** **H**  
stále ztrácím a nalézám, někdy málo a někdy víc.

2. Najít můžeš černé peklo a ztratit zas nejmodřejší nebe,  
vždycky však pamatuj na ztráty a nálezy, nechod hledat sebe,  
až jednou uvidíš, že nemáš vůbec nic, neztrácej naději,  
vždyť kdo hledá, najde, a tak znovu hledat začínej raději.

R: Jednou ten koloběh poznáš, že staré ztrácíš, nové nalézáš,  
něco máš a hned nemáš zase nic,  
proto včerejšek dnes smaž, málo vezmeš a snad více dáš,  
stále ztrácíš a nalézáš, někdy málo a někdy víc.

**Emi** **D** **Ami** **Emi** **H** **Emi**

Co dál k tomu říct...

# 28 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,  
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,  
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,  
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,  
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,  
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,  
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.  
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,  
pořád stejná, přísahám.





# 30 — Tři kříže

Hop Trop

**Dmi**                      **C**                      **Ami**  
1. Dávám sbohem břehům proklatejm,  
                         **Dmi**                      **C**                      **Dmi**  
který v drápech má Ďábel sám.  
                         **C**                      **Ami**  
Bílou přídí šalupa „My Grave“  
                         **Dmi**                      **C**                      **Dmi**  
míří k útesům, který znám.

**F**                      **C**                      **Ami**  
R: Jen tři kříže z bílýho kamení  
                         **Dmi**                      **C**                      **Dmi**  
někdo do písku poskládal.  
                         **F**                      **C**                      **Ami**  
Slzy v očích měl a v ruce znavený  
                         **Dmi**                      **C**                      **Dmi**  
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědomy měl, vedle nich si klek...

Rec: Víam, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.



# 32 — Afričančata

Jarek Nohavica

**C** **Ami Dmi** **G C**  
1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,  
**DmiG C**  
mezi stromy je tam honí Afričančata,  
**F G C Dmi G**  
načančané Afričanče jako uhel černé je,  
**C AmiDmi G C F G C G C**  
ráno skočí na saranče a jede do Guineje.

2. Děvčata tam honí kluky a kluci děvčata,  
k nám to mají trochu z ruky, Afričančata.  
Přes moře a přes potoky, dva tisíce šest set mil,  
na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.

3. Průsvih je, když Afričanče, černé jak mé boty,  
narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty.  
Ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,  
hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na...

- G D C D G D C D**  
 1. Mladiřká básniřka s korálky nad kotníky  
**G D C D Emi**  
 bouchala na dvířka paláce poetiky.  
**G C G C G D**  
 S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,  
**G D C D G D C D**  
 pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,  
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.  
 Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,  
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,  
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.  
 Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,  
 za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,  
 ráno se budila vedle záchodové mísy.  
 Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků  
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,  
 ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.  
 Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,  
 tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje  
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.  
 Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče  
 /: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

1. **Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 Můj přítel snídá sedm kremrolí  
**Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,  
**Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“  
**Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 a je to paráda, chodit po světě a mít,  
**Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 mít v ústech sladko.

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,  
**Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,  
**Cmaj7 C#dim**  
 všechny cukrářky z celé republiky  
**Dmi7 G7**  
 na něho dělají sladounké cukrbliky  
**Emi7 A7**  
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu  
**Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**  
 tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,  
 říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,  
 koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,  
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč  
 a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.

- R:
3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,  
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,  
 on ale říká: glycidy jsou pro lidi,  
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,  
 někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

# 35 — Danse Macabre

Jarek Nohavica

**Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A**

R: Naj na na naj na na naj...

**Dmi B**  
1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,  
**Dmi B**  
svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,  
**F A**  
budeme tančit s venkovany,  
**Dmi B F C F A**  
na návsi vesnice budeme se smát, mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,  
jedeme na veselku, kočí bičem práská,  
v červené sametové halence  
podobáš se Evě i Marii, dneska mě zabijí.

R:

3. Mé děti pochopily, hledí na mě úkosem,  
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,  
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem  
a teď vyspává, jinak to smysl nedává.

R:

# 36 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

1. **C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G**  
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
**C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G**  
včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,  
**F G C G**  
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,  
**F G F G C Emi Dmi7 G C**  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
za oknem míhá se život jak leporelo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
houpe to, houpe to na housenkové dráze.  
I kdyby supi se slítali na mé tělo,  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“  
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

# 37 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
D G D F#mi Hmi A  
G D A Hmi G D G D  
/: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,  
/: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,  
D G D F#mi Hmi A  
G D A Hmi G D C G A D  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.  
G D

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,  
/: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak  
veš. :/

R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,  
/: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,  
/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.



**Ami**

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
**Dmi**                      **G7**                      **C**                      **E7**  
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,  
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí  
 zazpívat.

**Ami****Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

**G7****C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

**Ami****Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

**E****E7****Ami**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-  
 rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,  
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,  
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,

o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.



5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,  
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,  
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou – máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené  
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,  
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,  
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,  
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze – lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

# 40 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

**C** **Fadd9**  
1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,  
**C** **Fadd9**  
zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,  
**C** **Emi**  
já, snůška zděděných vlastností  
**F** **Dmi** **G**  
a obyvatel planety Zem,  
**F** **C**  
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,  
**Dmi** **F** **C** **Fadd9** **C** **Fadd9**  
jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,  
říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“  
a já si dal nalačno jedno pivo  
a spatřil anděly, jimž pelichá peří,  
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,  
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

**C** **F C** **F C**  
R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,  
**Emi** **F** **C**  
snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,  
**F C** **FC**  
mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,  
**Emi** **F**  
a tak si zpívám, a tak se dívám,  
**C** **Fadd9 C Fadd9**  
a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,  
já o nich nevím a možná měl bych vědět,  
já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,  
já nechtěl nikdy na trůnu sedět,  
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,  
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,  
líbezní darmopilové a darmojedky,  
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,  
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,  
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,  
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,  
vypnuli topení a topila krása,  
měli jsme na sobě jen flaušový šál  
a já jsem křičel, že láska je zásah,  
bláznivá Markéta ať nám zapěje,  
že až sejdem ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,  
nic se neděje, nic se neděje...



4. Možná si k tobě někdo přisedne,

a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,  
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,  
který tady klepe od počátku světa.

Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,  
jen navezená mrva v boží stáji.

V pět třicet pět jednou z pravidelných linek  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,

pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty  
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš  
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty.

V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,  
kterou tam pro tebe už mají.

V pět třicet pět jednou z pravidelných linek  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

**Ami**

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

**F E Ami**  
padá na mě žal,

zatonulý pes nevezal si ani kůrku

**F E Ami**  
chleba, kterou jsem mu dal.

**C Dmi E**  
R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,  
**F Adim H7 E**  
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,  
**Ami**  
havran usedá na střechy Petěrburgu,  
**F E Ami**  
čert aby to spral. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, široširá stepi,

máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,  
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,  
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou  
s dírou ve spánku. :/



# 43 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: <sup>C</sup> /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :/ <sup>G C</sup>

1. <sup>C</sup> Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti <sup>G C</sup> ajrkoňák.

<sup>C</sup> Huba se mu slepila a <sup>G C G</sup> diesel lokomotiva ho zabila.

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.

Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.

Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy.

Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.

(Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy počiongem za robotom do Ostravy.

Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.

Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:







# 47 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

1. Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá

C F G C F G  
C F G Ami  
a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.

F G C  
A ty si krásná jako réva v Boršicích,  
F G C  
když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,  
pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já  
a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,  
tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,  
probud' se, láske, moje srdce mé po tobě touží  
a ty si vroucí jako láva pod Etnou,  
když sopka vstává bázlíví odlétnou.

C F G C  
Jen já zůstávám,

C F G C  
jen já zůstávám

F G C



# 49 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

**G** **G/F#**  
1. Den už se zešeril,

**G/E** **G/F#** **G**  
už jste si dost užili.

**Ami** **Ami/G#**  
Tak hajdy do peřin

**Ami/G** **Ami/G#** **Ami**  
a ne, abyste tam moc řádili.

Zítřka je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.

**G** **Emi** **Hmi** **Emi**  
Na na na, ná ná ná na na ná ná,

**Ami** **D7**  
aby huř nebylo, to by nám stačilo.

**G** **C** **G** **D7** **G**  
R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,

hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.

**G** **D7** **G**  
Hajajajajaja ja já,

**D7** **G**  
Kuba, Lenka, máma a já.

**C** **G**  
Dřív, než zítřka slunce začne hřát,

**D7** **G**  
dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach

a srdce náhle dělá buch, buchy,

nebojte se, já spím na dosah

a když zavoláte, zbiju zlé duchy.

Zítřka je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.

Na, na, ná...

R:

# 50 — Zatančí

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi**  
1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,  
**G D Emi**  
zatančí a vetkni nůž do mých zad.  
**G D Emi**  
Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
**G D Emi**  
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**  
R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,  
**G D Emi**  
zatančí jako na vodě loď,  
**G D Emi**  
zatančí jako to slunce mezi pomerančí,  
**G D Emi**  
zatančí a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
polož dlaň nestoudně na moji hrud,  
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
obejmi je pevně a mojí buď.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
nový den než začne, nasýt můj hlad,  
zatančí, má milá, pro moje oči lačné,  
zatančí a já budu ti hrát.

R: 2×



# 51 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

**Hmi D**  
1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,  
**G A7 D**  
na největší loupež ve mně se střádá,  
**Gdim Hmi**  
tak, jako se dáváš vodě,  
**Fdim A7**  
vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu  
piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu  
a za velmi tenkou stěnou  
slyším, jak se mydlíš pěnou.

**D G D**  
R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,  
**Emi G D**  
chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,  
**Emi G D**  
cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,  
**Emi G D**  
bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,  
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá  
a až budeš stát na prahu,  
všechny peníze dal bych za odvalu.

R:

**Emi A7 D Emi A7 D**  
Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

1. **Emi** **G**  
 Až mě zítřa ráno v pět ke zdi postaví,  
**C** **D** **G** **E7**  
 ještě si naposled dám vodku na zdraví,  
**Ami** **D7** **G** **Emi**  
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe  
**Ami** **H7** **Emi** **E7** **Ami** **D** **G** **Emi**  
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,  
**Ami** **H7** **Emi**  
 a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítřa ráno v pět přijde ke mně kněz,  
 řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,  
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju  
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,  
 a co jsem si nadrobil, si vypiju.
3. Až zítřa ráno v pět poručík řekne „pal“,  
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,  
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,  
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,  
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítřa ráno v pět prádlo půjdeš prát  
 a seno obracet, já u zdi budu stát,  
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,  
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,  
 lásko, nezapomeň a žij.

**Dmi C Ami Dmi C Dmi**

R: Ny, ny, ny, ny, ny...

**Dmi C Ami Dmi C Dmi**

1. A je mi dvacet let a já už se ke kaluži loudám a hned mě napadá,

**Dmi C Ami Dmi C Dmi**  
že těch mých dvacet let, kdy já jsem se ke kaluži blížil, má kaluž nerada – hej!

R:

2. A je mi třicet let a já už se tou kaluží brouzdám a hned mě napadá,

že těch mých třicet let, co já už jsem do kaluže vstoupil, je pryč, jak nálada –  
hej!

R:

3. A je mi čtyřicet a já už si do kaluže sedám a hned mě napadá,

že těch mých čtyřicet, co já je teď tady v louži hledám, je stejně záhada – hej!

R:

4. A je mi padesát a já už se do kaluže skládám, kdy už mě pohltí,

je mi těch padesát a já jenom v duchu klidně hádám, kolik mám do smrti.

**Dmi C Ami**

5. Teče voda, teče strání a suchý list plave na ní,

**Dmi C Dmi**

teče voda, teče strání, sám sebe se ptám,

**Dmi C Ami**

jak ta voda strání pádí, nezastaví ji sto kádí ,

**Dmi C Dmi**

a ten list, co plave na ní, nejsem-li já sám – hej!

R:

**G**

1. Zhasl už oheň a jiskra líná

**C**

pomalu vzlétla tmou,

**G**

škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,

**C**

cigaretu vyklepanou,

**Ami**

z lesa vyletěl pták a krákorál tak,

**D**

že vzpomínky mé rozjitřil,

**Ami**

na znak pavouků, co do klobouku

**D**

mi vyšila holka z kusu mé šály v zavřeném kupé, když koleje hrály.

**G****G+****Emi****G7**

R: Můj amulet nezklamal moji pouť,

**C****Cmi****Emi****D7**

jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,

**G****G+****Emi****G7**

vím, cesty mé s tvými se nesejdou,

**C****Cmi****Emi****D7**

ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel, z myšlenek byl vodopád,

najednou kdosi dlaně otevřel, z prstů mi tiše vypad',

zahořel jako vích a z let bláhových stal se plamenící rejd

a dívky té tvář mi zjevila zář,

rudých plamenů na konci léta, na rtech mi zbyla jen jediná věta.

R:

**Dmi C B A7**

3× /: :/

**Dmi C**

1. Rozjásaným davem kráčím sám,

**B A7**

staccato Estacada zní mi do uší,

**Dmi C**

ženy, písně, víno ze všech stran,

**B A7**

a dívka snědá moje slzy osuší.

**Gmi G#dim Dmi**

R: Zpívali písně cikánský,

**B C Ami**

v očích teplo a ve tváři kámen,

**Gmi G#dim Dmi**

na duších špínu mnoha dní

**B C Dmi**

a lidí, co povídají ámen.

2. S roztouženým srdcem, bijícím

o hrany dýk a bílých koňských hřív,

šel jsem vstříc tvářím pálícím,

zapomněl na rány, co bolely mě dřív.

R:

# 56 — Honolulu

Kamelot

**G C D C G C D C**  
1. Letecká linka do ráje, k ostrovům slunné Havaje,  
**G C D C D G C D C**  
nabrala kurs vlastní osy, tam holky plavky nenosí.

2. Na pláži Beach Boys čekají, banány z palem padají,  
na runway Boeing dosedá a slunce pálí, to se má.

**D C G**  
R: Honolulu, ukululu, tohle mám rád,  
**D C G**  
whisku na ex, mulatek sex si můžu přát, reggae, reggae, reggae.  
**D C G**  
Honolulu, ukululu. Hej!

3. Mulatka záda natřela, paprsky pustím do těla,  
žraloci lidi nežerou, hlídaj' je skrytou kamerou.

4. Černoch, co dělá zmrzlinu, zdarma ji dává každému,  
vše už je v ceně letenky, co neplatí pro manželky.

R:

5. Všichni tu tančí reggae styl, ani jsem kolu nedopil,  
tři holky plavky stáhly mi, třely mě ňadry velkými.

6. Tu náhle signál budíku, vytáh' mě z pláže rovníku,  
šalinou za pětikačku jedu vorazit štípačku.

R:

# 57 — Krajina větrných mlýnů

Kamelot

- Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7**  
1. Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,  
**Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7**  
tají ledy, vítr by novou trávu sel,  
**Dmi A+ F G**  
uvidím někdy úsměv tvůj  
**C E7**  
a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. Přichází čas, kdy struny hrají v moll,  
někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol,  
jakkpak jsi dlouho neviděl  
orla u zátoky, žiješ nudný roky.

- F G C**  
R: Je opuštěná krajina větrných mlýnů  
**F G C C7**  
a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.  
**F G C A7**  
Je zahalená do staré pavučiny slibů,  
**Dmi7 G Fmaj7**  
věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

3. Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem,  
a za mořem, tam, těžko si spolu zahrajem,  
dopis má končit v naději,  
takže ahoj Peggy, znova tají ledy.

# 58 — Vyznavači ohňů

Kamelot

- Cmi G# B D# G# Fmi7 Gmi7 G13**  
1. Ujel jim vlak a bylo jim míň snad o deset nežli mně.

Hlavu pro muziku, ale nebylo to tím, že spala mu na klíně.

**G# D# G# Fmi7 Gmi7 G#**  
Půjčenej battledress a prachy od táty, co ji už tak dávno neviděl.

Za tratí, kde je ves, hrál vítr sonáty a já jim tajně záviděl.

- Ami Fmaj7**  
R: Vagabundům upsaní jak řádu mnich  
**C Dmi Ami E4 E**  
a nadosmrtní rozpůlený konce prstů,  
**Ami Fmaj7**  
vyznavači ohňů na všech nádražích  
**C Dmi13**  
čekají zelenou, než pojedou,  
**Ami E7**  
než je dálky seberou.

2. Tichá noc se vetřela k nim stejně jako tehdy k nám,  
on ji políbil a sáhl do strun a hrál hity, které znám.  
O koních v ohradách, co nemají tu zlost, že mě až v zádech zamrazí.  
Ten pocit už dobře znám, je jako cizí host, když tě tvůj blízkej podrazí.

R:





# 60 — Anděl

Karel Kryl

- G** **Emi** **G** **D7**  
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla  
**G** **Emi** **G** **D7** **G**  
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
**G** **Emi** **G** **D7**  
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,  
**G** **Emi** **G** **D7**  
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

**G** **Emi** **G** **D7**  
R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,  
**G** **Emi** **G** **D7**  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
**G** **Emi D7** **G**  
/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,  
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,  
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

Karel Kryl

**Ami**

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,

**E** **Dmi E**

milostný dopisy s partií mariáše,

**Dmi**

před cestou dalekou zpocený boty zujem

**C** **E**

a potom pod dekou sníme, když onanujem.

**Ami G**

- R: Lásko, zavři se do pokoje,

**Ami G**

lásko, válka je holka moje,

**C G Ami G Ami E**

s ní se miluji, když noci si krátím.

**Ami G**

Lásko, slunce máš na vějíři,

**Ami G**

lásko, dvě třešně na talíři,

**C G Ami Emi Ami E**

ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,

s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,

v opasku u boku nabitou parabelu,

zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,

latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,

není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,

nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

**E**

Rec: Levá, dva!

R:

# 62 — Morituri te salutant

Karel Kryl

**Ami G Dmi Ami**  
1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína

**C F G7 C**  
a šedé šmouhy kreslí do vlasů

**Dmi G C E**  
/: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,

**Ami G Emi Ami**  
a pírka touhy z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol

/: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/

**G**

R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.

**Ami**

Počkejte chvíli, mé oči uviděly

**G7**

tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...

**Ami**

**G7**

Seržante, mávnou a budem zasvěceni!

**C**

Morituri te salutant!

**E**

Morituri te salutant!

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí

/: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,

/: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

R:

# 63 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“  
A co na to Neznámý voják?

**Ami** **E7**  
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,  
**Ami E7**  
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,  
**Ami** **E7**  
kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před branou,  
**Ami**  
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

**F** **G**  
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!  
**Ami** **G**  
Copak si myslíte, že na to čekám?  
**Ami** **G7**  
Co tady civíte? Táhněte domů!  
**Ami** **F** **E7** **Ami E**  
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,  
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,  
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,  
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,  
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?  
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?  
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,  
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.  
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,  
žádné věnce pak na hrob nenesí Neznámým vojínům.

R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?

Táhněte raději s děvkama chrápat!

**Ami** **G** **G7**  
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?

**Ami** **F** **E** **Ami Ami6**  
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!



5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,  
jak zakázali psát a zakázali zpívat,  
a bylo jim to málo, poručili dětem  
/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,  
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,  
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,  
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

# 65 — Zkouška dospělosti

Karel Kryl

**Ami**

**F**

1. V nedělním oblečení nastoupíš před komisi,

**G**

**E**

studené vysvědčení vezme, co bylo kdysi.

2. V portmonce umístěnka, slavnostní učitelé

a lež, co první směnka úvěru pro dospělé.

**C**

**G**

R: Opilí od radosti si sami trochu lžeme,

**F**

**E**

že zkouškou dospělosti opravdu dospějeme.

R: Tak tanči, láska sladká, protanči večer celý,

ten bál je křižovatka: dospělí – nedospělí.

3. Na klopě vlají stužky, z orchestru znějí bicí,

dozrál čas pro častušky a vstupu do milicí.

4. Dozrál čas dilematu, být pro anebo proti,

pak čekat na výplatu, jak jiní patrioti.

R: Opilí...

R: Tak tanči...

5. Dostaneš místo lásky od těch, co všechno vědí,

trojhlavé neotázky, čtyřhlavé odpovědi.

R: Šumivé víno pění a dívky oblékly si

namísto dětských snění dospělé kompromisy.

R: Tak tanči...

R: Opilí...



- C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**  
 1. Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy  
**C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7** **G**  
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,  
**C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7** **G**  
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,  
**C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**  
 pak přitáhl kovádlinu a obrovský kladi-vo.

- C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G**  
 R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou  
**Fmaj7** **C** **D7** **G**  
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,  
**C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G**  
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou  
**Fmaj7** **C** **Fmaj7** **C**  
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,  
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,  
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi  
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,  
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,  
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,  
 do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

# 67 — Myš

Karel Plíhal

**Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7**  
R: Vrátná z dívčích kolejí v klidu dole jí  
**Hmi7 Gmi7 C7**  
a čte si starej Mladej svět,  
**Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7**  
a právě o pár pater výš sedí velká myš  
**C7 Fmaj7**  
u dveří dvě stě dvacet pět.

**C Bmaj7 C**  
1. Jistá Věra Nováková šla se právě koupat,  
**Bmaj7 C**  
večer chce jít do vinárny slaný mandle chřoupat,  
**Bmaj7 C**  
u kasáren vyzvedne si desátníka Oldu,  
**Bmaj7 C C7**  
protože je patnáctýho, a tudíž den žoldu.

R:

2. Konečně se dostávám ke vztahu Věry k myším,  
Věra leze z koupelny, už ji křičet slyším,  
Olda bude marně čekat na hysterku Věrku,  
zamčela se s kámoškou na dvě stě dvacet čtverku.

R:

1. **Ami** **Dmi** **Ami**  
 Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,  
**Dmi Ami D#dim H7**  
 originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě  
**Ami Dmi Ami**  
 za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,  
**Dmi Ami H7 Ami**  
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.  
**Dmi Ami H7 Ami**  
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,  
**Dmi Ami D#dim H7**  
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.  
**Ami Dmi Ami**  
 Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,  
**Dmi Ami E7 Ami**  
 když Božena v negližé řvala, že ho nechce.

2. **Ami**  
 Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,

originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.

Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: „Padej, sbohem,“

zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.

Co nevidím – souseda, jak táhne domů medvěda,

originál medvěda, tuším značky grizzly.

Už ho ženě vnucuje, ta už ho taky pucuje

a zamčela a trucuje, tak si to taky slízli.

3. **Ami** **Dmi** **Ami**  
 Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,  
**Dmi Ami H7 Ami**  
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

# 69 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

**Ami**                      **G**   **C**  
R: Ráda se miluje, ráda jí,  
**F**        **Emi**                **Ami**  
ráda si jenom tak zpívá,  
   **G**   **C**  
vrabci se na plotě hádají,  
**F**        **Emi**        **Ami**  
kolik že času jí zbývá.

**F**                                      **C**   **F**                                      **C**   **E**  
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku  
      **Ami**                                      **G**   **C**   **F**        **Emi**        **Ami**  
      a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

# 70 — Trubadúrská

Karel Plíhal

**Ami Emi Ami C G E7**

1. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.

**Ami Ami/G Fmaj7Fmaj7/F# Ami Emi Ami**  
/: Dřív jinam neje—dem, dokud tu poslední nesvedem. :/

2. Kytary nikdy nám neladí, naše písne spíš kopnou než pohladí,

/: nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice. :/

**G C Emi7/H Fmaj7 D9/F# G**

R: Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,

**G C Emi7/H Fmaj7Emi Ami**  
hop hej, je veselo, dnes víta—ní jsme hosti.

**G C Emi7/H Fmaj7D9/F# G**

Hop hej, je veselo, ač neda-li nám talíře,

**G C Emi7/H Fmaj7 Emi Ami**  
hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.

3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí,

/: spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně. :/

4. A doufáme, že lidi pochopí, že pletou si na sebe konopí,

/: že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva. :/

R:

5. Ale jako bys lil vodu přes cedník, je z tebe nakonec mučedník,

/: čekaj' tě ovace a potom veřejná kremace. :/

6. Rozdělej' pod náma ohýnky a jsou z toho lidové dožínky.

Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.

Kdo to je tam u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.

R:

7. = 1.

8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu a v hospodě znuděně

čekat...





# 73 — Pověste ho vejš

Michal Tučný

Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pánilo a před saloonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád. Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením. I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.

Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.

Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,

za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.

R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,

do svých snů se dívám z dáli a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.

4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,

za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

R:

5. Pověste ho vejš...

6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,

že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,

že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.

8. Pověste ho vejš...



**G****D**

1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?

**Emi****A****D****D7**

Smůla se na mě lepší ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.

R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,  
aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?

Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.

3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.

S pihou na svém krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.

R:

4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?

Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.

5. Kde je ten náš slavnej gang, postrach salonů a postrach bank?

Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.

R:

6. Kam šel barman – teď tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?

Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.

7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalejval?

Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.

R: 2×



# 76 — Ten báječnej mužskej svět

Miroslav Donutil

1. Správnej chlap se ženskejm jeví vždycky trochu jako kluk,  
ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu máme tendenci si hrát,  
máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat.

- R: Ten báječnej mužskej svět, ten báječnej mužskej svět  
nepochopí nikdy ženský, ten báječnej mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat,  
možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.  
Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát  
za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

R:

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic,  
pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry, jen rub a líc.  
Ať si hrajem s mikroskopem nebo s klíčem na svíčky,  
ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

R:

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas,  
a tak vychovávaj ženský naše syny místo nás.  
Ale všechna ženská péče málokdy se vyplatí,  
nezbývá, než nad tím brečet, že se kluci potatí.

R:

# 77 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

**Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**

1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,

den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

**F#mi C#mi7 Cmi Hmi**

R: Světlo a tma, tak to jsem já,

**F#mi C#miHmi**

zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. :/

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,

zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

**HmiG F#mi Hmi**

3. Ti-síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,

našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.

4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,

sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

5. Tisíckrát přešívání knoflíček u krku máš

a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

# 78 — Okoř

(neznámý)

**D** **A7** **D**  
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.

**D** **A7** **D**  
Když jdu po ní v létě samotén ve světě, sotva pletu nohama.

**G** **D** **E** **A7**  
Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,

**D** **A7** **D**  
tam se trampí sešli, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.

**D** **A7** **D** **A7** **D**  
R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.

**D** **A7** **D** **A7** **D**  
Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.

**G** **D** **E** **A7**  
Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,

**D** **A7** **D** **A7** **D**  
a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě jí líbal, dostal z toho zimnici.

R:

# 79 — Malý velký muž

Pacifik

- Emi** **C**  
1. Dokud tráva bude růst, řeky potečou a stoupat bude dým,  
**D** **Emi**  
léta utečou a kam padne tvůj stín, země tvá bude tvou.  
**Ami** **G**  
Dokud noci střídá den, vítr bude vát a mraky poplujou,  
**H7** **Emi**  
slunce bude hřát a tak, jak léta jdou, země tvá bude tvou.

**G**  
R: Jen Malý velký muž tolik dobře věděl,  
**Emi**  
co je ostrý nůž, smutek prázdných sedel,  
**C** **D**  
Malý velký muž čekal svý znamení.  
**G**  
Jen Malý velký muž žehnal ohni sílu  
**Emi**  
s novou nadějí, v očích slepou víru,  
**C** **D** **Emi**  
přesto pohřbil sen, velký sen o Wounded Knee.

2. Dokud tráva bude růst, ruce špinavý až v pláni vztyčí kříž,  
řeky zastaví se, plakat uslyšíš slunce zář krvavou.  
Dokud noci střídá den, slova neplatí a co je vlastně jen  
ono prokletí, co padlo na tvou zem, na tvou zem ztracenou.

R:

3. Dokud tráva bude růst, rány nezhojí a neopláchne déšť,  
řeky nespojí se v jeden silný proud, silný proud nadějí.  
Dokud noci střídá den, srdce zlomená a jejich dávný sen,  
skalní ozvěna, už nevrátí tvou zem silný proud nadějí.

R:

# 80 — Velrybářská výprava

Pacifik

**E**                      **A**                      **H7**                      **E**  
1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvanej Knecht:  
**C#mi**                      **F#mi**                      **H7**                      **E**  
„Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!“

**A**                      **H7**                      **E**  
Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:  
**C#mi**                      **F#mi**                      **H7**                      **E**  
„Sbal, se jedem na velryby, prej až za polár.“

**E**                      **A**                      **H7**                      **E**  
R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
**C#mi**                      **F#mi**                      **H7**                      **E**  
protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,  
nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,  
vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,  
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,  
hoň velryby v kupách ledu, to ti zláme vaz.  
Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,  
v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,  
starej rejdař povídá, že nedá ani flok:  
„Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,  
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,  
stáhli jsme mu kuži z těla, tomu hadovi.  
Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,  
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

C

G7

1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,

navštívím dnes kamaráda z železniční průmkky,

C

G7

C

vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,

stojím v České Třebové a všude kolem pražce,

vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,

posadil mě na lavici z dubového pražce,

vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,

všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,

pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“

vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,

upečeš i krávu na železničních pražcích,

vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,

když na nohu si pustíš železniční pražec,

vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.



8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,  
posílá mu na vojnu železniční pražce,  
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,  
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec,  
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,  
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou,  
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
11. Pamatuji pouze ještě operační sál,  
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal  
a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,  
                                   **D**                                  **Emi**  
                                   **C**  **G**                                  **D**  
 zahradu zelenou, všechno připomíná.
2. Jako dým závoju mlhou upředěných,  
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,  
 je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál  
 v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,  
 tam venku za branou leží studený sníh.
6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)  
 vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),  
 v zahradě zelený (v zahradě zelený)  
 přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
7. Světlo připomíná (světlo připomíná)  
 rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)  
 v zahradě zelený (v zahradě zelený),  
 v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených  
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám, **G**  
**F** máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,  
**G** jak tě znám, i v tuhle chvíli měl bys řeči peprný, **G**  
**F** jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný. **G**

**F**  
R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,  
**Dmi** zahodili lampióny a našli hospodu, **D**  
**F** ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin  
**Dmi** a žádostivost těla a pak radost z volovin, **D**  
**Ami** a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,  
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,  
slavný sliby jsme už znali, i to, jak se neplní,  
a cenzoři nám kázali o správným umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech  
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,  
ty jsi splatil všechny dluhy, i za Hotel Hillary,  
já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,  
zahodíme lampióny a najdem hospodu,  
a tam svýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin  
a žádostivost těla a pak radost z volovin,

/: a ta nám zbejvá. :/

1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,  
 snad houf bílejch holubic nebo jen žal?  
 Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,  
 ani pouťovou panenku nezanechal.

R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,  
 otevři oči, ta hloupá noc končí  
 a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý  
 a umyj se, půjdeme na karneval  
 a na bílou kůži ti napíšu tuší,  
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

C

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,  
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,  
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,  
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.

2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,  
 však strojařina potkala mě asi omylem.

Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález  
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?

C

- R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,  
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,  
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,  
 promování inženýři, hlavy studované.

3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,  
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,  
 Pracujem, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,  
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,  
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,  
 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní  
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

**Ami C G Ami**

Víno máš a markytánku,

**C G AmiEmiAmi**

dlouhá noc se pro hý-ří.

**Ami C G Ami**

Víno máš a chvílku spánku,

**C G AmiEmiAmi**

díky, díky, ver-bí-ří.

**Ami**

**C**

**G**

**AmiEmi**

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,

**Ami**

**G AmiEmiAmi**

ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

**Ami**

**C**

**G**

**Ami**

R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,

**Ami**

**C**

**G**

**AmiEmiAmi**

zítra do Burgund batalion za-mí-ří.

**Ami**

**C**

**G**

**Ami**

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

**Ami**

**C**

**G**

**AmiEmiAmi**

Díky, díky vám, královští ver-bí-ří.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrouť,

na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,

za královský hermelín padne každý rád.

R:

**Ami C G Ami**

Víno máš a markytánku,

**C G AmiEmiAmi**

dlouhá noc se pro hý-ří.

**Ami C G Ami**

Víno máš a chvílku spánku,

**C G AmiEmiAmi**

díky, díky, ver-bí-ří.



**D**  
1. Řek Mojžíš jednou lidu svému: „Přišel čas,

**A7**  
dnes v noci tiše vytratí se každý z vás.

**D D7 G G#dim**

Mává, mává

**D A7 D**  
nám všem svobodná zem.“

2. „Já říkám, rovnou každý ať s tím počítá,  
že naše cesta ke štěstí je trnitá.

Mává, mává nám všem svobodná zem.“

**D**  
R: „A kdo se bojí vodou jít,  
**A7**  
ten podle tónů faraónů musí žít.

**D D7 G G#dim**

Mává, mává

**D A7 D**  
nám všem svobodná zem.“

3. „Až první krůček bude jednou za námi,  
už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.

Mává, mává nám všem svobodná zem.“

4. „Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,  
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.

Mává, mává nám všem svobodná zem.“

5. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,  
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.

Mává, mává nám všem svobodná zem.



- C** **Fmaj7 Ami G C**  
 1. Když kapky deště buší na rozpálenou zem,  
**Fmaj7 C**  
 já toužím celou duší dát živou vodu všem,  
**Fmaj7 AmiG C**  
 už v Knize knih je psáno: bez vody nel-ze žít,  
**Fmaj7 C**  
 však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

R: Já mám **G C C7** žízeň, věčnou žízeň,  
**F C**  
 stačí říct, kde najdu vláhu  
**F C G**  
 a zchladím žáhu pálivou,  
**CC7**  
 ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,  
**F C**  
 stačí říct, kde najdu vláhu,  
**FC FC FC**  
 a zmizí žízeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,  
 však musíš zadní vrátka nechat zavřená,  
 mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,  
 vždyť z moře lží a fráží se voda nedá pít.

R:

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,  
 tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,  
 ten pramen vody živé má v sobě každý z nás  
 a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R:

R:



**C**                    **F6**    **F#6G6**  
 1. Tak, jako jazyk stále naráží  
       **C**  
 na vylomený zub,  
                   **F6**            **F#6G6**  
 tak se vracím k svému nádraží,  
       **C**  
 abych šel zas dál.  
                   **F6**            **G6**  
 Předě mnou stíny se plouží  
       **Ami**                **F#dim**  
 a nad krajinou krouží  
                   **F6**    **F#6 G6**            **C**  
 podivnej pták,            pták nebo mrak.

**F6**            **G6**            **C**  
 R: Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,  
                   **F6**    **G6**            **C**  
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,  
                   **F6**    **G6**            **C**  
 telegrafní dráty hrajou ti už léta  
                   **F6**    **F#6 G6**    **F#6F6 C**  
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

Je ráno, je ráno.

**F6F#6 G6**            **F#6F6C**  
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,  
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,  
 po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí  
 celej svůj dům – deku a rum.

# 92 — Tak už mi má holka mává

Hoboes

- Emi D C Emi**  
1. Posledních pár minut zbejvá jen,  
**D A Emi**  
máš teplou dlaň, už se stmívá.  
**D C Emi**  
Těžký je říct, že se končí den,  
**D A C E**  
vlak poslední vagón mívá.

- G**  
R: Tak už mi má holka mává,  
**F D**  
ve vočích má slzy pálivý.  
**Emi C A7 D7**  
Život jde dál, to se stává, já to vím.  
**G**  
Tak už mi má holka mává,  
**F D**  
výpravčí zelenou dává,  
**Emi**  
tak jeď, jeď, jeď, tak jeď.

2. Koleje jsou cejchem loučení,  
holkám se ve vočích střádá,  
smutek je šátek osamění,  
co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,  
do tmy se můj vlak teď řítí,  
zmizela holka jak loňskej sníh  
a světla měst v dálce svítí.

R:

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,  
 můj džíp se vracel, jako by se bál,  
 že asfaltový moře odliv má  
 a stáj, že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,  
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.  
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,  
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,  
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát  
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,  
 proč vítr mlátí spoustou okenic,  
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdnějch beden zotvíranejch aut  
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut  
 a v závěji starýho papíru  
 válej' se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám  
 a vím, že Terezu už nepotkám.  
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí  
 a osamělý město mlčící.

R:



**Ami**                      **Emi H7 Emi**  
/: La la la la la la la...                      :/

- Emi**                      **H7**                      **Emi**  
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
**H7**                      **Emi**  
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tvář.  
**H7**                      **Emi**  
Vím, co bude se dít, býk už se v ohradě vzpíná,  
**H7**                      **Emi E7**  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

**Ami**                      **Emi**  
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,  
**H7**                      **Emi E7**  
nechte mě příjemně snít,  
**Ami**                      **Emi**  
ve stínu pod fíky poslouchat slavičky,  
**H7**                      **Emi E7**  
zpívat si s nima a pít. Jó,  
**Ami**                      **Emi H7 Emi**  
/: La la la...                      :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,  
 kookám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.  
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,  
 jen ty nejdeš, holka zlatá,  
 kdypak já tě dostanu?

R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,  
 kde není už místa, prej něco se chystá.  
 Z ráje, nablýskaných plesů  
 jdem zpátky do lesů  
 za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,  
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.  
 Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,  
 i pes, kterej chce přízeň,  
 napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,  
 jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.  
 Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,  
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:



**Ami**                      **G**      **Ami**                      **G**  
 R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,  
**Ami**                      **G**      **Ami Emi Ami**  
 že se lidi mají radi, doufal, a procitli právě.  
    **G**      **Ami**                      **G**  
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu  
**Ami**                      **G**      **Ami Emi Ami**  
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

**C**      **G**      **F**      **C**  
 1. Poznal Moravěнку krásnou  
**AmiG**      **C**  
 a vínečko ze zlata,  
    **G**      **F**      **C**  
 v Čechách slávu muzikantů  
**Ami Emi Ami**  
 umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku  
 a do ní se podívat,  
 by mu řekla: „Proč, holečku,  
 musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:  
 „To ses musel nachodit!  
 Abych já ti pravdu řekla,  
 měl ses jindy narodit.“

R:

**E**

1. To co bylo včera, to není každý den,  
potkal jsem vám holku, byla krásná jako sen.

**A**

R: A já jí tak rád mám, je je jé,

**E**

a já jí tak rád mám, je je jé.

**H7****A**

A z tý velký lásky narostly mi vlásky,

**E****A****E**

stal se ze mě chuligán.

R:

2. Já jí říkám: „Holka, půjdem do kina,“  
ona na to: „Vole vole, to je kravina.“

R:

3. Seděla u vody, žrala jahody,  
nakop jsem jí do prdele, spadla do vody.

R:

4. A jak tak plavala, hlava koukala,  
já ji našil kamenem a hned ji schovala.

R:

5. Když vylezla z vody ven, hubu plnou řas,  
já ji nakop do prdele, už tam byla zas.

R:

6. Stála u chaty, žrala piškoty,  
já ji zatáh do postele, stáh' jí kalhoty.

R:

7. A já na ni: „Holka, hezký vlasy máš,“  
ona na to: „Vole vole, proč je necucháš?“

R:



**Ami**

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

**G****Ami**

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

**Ami**

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,

**G****Ami**

když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

**Ami G Ami G Ami**

R: Ááá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u Pána,

že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí?

„Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ,ano‘ mi,

tak Ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.“

R:

3. „No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,

slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoli,

co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.“

R:

4. Teď otáčí se s nevolí, jak Ďáblu podpis zabolí,

už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží

a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.

Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,

to slečna Závist vstoupila zas' do někoho z nás.

R:

**E** **F#mi**  
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit  
**G#mi** **F#mi**  
 o nějaký ten rok zpátky,  
**E** **F#mi**  
 být zase malým klukem,  
**G#mi** **F#mi** **E**  
 který si rád hraje a který je s tebou.

**E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**  
 2. Zdá se mi, je to moc let,  
**E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**  
 já byl kluk, který chtěl  
**E** **F#mi** **G#mi** **F#mi** **E**  
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

**E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**  
 3. Vráťím se a chtěl bych rád  
**E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**  
 být s tebou, zavzpomínat.  
**E** **F#mi** **G#mi** **F#mi** **E** **E7**  
 Mám teď ale zprávu zlou.

**C#mi****D#mi** **A** **G#mi****F#mi**  
 R: Su—chá hlína ta—dy  
**C#mi****D#mi****A****mi** **G#mi****F#mi**  
 nevzklí—čí bez vo—dy,  
**G#mi** **F#mi** **G#mi** **H**  
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.

4. Loučím se a něco však tam zůstalo  
 z těch našich dnů,  
 já teď vím, věrný zůstanu.

R:

5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence  
 vrátit se o nějaký ten rok zpátky,  
 být zase malým klukem, který si rád hraje, který je s tebou.

**G** **D**  
 1. Smutnej déšť a město v kouři,  
**Ami** **C**  
 ticho prázdných rán,  
**Emi** **D** **A**  
 noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš,  
 už v nich nejsem sám,  
 ještě málo žijou, když se ptaj.

**G** **D** **Ami C**  
 R: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,  
**Emi** **D** **A**  
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu,  
 když ti dál šeptám:  
 „While my guitar gently weeps...“

4. Pod správnou hvězdou  
 v malým ráji chtěl jsem říct:  
 „Still my guitar gently weeps...“

**F** **C**  
 5. Den chová stín v záclonách,  
**G** **D**  
 toulavejch pár koček strach,  
**F** **C**  
 sen ti skrývá na víčkách,  
**G**  
 že jsi mou.

**F** **C**  
 6. Bláznům se jen může smát,  
**G** **D**  
 když nám ráno dává mat,  
**F** **C**  
 chtěl jsem dál jen poslouchat,  
**D** **E**  
 že jsi má, že jsi má.

**G** **C**  
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko  
**Emi** **G**  
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,  
**Ami** **Hmi**  
 které tam zasadil jeden hodný člověk,  
**Ami** **D**  
 jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,  
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,  
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,  
 teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!“

**C** **C D C**  
 R: 3× /: Balabambam, balabambam :/  
**Ami** **D**  
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3. František udělal všechno, co mu řekla,  
 a po snídani poslal děti do školy,  
 žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,  
 vykopal díry a zasadil topoly.

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,  
 takže je klidná jako velké zrcadlo,  
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,  
 protože tam vidí Františkovu babičku.

# 104 — Jednou ráno

Buty

**Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7**

1. Jednou ráno přišel vítr,

**Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7**

vzal si střechu i s pokrývačem

**Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7**

i s klempířem i s kominíkem,

**Bmaj7 A7+ Dmi A7+ Dmi**

jenom dláždič zůstal dole.

2. Padam pam pam...

3. Zůstal dole, chodník dláždil,

plival na zem a byl sprostý.

Kamarádi někam letí

**Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7**

∞× /: a on tady musí klečet... :/



1. V zemi se narodil krtek, tam svoje mléko sál,  
**Ami D Fmaj7**  
**Dmi B G F E**  
do pusy vlezla mu hlína, a on ji vykuckal, jé,  
**Ami D Ami**  
chtěl se na ni podívat, ale byla tam tma.  
**Dmi B G A**  
„Ty nikdy nebudeš vidět,“ řekla mu maminka.

2. **G C Ami Dmi C**  
Zaměstnávám pána se žlutým sakem, do práce mi nosí fajfku s tabákem,  
s tabákem co voní – přesně nevím čím, v duši se mi honí jeho saka stín.  
Pán se žlutým sakem mi sirku rozhoří, zapálím si fajfku a plynně hovořím,  
hovořím a kouřím, bajky vyprávím a v tom kouře dýmu náhle uvidím.

3. **C Ami Dmi F C**  
Ufo sifon, Milan silon, to pěkně zapadá, kytka – lopata.  
**Ami D Fmaj7**  
Lopata do země jede, otvírá se škvírka,  
**Dmi B G A**  
vidíme normální nebe, všichni až na krtka.

Fajront!

Buty

**E C#mi A E**  
Na, na na na na ná ná

**E C#mi G#mi F#mi**  
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,  
**E C#mi G#mi F#mi**  
kde horké slunce do nápojů nepíchá,  
**H H7 E A**  
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek  
**H A H**  
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkusit, co nám nejvíc zachutná,  
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,  
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,  
a řekne: „Nazdar, kluci!“

**E C#mi A E**  
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

**A F#mi C#mi Hmi**  
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit  
**A F#mi C#mi Hmi**  
a vzpomenout si na ty naše úkoly,  
**E Hmi A D E**  
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji  
**A F#mi C#mi Hmi**  
tam na tom místě, kde se dobře není.

**A F#mi D A**  
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

**Ami**  
3× /: na, na na na na, :/

**D A**  
ná ná.

**A F#mi D A**  
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/



**Gmi**

1. Musíme zajet na chatu,

**Dmi7**

musím se podívat na tatu,

**Cmi7**

chtěl bych se za ním podívat,

**Gmi**

tralalalalalalala.

**Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi**

**B****Dmi7****Cmi7**

R: /: Tata, tata, tata tata tata, tata. :/

2. Dneska ho stáhnem na pivo,

jenom se rýpe do hlíny,

má tam ty svoje okurky,

tralalalalalalala.

3. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu.

4. Musíme zajet na chatu,

musím se podívat na tatu,

chtěl bych se za ním podívat,

tralalalalalalala.

5. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu, jo!

R:

**D# Cmi**

1. Letí vrána, letí vzduchem,

**Fmi B**

nepospíchá, šetří síly,

**D# Cmi**

jedním okem, jedním uchem

**Fmi B**

sleduje, co ostatní vrány.

**F Dmi**

2. Taky letí, taky letí,

**Gmi C**

druhá vrána, třetí vrána,

nespěchají, šetří síly,

ještě dlouho poletí vzduchem.

**G Emi**

3. Letí vrány, letí, letí,

**Ami D**

nepotí se, vzduch je chladí,

letí dlouho, všechny spolu,

jedna vrána jako druhá.

**A F#mi**

4. Na chvíli se vystřídají,

**Hmi E**

první vrána už se cítí

unavená, unavená,

tak se schová na konec hejna.

**H G#mi C#mi F#**

R: /: Letí, letí, letí, letí. :/

**D# Cmi**

5. Letí vrány, letí, letí,

**Fmi B**

ještě pořád letí vzduchem,

nic si spolu neříkají,

unavené černé vrány.

**Gmi Cmi**

R: Až si najdou dobré místo,

**Fmi B D# Cmi Fmi B D#**

sednou si a budou klidně spát.

**Ami**

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,  
 souložila, kouřila mě, měla mě ráda,  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča,  
           **C**          **G**  
 moje milá plakala.

**Ami**

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,  
 pletla na mě bič, já byl na to sám,  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča,  
           **C**          **G**  
 moje milá plakala.

**Ami**

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,  
 motala se na mý trase, byla to kráva,  
 poháněná chtíčem vrněla jak káča,  
           **C**          **G**  
 moje milá plakala.

R: 4× /: **Ami** **C** **G** Moje milá plakala. :/

**Ami** **C**

Pozdravuj pocestný,

**G** **Ami** **G**

svět je malej, dokonalej,

**Ami** **C**

pozdravuj pocestný,

**G** **Ami** **G**

svět je zlej, co když se nevrátí,

**Ami** **C** **G**

co když se nevrátí? / Moje milá plakala,

**Ami** **C** **G**

Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

**Ami Dmi Ami**  
 1. Turisti vrabce, školy,  
       **Dmi Ami**  
 orloj a apoštoli,  
       **Dmi Ami**  
 na konci smrtka stojí  
**Amaj7 Ami**  
 a každý sa jej bojí.

2. Vyusmieva sa na mňa  
 tá smutná stará panna,  
 verí že bude moja,  
 jej bozky strašne bolia.

R: 4× /: **Ami Dmi Ami** Óóóóóó... :/  
**Ami Emi Ami**  
 Tej kráske na pražskom Orloji  
**C Emi C**  
 odkážte, že o ňu vôbec nestojím,  
       **Emi C**  
 nech si ďalej máta na veži,  
**Ami Emi Ami**  
 ja verím, že budem stále žiť.

3. Smrť niečo pripomína,  
 čo to raz všetci zistia,  
 je pre každého iná  
 a predsa vždy tá istá.

R:

R: Nech si na mňa čaká každý deň,  
 ja jej na to rande nikdy neprídem.

Pozývam vás všetkých na pivo,  
 kašlem na smrť – verím na život.

# 112 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

**Ami**

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

**G** **Ami**  
vozím s sebou hity tutový.

**Ami** **G** **Ami** **G**

R: Máme se dneska fajn, je nám hej,

**Ami** **G** **Ami** **G**  
přijel k nám pan diskžokej,

**Ami** **G** **Ami** **G**  
pouští nám hity, co se tolik líbí,

**Ami** **G** **Ami** **G**  
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,

**Ami**  
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

R: 2×





1. **C** Za mostem v úzké **Ami C** ulici je krámk z **Ami C** dálky vonící meduňkou, rdesnem, skořicí, **Ami**  
**Dmi** ale hlavně – ach jo... **G**

2. **Dmi** Léta snad z úcty k tradici **G** kupuji celou **Dmi** krabici a přes ní i papír **G** balící cítím, že **Dmi**  
**G** řekneš:

R: **C** Ty jsi má, **Ami** levandulová, **C** úplně **Ami** celá, **C** celičká **Ami** levandulová, **C** **Ami** **Dmi** nádherně  
**G** levandulová, **Dmi G Dmi G** hmm – levandulová. **C**

3. Ne vždycky vařím dobroty a občas mívám teploty a nekapu ti do noty a často  
 vzdychám – ach jo...

4. Sotva však cinkneš za vraty, otevřu, koukám, no a ty upadáš vesměs v záchvaty  
 a vždycky voláš:

R: Ty jsi má, levandulová, nádherně celá levandulová, famózně levandulová, levandulová.

5. Už dobře pětadvacet let si honem běžíš přivonět a dřív, než začneš vyprávět,  
 cos viděl, šeptáš – ach jo...

6. Mívám chuť žárlit na ten květ, to ovšem znáš už nazpaměť, ať uschlé lístky  
 vezme čert, říkáš i bez nich – ach jo...

R: Budeš má, levandulová, navždycky celá, celičká levandulová, famózně, nádherně  
 levandulová.

# 115 — Tak abyste to věděla

Hana Hegerová, Waldemar Matuška

**Gmi Gmi D7 D7 Gmi Gmi D7 D7**

- Gmi Cmi D7 Gmi**  
1. Marně si hlavu lámu, proč muži většinou  
**Cmi A7 D7**  
neradi vidí dámu chladnou a nečinnou.  
**Cmi D7 Cmi A7 D7**  
Nedávno přišel ke mně, sladkej a milej byl  
**Gmi A7 D7 G**  
a doopravdy jemně, jemně mě oslovil.

- G D7**  
R: Vy byste porád seděla a nevydala hlásku  
**G**  
a to se přece nedělá a já vás varuju!  
**G7 C D#7 G**  
Tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku,  
**F#7F7 E7 A7 D7 Gmi**  
Tak aby-ste to věděla, tak já vás miluju!  
**D7 D7 Gmi Gmi D7 D7**

2. Já nemám ráda muže, kteří se vnucujou,  
za prachy oni u žen si štěstí kupujou.  
To nejsou muži pro mne, mě nejspíš získá si  
ten, který přijde skromně a tiše prohlásí:

R:

3. Ten, který přišel včera do naší ulice  
za večerního šera, byl hezkej velice,  
oči mu něžně planou, jak se tak plaše ptá,  
a když mu řeknu ano, tak tiše zašeptá:

- D7 D7 G**  
R: ...jááá vás miluju  
**D7 G**  
á dá dá já jaš ta dá

**Ami** **G** **Ami**  
 1. Měli jsme dva hrníčky, čtyři talíře,  
**Dmi** **G** **C**  
 vyzdobené sluníčky přímo od malíře,  
**Ami** **E** **Ami** **F**  
 cukru na pět hromádek, čtyři knížky pohádek,  
**C** **Dmi** **Cdim** **E**  
 dva prstýnky na splátky, prázdné přihrádky.

**F** **Fmaj7** **C** **Cmaj7**  
 Maloval jsi obrázky dlaní horkou od lásky,  
**B** **B7** **E** **Ami E**  
 Chroupali jsme oblázky jako oplatky.

**Ami** **G** **Emi** **Ami**  
 R: Žádné auto v garáži, jenom pevná zem,  
**Dmi** **G** **C**  
 stávali jsme v pasáži frontu na podnájem,  
**Dmi** **G** **C**  
 chodili jsme do Šárky, kupovali Polárky,  
**Dmi** **E** **Ami**  
 šetřili jsme na dárky malé jako svět.

Svoji lásku na klíčky zamkli jsme si za víčky,  
 nosila jsem střevíčky sedm krásných let.

2. Přešla léta talířků, přišlo stoupání,  
 bylo více halířků, méně milování,  
 učil jsi mě uhýbat, příliš často nelíbat,  
 já jsem chtěla kolíbat, tys' chtěl dobýt svět.

Maloval jsi obrázky, krásně, ale bez lásky,  
 bez pláče a nadsázky, studily jak led.

R: Krásné auto v garáži, přepychový byt,  
 dovolené na pláži, touha mít a dobýt,  
 lůžko v bílém empíru, všechny šaty na míru,  
 úspěch výšky Pamíru, dobře jíst a pít.

V noci dlouhé čekání na něžnost a vyznání,  
 láska není k dostání, láska musí žít.

3. Nač je lásce velký sál, slavné mávání,  
když nám v dlaních nezůstal klíček k milování?  
Čím jsou šaty z brokátů proti vůni akátu,  
čím jsou barvy plakátů proti sněženkám?

Maluj zase obrázky dlaní horkou od lásky,  
ať jsou radši oblázky z toho, co teď mám.

R: Ať si auto s garáží, kdo chce, odnese,  
ať jsme místo na pláži v Šárce nebo v lese,  
ať mám zase hrníčky vyzdobené sluníčky,  
ať nás nesou koníčky, kam, to dobře víš.

Ať se naše prstýnky nepřemění v vzpomínky,  
ať máš v očích plamínky, když mně políbíš.



C Dmi F C

/: :/

1. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,  
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.  
 Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá  
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.  
 Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,  
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

- R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,  
 jakej pán, takovej krám.  
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš, sleduj z povzdálí  
 a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,  
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.  
 Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat, co jsem za případ,  
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

R:

3. /: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět  
 a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :/

Chinaski

**H**                      **G#mi**                      **E** **Emi**  
/: Ná, na na na na na na na na na ná, ááá. :/

**H**                      **D#mi**                      **C#mi**                      **Emi**  
1. Kláro, jak to s tebou vypadá od půl devátý do osmi ráno,

**H**                      **D#mi**  
co nám brání bejt spolu, jenom ty a já?

**C#mi**                      **Emi**  
Nebud' včerejší, no tak, Kláro.

**H**                      **D#mi**  
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán,

**C#mi**                      **Emi**  
ve skrytu duše marně tajně doufám,

**H**                      **G#mi**                      **E** **Emi**  
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

2. Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám,

jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju, no ty mi dáváš, já.

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál, bereme čáru – šup do kočáru!

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

**C**    **Dmi7 Fmi**  
R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,

**C**    **Dmi7 Fmi**  
nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

**C**    **Dmi7 Fmi**  
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

**C**    **Dmi7 Fmi**  
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

**C**                      **Ami**                      **F** **Fmi**  
/: Ná na na na na na na na na na ná, ááá. :/

**C**                      **Emi**  
3. Hele, kotě, na co tě nalákám:

**Dmi**                      **Fmi**  
mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů,

**C**                      **Emi**  
naslouchám, následně vím, kudy kam,

**Dmi**                      **Fmi**                      **C**  
dáme si partičku a skončíme k ránu.

**Emi** **Dmi Fmi**                      **C**  
Počkám až usneš a budu se ti zdát

**Ami**                      **F**                      **Fmi**  
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

R:

**C#**                      **Bmi**                      **F#** **F#mi**  
3× /: Ná na na na na na na na na na ná, ááá. :/



**D** **G** **A**  
1. Haló, kdo je tam? Po zaznění tónu zanechte zprávy a buďte zdraví.

**D** **G** **A**  
Haló, nejsem doma, no je to fakt bída, volané číslo vám neodpovídá.

**Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**  
R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,

**Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**  
půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro,

**Emi** **A** **D**  
nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřešte to, pane, to je případ ztracenej, doufám jen, že z toho nejste vykolejenej,  
dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení, neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,  
vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít, nejmíň na stálo,  
nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude, odpojené, žádný né, že né,  
volané číslo včetně mojí tváře vymažte ze svýho adresáře.

R: A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně,  
a taky vím, že obtěžuju okolí, čekám konec, zatím nic nebolí.

**Emi** **A** **Dmaj7** **A**  
Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.

**E A H E A H**

**F#mi** **H** **Emaj7** **C#mi**  
R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,

**F#mi** **H** **Emaj7** **C#mi**  
vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít, nejmíň na stálo,

**F#mi** **H** **E**  
nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

**D** **G** **A**  
4. Volané číslo je odpojené, a bude odpojené, žádný né, že né,

**D** **G** **A**  
volané číslo včetně mojí tváře vymažte ze svýho adresáře.

**Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**  
5. A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně,

**Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**  
a taky vím, že obtěžuju okolí, čekám konec, zatím nic nebolí.

**Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**  
6. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.

**Emi** **A** **Dmaj7**  
Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy...

# 121 — Aranka umí hula hop

Ivan Hlas

**Hmi** **G** **F#**  
1. Barevnej šátek do vlasů a jedem,  
**Hmi** **G** **F#**  
na křídlech černejch pegasů se svedem,  
**Hmi** **G**  
tohle je vůbec dobrej kraj,  
**Hmi** **A** **Hmi**  
kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj.

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá:  
„Rej čarodějnic ještě dnes, hej hola,  
na hlavu černej klobouk dej,  
v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín.“

**D** **G**  
R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,  
**D** **G**  
až Pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,  
**D** **C**  
občas se ve tmě blejskne nůž,  
**Hmi** **A** **Hmi**  
i ty ho pilně bruš a srdce otvírej, co s tím.

3. Potáhnem na španělskou zem – kde leží?  
Tam všechno víno vypijem – jsme svěží,  
prej je tam vůbec dobrej kraj,  
kde ti všechno daj, a ženský divoký.

R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,  
až pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,  
Aranka zpívá svoje blues, ty dy ty ty,  
a nutí cizí koně v klus, ty dy ty ty,  
občas se ve tmě blejskne nůž,  
**A** **D**  
i ty ho pilně bruš a dobře vybírej, kam s ním, hej, kam s ním.

**A** **A7**

1. Jednou mi fotr povídá:

**D**

„Zůstali jsme už sami dva,“

**E**

**A**

že si chce začít taky trochu žít.

„Nech si to projít palicí

a nevracej se s vopicí,

snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“

**E**

**A**

R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,

**E**

**D7**

já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.

**A**

**D**

Na každý divný hranici, na policejní stanici,

**E**

**A**

hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

2. Přiletěl se mnou černej čáp,

zobákem dělal rock'n'klap

a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici,

po boku krásnou slepici

a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“

R:

3. Pořád tak nějak nemohu

chytit štěstí za nohu

a nemůžu si najít klidnej kout.

Blázniví ptáci začnou řvát

a nový ráno šacovat

a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

# 123 — Na kolena

Ivan Hlas

**G** **Emi**  
1. Táhněte do háje, všichni pryč!  
**G** **Emi**  
Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.  
**G** **Emi**  
Jak si tu můžete takhle žrát?  
**C** **D**  
Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,  
dala mi najevo, že mě nechce mít.  
Zpítej a špinavej tancuju sám,  
váš pohled káravej už dávno znám.

R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ **G** jé, jé, jé,  
**C** pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ **G** jé, jé, jé,  
**C** pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ **G Emi** je to tak  
**C** **D**  
a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,  
tuhletu pochoutku vychutnám sám.  
Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,  
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

R: Pořád jen: „Na kolena...“

... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

**E**                      **H**  
 R: Na ptáky jsme krátký,  
**C#mi**                      **A**  
 na ptáky jsme malý páky,  
**E**                      **H**                      **E**  
 je to tak, to my si dáme na zobák.

**E**  
 1. V patnácti s prvním cigárem  
**F#mi**  
 říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“  
**A**    **E**  
 z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,  
 s Yesterday a Žlutou ponorkou,  
 řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

**C#mi**                      **A**                      **E**  
 3. Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,  
**C#mi**                      **A**                      **H**  
 každěj na to musí přijít sám,  
**C#mi**                      **D**                      **H**  
 jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velkej rum  
 a druhej den věděl celej dům,  
 co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.

5. Povídám: „Půjdem do parku,  
 na letním nebi ukážu ti Polárku,“  
 řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.

6. Kdekdo by chtěl lítat...

R: 2×

# 125 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska to rozjedem na plný pecky,  
zpívat a tancovat, prošoupem kecky.  
Skoč na stůl, šenkýřko, svlíkni se do naha,  
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá mi to, stoupá,  
konto na lístku, huso hloupá,  
natoč pivo, navrch pěnu,  
za tvý tělo zvedám cenu.

R:

R: Auaú auaú,  
Auaú auaú,  
Auaú auaú,  
Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž  
za to pivo, za ten guláš,  
zase dráždíš moje chutě,  
rozlej prcky, lásco, zvu tě.

R: 2×

1. **EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**  
 Zpívám ptákům a zvláště holubům,  
**D Cmaj7 Hmi7 Emi**  
 stával v údolí mém starý dům.  
**G D G D G**  
 Ptáků houf zalétal ke krovům,  
**Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi**  
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,  
 mávání perutí víří prach,  
 ptáci krouží a neznají strach,  
 měl jsem rád starý dům, jeho práh.

R: **Emi Ami7 D**  
 Hledám dům holubí,  
**G Emi**  
 kdopak z vás cestu ví?  
**C D G**  
 Míval stáj roubenou, bílý štít.  
**Ami7 D G Emi**  
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?  
**C Hmi Emi**  
 Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:  
 „Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“  
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,  
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,  
 nepojíš cukrových homolí.  
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,  
 nespatriš ztracené údolí.

R:

# 127 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

- Gmi** **F**  
1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,  
**Gmi** **Dmi**  
žádný princ tam v lesích ptáky neloví.  
**Gmi** **F**  
Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,  
**Gmi** **Dmi**  
u lůžka jí planá růže rozkvétá.  
**B** **C** **Gmi**  
To se schválně dětem říká,  
**D#** **F** **B** **D7**  
aby s důvěrou šly spát, klidně spát,  
**Gmi** **F**  
že se dům probouzí  
**B** **D#**  
a ta kráska procitá,  
**Cmi** **Dmi** **Gmi**  
zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,  
kdo si dívku pobledlou vezme za paní?  
Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,  
žádný princ už není, musíš tam jít sám.  
To se schválně dětem říká,  
aby s důvěrou šly spát, klidně spát,  
že se dům probouzí a ta kráska procitá,  
zatím spí tam dál, spí v růžích.

- Gmi** **F**  
3. Musíš přijít sám,  
**B** **D#**  
nesmíš věřit pohádkám,  
**Cmi** **F** **Dmi**  
/: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/



# 128 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

- C** **G**  
1. Měla vlasy samou loknu, jé je je,  
**G7** **C**  
ráno přistoupila k oknu, jé je je,  
**C7** **F** **Fmi**  
vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,  
**C** **A7** **D7 G7 C**  
a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
- C#** **G#**  
2. Nutno ještě podotknouti, jé je je,  
**G#7** **C#**  
že si vlasy kulmou krouť, jé je je,  
**C#7** **F#** **F#mi**  
nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,  
**C#** **B7** **D#7 G#7 C#**  
nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
- D** **A**  
3. Jednou vlasy sežehla si, jé je je,  
**A7** **D**  
tím pádem je konec krásy, jé je je,  
**D7** **G** **Gmi**  
když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,  
**D** **H7** **E7 A7 D**  
nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
- D#** **B**  
4. O vlasy už nestará se, jé je je,  
**B7** **D#**  
a diví se světa kráse, jé je je,  
**D#7** **G#7** **G#mi**  
vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,  
**D#** **C7** **F7 B7 D#**  
a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

## C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji  
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,  
 pramínek vlasů jí ustřihnu potají,  
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,  
 já blázen pod polštář chci si ho dát,  
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,  
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

- R: O sny mě připraví teprve svítání,  
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,  
 od vlasů, jichž jsem se  
 dotýkal ve spaní,  
 nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený  
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.  
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,  
 je totiž neděle a mám dost času.

**Ami**

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně

**G7****Ami**

a když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně,

má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

**G7****Ami**

jak sou ňáký problémy, Láďa je všechny vychytá.

**F**

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

**G****E**

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

**Ami****F****Ami****F**

R: Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů, Láďa se v davu neztratí,

**Ami****F****Ami****F**

když se mu holky smějou, prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede, dovede práskat vousama

a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.

Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,

pa rusky spievať Dólinu, bacha, tamhle Láďa jde.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

# 131 — Je to paráda

Karel Zich

- C** **Ami C** **Ami C** **Ami C** **Ami**  
1. Uvař kafe nebo nalej čaj, paráda. Aspoň chvíli na něco si hraj, paráda.  
**Dmi G C Ami Dmi G C Ami**  
Na oblohu, kde není mrak, na gramofon, na kazeták,  
**Dmi G C Ami Dmi G**  
hraj si prostě na co chceš, tak jak to cítíš, přidám se hned, a jak.

**C Emi Dmi**  
R: Je to paráda, lehnout si na záda a číst si,  
**F G C F G**  
s rukama za hlavou usínat s představou, že jsem čísi.  
**C Emi Dmi**  
Je to paráda, s nikým se nehádat a číst knížku  
**F G C G**  
a mít představu, že pro svou zábavu zdolám výšku.

2. Vyndej všechny desky s Elvisem, paráda. Nostalgický, to já někdy jsem, paráda.  
Nevadí, že deska má rýhy, už se těším na každou z nich. Nejlépe se zbavuju tíhy  
při deskách ohraných.

R:

3. Sedm nocí v týdnu nejdu spát, paráda. Stále žiju v roce šedesát, paráda.  
Před sebou pár odřených singlů, mono, to je ono, to chci. Ztrácím pojem o tom,  
jak čas běží dál, hlavně, že ty tu jsi.

R:

**A**

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,

**D**

až se všichni přestěhujem do obrovských měst,

**A**

až dálnicí zeměkouli opředem,

**D**

až budem pyšní na všechno, co dovedem,

**E**

pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:

**A**

„Co děti, mají si kde hrát?“

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,

až počasí bude řídit družice,

až budem létat na Venuši na výlet,

až za nás budou počítače přemýšlet,

pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:

„Co děti, mají si kde hrát?“

3. Až budeme mít továrny i na stromy,

až umělá tráva bude před domy,

až zavládne v celém světě blahobyt,

až budem umět skoro všechno vyrobit,

pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:

„Co děti, mají si kde hrát?“





# 135 — Medvídek

Lucie

**D**

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

**Emi** **A7** **D**  
Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání,  
**Emi** **A7** **G** **A**  
před smečkou římskejch psů a jejich úřadů ti posílá lásku, co v bříšku má.

- B** **D** **B** **D**  
R: Medvídek z Bogoty usnul a sní, na kříži z Golgoty spí.

**Emi** **A7**  
Za třicet stříbrných z medvídka padá sníh,  
**G** **A** **D**  
no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

Kalichem sladkosti medvídka napustí, do bříška, jak to má rád.

Koruna plyšová, vánoční cukroví, nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

R:

**Hmi**

3. Medvídku, probuď se, prober se, vstaň, psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

Slunce zas vychází, cítíš tu zář? Tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

**Emi** **A** **G** **A**  
Římskejm psům a jejich úřadům Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

R:



Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,  
 ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,  
 světlo tvý prozradí, proč já vím,  
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,  
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,  
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí  
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R: Proud motýlů unáší strach,  
 na listy sedá hvěznej prach,  
 proletí ohněm a mizí stále dál.  
 Neslyšný kroky stepujou,  
 v nebeským rytmu swingujou,  
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,  
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,  
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky  
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

R: Proud motýlů unáší strach,  
 na listy sedá hvěznej prach  
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

**C** **Hmi**  
 1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,  
**Emi** **A7**  
 celý město šlo už dávno spát,  
**C** **Hmi**  
 tak si to vem – a já tu jsem  
**Emi**  
 a mám to vzdát.

2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,  
 třetí do hry vstoupil mezi nás  
 a já to vím, tak co teď s tím?  
 Chci vrátit čas.

**C** **G** **D** **Emi**  
 R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,  
**C** **G** **D**  
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,  
**A7** **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**  
 za pár dní to chlápka otráví.

3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,  
 nejvíc ze všeho mám chuť se prát,  
 pár na solar a lovu zdar,  
 tak to bych zvlád'.

4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrotí,  
 já si na třetího nechci hrát,  
 tak čert ho vem, teď já tu jsem  
 jak žhavej drát.

R:

R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.

**D**  
 Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím  
**A7** **Emi**  
 zapálený sirky do trávy.

**C**            **G**            **C**  
 1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,  
                  **F**        **C**  
 k turistům jistou náklonnost,  
                  **G**            **C**  
 barokní sochy v letním jasu  
                  **F**            **C**  
 sedí tu jako hejno vos.  
       **Ami**        **Emi**        **F**            **C**  
 /: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost  
          **G**            **C(F)**                            **C**  
 nabízí ortel nebo spásu :/ v bitvě o Karlův most.

**Emi**        **F**            **C**  
 R: To pro tebe král Karel Čtvrtý,  
       **F** **Emi**        **Dmi**  
 má láska vlasatá,  
          **G** **C**            **F**  
 /: dával do malty žloutek  
                  **Dmi**        **C**        **F**        **C**  
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. :/

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,  
 svůj bledej šampónovej chvost,  
 a svádí právě toho času  
 bitvu o Karlův most.  
 /: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,  
 klíč ke zbrojnici těla :/ až na Kampě mu dá.

R:

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,  
 tvou svatou válku vidí most,  
 barokní sochy v letním jasu  
 a Němců kolem jako vos.  
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost  
 nabízíš ortel nebo spásu  
 3× /: v bitvě o Karlův most. :/

# 139 — Kolej Yesterday

Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,  
někdo dal dvacet, někdo stovku a stavěli jsme Eiffelovku  
ze snů a peří, ze sirek.

2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy, to bylo před tím vejbuchem.  
/: A kdo měl žízeň, tak ji hasil, :/ vracel se s kytkou za uchem.

R: Prázdnou ulicí na kolej,  
jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

3. To bejvávalo na koleji snění, bramborák voněl v kuchyni,  
někdo dal dvacet, někdo pade, za to jsme měli, kamaráde,  
hned štěně piva ve skříni.

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření hrozilo leda od slunce  
/: a byly řeky po setmění, :/ kam jsi moh' chodit na sumce.

R: A ty pak hodit na olej,  
jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

5. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,  
někdo dal dvacet, někdo stovku a někdo zbořil Eiffelovku  
ze snů a peří, ze sirek.

R: A od tý doby ta kolej  
patří už dávno yesterday...  
Yesterday, I believe in yesterday.

- F#mi** **D**  
 1. Vyplašený zajíc běhal po polích,  
**F E A**  
 pak našel smrt v pažích tetovaných.  
**F#mi D**  
 Kočovali ulicí i náměstím,  
**F E A**  
 asi za štěstím, či neštěstím.

- F#mi** **D**  
 R: Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,  
**F E A**  
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou jolku,  
**F#mi D**  
 jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**F E A**  
 jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! ne!  
**F#mi D F E A**  
 Ne ne ne ne ne ne ne ne, neměl jsem, tu cikánskou holku potkat za lesem,  
**F#mi D F E A**  
 ukradených slepic pírka, zdvihá dým, potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. „Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,“  
 napsala mi v noci nožem na záda.  
 Rozevřela se a já se topil v ní,  
 jenomže ne první ani poslední.

## Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

**Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

R: Když ti vítr napne plachtu,

**Dmaj7 D6 Emi**

když ti plachta popožene jachtu,

**Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,

když ti květy dívka k nosu nosí,

když ti rosy kapku dává pít,

**B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

jak snadné je žít,

**B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává,

když ti země v zrně obdělává

porobený zemědělný lid,

/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem,

když se vzduchem protroubí tvým uchem,

když ti trubač trubky tříbí cit,

/: jak snadné je žít. :/

R:

4. Když ti osud tvé dny sčítá,

když je sčítá a pak odečítá,

když si tě Bůh k sobě nechce vzít,

/: jak snadné je žít. :/



# 143 — Měsíc

Mňága a Žďorp

- Emi**                    **D**    **G**            **C**    **G D**  
1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,  
**Emi**                    **D**    **G**            **C**    **G D**  
moje duše černá už to ani nečekala,  
**Emi**                    **D**    **G**                                    **C**    **G D**  
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,  
**Emi**                                    **D**    **G**                                    **C**    **G D**  
já už jsem se rozhod', zítra budu znovu panic.
2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,  
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.  
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to líto,  
jenže už je konec, však víš to. – Vím to!

**Emi**    **D G**    **C**            **G D**  
R: 3× /: Měsíc,    svítí měsíc.            :/

**Emi**  
Měsíc.



# 144 — Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

**F**        **C**    **G**        **C**  
1. To je ta písnička pro tebe,  
**F C**        **GC**  
z autobusáku,  
      **F C**                **G**        **C**  
mrazivé a modravé obrisy mraků,  
**F C**                **GC**  
ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco,  
a něco nestojí ani za to,  
nic není, co by stálo aspoň za něco,  
a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo,  
někdo možná snad, ale nikdo neví kdo,  
co za to stojí, to neví nikdo,  
to je ta písnička pro tebe.

**F**        **C**    **G**        **C**  
4. To je ta písnička pro tebe,  
**F C**        **GC**  
z autobusáku,  
      **F C**                **G**        **C**  
mrazivé a modravé obrisy mraků,  
**F C**                **GC**  
ptáků a paneláků.

**E**                      **F#mi**                      **G#mi**                      **F#mi**  
 1. Když jsem ještě býval malej kluk, kluci, já měl sen.

**E**                      **F#mi** **G#mi**                      **F#mi**  
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.

**C#mi**                      **G#mi**  
 Jednoho dne v neděli,

**F#mi**  
 když naši za babičkou odjeli,

**A**                      **C#mi** **G#mi**  
 Pátral jsem v mámině šatníku,

**F#mi**                                      **A**  
 střevíce padly k mému kotníku.

**C#mi**  
 Teplý letní den,

**G#mi**                                      **F#mi**                      **A**  
 venku samci motýli, řekl jsem si po chvíli...

**E**                      **F#mi**                      **A**  
 R: /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/

**E**  
 buď taky gay...

2. Dnes už jsem si jistý,

že naše planeta je na oběžné dráze,

teplej květ, teplej je i vesmír,

však i Antarktida roztaje již za 6 let.

Slunce svítí každý den,

tak neváhej a pojd' se mnou ven.

Podívej, teplá žížala, pes i rostlina,

vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.

Venku samci motýlí tulipány pylují, řekněme si po chvíli...

R:

3. Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,

v potoce jsou teplý ryby, všude vidím teplý mraky.

R: 4× /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/

buď taky gay...

**Emi** **G**  
 1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,  
**Emi** **D** **H7**  
 co podporujou hloupou náladu, aú,  
**Emi**  
 hodit klíče do kanálu,  
**A** **Ami**  
 sjet po zadku holou skálu,  
**Emi** **H7** **Emi** **H7**  
 v noci chodit strašit do hradu, aú.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,  
 v bílé plachtě chodím pozadu, aú,  
 úplně melancholicky,  
 s citem pro věc, jako vždycky,  
**D7**  
 vyrábím tu hradní záhadu, aú.

**G** **H7**  
 R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,  
**Emi** **C** **G** **D7**  
 má drahá, dej mi víc své lásky, aú,  
**G** **H7**  
 já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
**Emi** **C** **G** **H7**  
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.

3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,  
 mi dokonale zvednul náladu, aú,  
 natrhám ti sedmikrásy,  
 tebe celou s tvými vlásy  
**D7**  
 zamknu si na sedm západů, aú.

C F G C C F G C

**C** **F**  
 1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,  
**G** **C**  
 jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,  
 nebo už myslet mám na návrat?

**C** **C7** **F** **D7** **G**  
 R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,  
 pořád se jenom ptáš a odpovědi, ty se nedočkáš.

**E** **Ami**  
 R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,  
**F** **E** **Ami**  
 v létě sníh nepadá, v noci je tma,  
**Ami** **F** **C** **G**  
 rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,

v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?

Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?



**Ami C**

1. Zas jsi tak smutná,  
     **D DmiE**  
 kdo se má na to koukat,  
     **Ami C**  
 nic jíst ti nechutná,  
     **D Dmi E**  
 v hlavě máš asi brouka.

**C H B Ami**

- R: Tak nezoufej, nic to není,  
**C H B Ami**  
 za chvíli se to změní.  
**F G C E**  
 Snad jsem to zavínil já.

2. Zkus zapomenout  
 na všechno, co je pouhou  
 tou tmou, obarvenou  
 na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

**Ami C D Dmi7**

/: Já, já, já, já, :/

**Ami C D Dmi**

3× /: já, :/

**Ami**

já!

# 150 — Želva

Olympic

**G C G C G C G C**  
1. Ne moc snadno se želva po dně honí,  
**G C G C G C G**  
velmi radno je plavat na dno za ní,  
**D Emi**  
jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,  
**G C G C G C G C**  
nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,  
želví nervy od želvy schovám stranou,  
jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.  
Viš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

**G D C G D C G**  
R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,  
**C D C D**  
ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,  
ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,  
jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,  
má se nebát želev a spousty vodní.

R:

**C** **H7**  
 1. Koukněte na toho fintila,  
**Dmi7** **G7**  
 pod krkem žlutého motýla,  
**Dmi7** **G7**  
 zelený klobouček do týla,  
**D7** **G7** **C** **G+**  
 šoupne si na bílou pleš.

2. I když ten tralalák padá mi,  
 hlavně že vyhrávám barvami,  
 hlavně že vyhrávám barvami,  
**C** **C7**  
 zase jsem šťastnej jak veš.

**F** **Fmi**  
 R: Co po mně chceš, pravdu či lež?  
**C** **C7**  
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.  
**F** **Fmi**  
 Barevný svět láme mi hřbet,  
**Emi** **D#dim** **Dmi7** **G7**  
 přesto chci být šašek počmáranej.

3. Ucho mu hryžou jak oplatku,  
 s rozběhem kopou ho do zadku,  
 tvrděj že všechno je v pořádku,  
 když mu daj mizernej plat.

4. Když ale koukám se na lidi,  
 všechno tak černě zas nevidím,  
 všechno tak černě zas nevidím,  
 ještě se dovedem smát.

R: Ne že se snad není co bát,  
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay,  
 ten věčný strach na miskách vah  
 převážit chce šašek počmáranej.



5. Kampak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,

určitě od rumu z konzumu

tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytřískat z ní,

hledáme brod uprostřed vod,

my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.



**G**

1. V mládí jsem se učil hrobařem,

**Emi**

jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,

**C****D7**

kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,

s černou rakví, bílým pomníkem,

toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,

černej hrobař bude bez práce,

toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,

záblesk světél pad' mi do tváře,

marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,

tam se s černou rakví neshledám,

sbohem, bílé město zářící.

R: Sbohem, moje město,

vzpomínat budu přesto,

jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

## Ami G Ami G

1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.  
**Ami G Ami G Fmaj7 F**  
**Ami G Ami G Fmaj7**  
 Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

- R: Nebude to také ľahké, drahá,  
**C G Fmaj7 F Fmaj7**  
**C G Fmaj7**  
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,  
**C G Fmaj7**  
 nebude to také ľahké, drahá,  
**G Fmaj7 G**  
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž –  
**Ami G Ami G**  
 som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.  
 Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.  
 Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,  
**F G F G**  
**F G Ami**  
 ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.  
**F G F G**  
 A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom  
**F G Ami G F**  
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –

- Dmi** **C**  
1. Výtah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí

**B** **C** **Dmi**  
zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,  
ešte že sa po tme nebojím.

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,  
ktosi čosi vrta v paneloch,  
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,  
všetko počuť cestou po schodoch.

**Dmi** **Ami**  
R: Cestou po schodoch, po schodoch  
**Dmi** **C**  
poznávam poschodia,  
**Dmi** **Ami**  
poznám po schodoch, po zvukoch,  
**B** **A** **Dmi**  
čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie  
vyhráža sa manžel rozvodom,  
disko, tenis, árie, kritika televízie,  
oddnes chodím iba po schodoch.

R:

# 156 — Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

**F** **C** **Ami** **G**  
1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,  
**F** **C** **Ami** **G**  
pod lampou jen krátce, v přítmí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.  
**F C Ami G F C Ami G**

**F** **C** **Ami** **G**  
2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,  
**F** **C** **Ami** **G**  
měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale koukej trefit, frajere, protože...

**F** **C** **Ami** **G**  
R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,  
**F** **C** **Ami** **G**  
co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
**F C Ami G**

3. Ať si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,  
tady na to každej kašle zvysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

R: Když je valcha u starýho Růžičky, budou v celku nanic všechny řečičky,  
budťo trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,  
jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A proto...

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,  
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,  
co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

# 157 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

- C** **Emi7** **F** **Dmi G7**  
1. Například východ slunce a vítr ve větvích  
**C** **Emi7** **F** **Dmi G**  
anebo píseň tichou jak padající sníh,  
**Dmi** **G7** **C** **F**  
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,  
**C** **F** **C** **D7** **G**  
jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

- G7** **C** **Emi** **F** **Dmi G7**  
2. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,  
**C** **Emi** **F** **Dmi G**  
vždyť víš, štěstí je krásná věc.  
**Dmi** **G** **C** **F**  
Štěstí je tak krásná a přepychová věc,  
**C** **G7** **C** **G7**  
ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán  
s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,  
pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,  
tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

R: Například východ slunce a vítr ve větvích  
anebo píseň tichou jak padající sníh,  
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,  
jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,  
peníze mám ale radši, ty stojej za hádku.  
A proto když se dočtu o zemětřesení  
nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R: 2×

Stando Hložek, Petr Kotvald

**D** **G** **A**  
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou

**D** **G** **A**  
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,

**D** **G** **A**  
no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čí,

**D** **G** **A**  
to všechno byly holky z naší školky senzační.

**D A G A** **D** **G** **D** **G** **Emi7** **A**  
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?

**D A G A** **D** **G** **D** **G** **Emi7**  
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí

**A**  
šou.

2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou

a taky Adriana, Mariana se Žanetou

a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,

tyhlety holky byly naše víly školních dní.

R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?

Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další dívčí šou.

3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen

a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen

a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,

no prostě příma štace, inspirace k maturitám.

R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?

Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.

4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,

plavovlásky, černovlásky, žár i sen,

v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,

přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.

R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' cůpky svý, ty naše lásky tříletý?

/: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestárnou. :/



**Ami****G**

1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.

**Ami****G**

Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,  
do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.

**Ami****G**

R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,

**G****Ami**

donde esta zapateria, čeká mě milá.

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče  
a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.

4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.  
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná señora.

R:

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.  
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.

R:

# 160 — Sovy v mazutu

Tři sestry

**G D C D**

/: :/

**G D C D**  
 Rec: Tak jsme byli včera na Portě

**G D C**  
 a když jsme se vraceli cestou domů,

**D G**  
 tak jsme viděli dřevorubce,

**D C D G D C D**  
 jak porážejí strom – a ten strom plakal.

- G D C D**  
 1. Proč medvěd pláče v dutině stromu,  
**G G C D**  
 veverka v depresi v hloží sedí,  
**G D C D**  
 květiny vadnou i tramp ztratil žracák,  
**G D C D**  
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

**G D C D G D C D**  
 R: /: Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,  
**G D C D G D C D**  
 ú- a ú- a úplně blbě koukaj. :/

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou  
 a cestou sbírá umrlé zmije,  
 včera byl na bábě a dnes neví, čí jsou,  
 a jestli jsou to zmije nebo schizofrénie.

R:

# 161 — Holka ta okatá

Václav Neckář

**G** **C** **G** **C** **G**  
R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

**G** **C** **G** **C** **G**  
Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

**C** **G** **C** **G**  
1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

**D** **G** **D** **G**  
a pak ti bude líto, že's do pasti jí pad'.

**C** **G** **C** **G**  
Já bejval její kluk a kluků měla klub,

**D** **G** **D** **G**  
je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněž a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl ne jeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádněj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka, ....

# 162 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

**E** **C#7** **F#mi** **H6**  
Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

**E**  
1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

**H7**  
a dal jsem za ni celej tátův plat,  
**E** **E7** **A** **Ami**  
ta dávno ještě byla ve výrobě  
**E** **H7** **E** **H7**  
a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál  
a já už trnul, jestli někdy snese  
žár, který ve mně denně narůstal.

**C#mi** **G#mi**  
3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

**A** **H** **H7**  
měj soucit aspoň k tomu javoru,  
**E** **E7** **A** **Ami**  
jen kvůli tobě přestal býti stromem,  
**E** **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**  
tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

# 163 — Traktor

Visací zámek

R: **G** **B** **C** **G**  
/: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

**G** **B** **C** **G**  
1. Zemědělci brambor zasejí, potom pohnojí, pak zas vyrejí.

**G** **B** **C** **G**  
Mládenec si kapsu namastí, prachama zachrastí na děvů povětrnou.

**F** **G** **F** **G** **F** **G** **C** **B** **G**  
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

2. Mládenec a děvů spolu jdou, před novou hospodou hrozně se radujou.

„Nejdřív se tu spolu vopijem, družstevní prase zabijem a pak si užijem!“

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

3. Mládenec se hrozně opije, vepřika zabije a pak se vzpamatuje.

Svého činu ihned lituje, za mříže putuje i s děvů povětrnou!

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

R: **G** **B** **C** **G**  
4× /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

**E D A G F#**

1. Holinky nosil v#dycky naruby, myslel si, #e je to známa punku,  
kohoutí hnát si zapích' do huby, MS#JTZP,  
teplej rum pil, i když potom blil, MS#JTZP,  
co ho#elo, to vyhulil, MS#JTZP.

**H C H C D C**

R: 3× /: :/

Ale holky říkaly, #e punk je jinde,  
ale holky říkaly: „To snad není možný.“

**E D A G F#**

2. Přeplněnej autobus nechával v#dycky ujet, MS#JTZP,  
kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, MS#JTZP,  
uznával jen kapely, co neuměly hrát, MS#JTZP,  
kolem krku nosil umělohmotnej drát, MS#JTZP.

R:

**E G F# A**

3. No ale kdo není boží nadělení,  
**E G F# A**  
nedělejme z punka tupce.

**E G F# A**

No ale kdo není boží nadělení,  
**E G F# A**  
každý zboží má svýho kupce.

**E D A G F#**

4. Křivák nosila v#dycky naruby, myslela, #e je to známa punku,  
rtěnkou si nanášela rovnou na zuby, M#JTZP,  
smála se jenom smutným věcem, M#JTZP,  
hrála v kapele s Jardou Švecem, M#JTZP.

R: 3× /: Ale lidi říkali, #e punk je jinde, :/

ale lidi říkali: „No to snad není možný.“

# 165 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

- Ami**                    **F**                    **G**                    **Ami**  
1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,  
                                 **F**                    **G**                    **Ami**  
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce  
                                 **F**                    **G**                    **Ami**  
a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.  
**C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6**

- Ami**                                    **F**   **G**                                    **Ami**  
2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,  
   **F**   **G**                                    **Ami**  
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.  
   **F**                                    **G**                                    **Ami**  
Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,  
   **F**                                    **G**                                    **Ami**  
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.  
**C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6**

- Ami**                    **F**                    **G**                    **Ami**  
3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,  
                                 **F**                    **G**                    **Ami**  
naš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,  
**G**                    **Ami**  
mrtví milovat nemohou...  
**C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6**

**E**

1. Zás mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

**A7**

Já však nechci žádnou lásku v domě, jé,

**E**

přináší jen žal a výdaje.

**G****E**

Mám proti lásce boty,

**G****E**

ty chrání paní svou,

**G****E**

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.



# 167 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

**A**

**Hmi**

R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

**E7**

**A E7**

hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,  
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

**F#mi**

**A**

**F#mi**

**A**

2. Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,

**F#mi**

**A**

**F#mi**

**D**

**E**

zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

# 168 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,  
jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,  
kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den

to je marné, / k svačině jedině,  
jsou blahodárné / jedině pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti

to je marné, / dítěti bledému,  
jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

R:



## G Ami C D G Ami C D

**G** **Ami** **C** **D**  
 1. Akáty šumí, když padá déšť,  
**G** **Ami** **C** **D**  
 padá mi do vlasů, chce mi je splést,  
**G** **Ami** **C** **D**  
 neví, že láskou chci hlavu si plést,  
**Ami D Ami D**  
 tak mu to š- š- š, š- š- š-,  
**Ami D7 G**  
 š- š- š- š- š- š- šepotám.

2. Do mého ticha tiše vkročil on,  
 lásku rozhoupal jak velké zvon,  
 před chrámem lásky byl bláznivej shon,  
 každěj si š- š- š, š- š- š-,  
 š- š- š- š- š- š- šepotá.

3. Jenže ten den je už včerejší,  
 já nevím, proč mě všichni konejší,  
 vždyť nejsem jediná, co bloudí,  
 co modlitbu š- š- š-, š- š- š-,  
 š- š- š- š- š- š- šepotá.

4. Ten, kdo v noci vtéká jako každěj den,  
 vím, že někdo zbarví černej sen,  
 sen zmoklej jako dnešní den,  
 po kterém š- š- š-, š- š- š-,  
 š- š- š- š- š- š- šepotám.

5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...



**D** **G**  
 1. Nečekala na nic a nebyla hloupá  
**A** **D**  
 a já jsem ji výjimečně do voka pad,  
**D** **G**  
 najednou koukám, jak se život houpá  
**A** **D**  
 a nikdo neví, co se může stát.

2. Pojedeme spolu někam na procházku,  
 probereme život hezky ze všech stran,  
 já budu hvězda jako na obrázku  
 a vona se mnou pěkně zamává.

**D** **A** **G** **D**  
 R: Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,  
**D** **A** **G**  
 život užívá tak, jak to umí a jak se jí to líbí.

3. Vo jiný věci už nemám zájem,  
 musím ji vidět ještě dnes,  
 vona bude moje cesta rájem  
 a já budu její žlutej pes.

4. Není to žádná laciná holka  
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak,  
 já bych ji pořád jenom líbal,  
 vona to vidí taky tak.

R:

R:



# 174 — Hafanana

Afric Simone

**Ami E7 Ami F C G C**

R: La la...

**Ami E7**  
1. Dulunga lu menadzi hafanana

**Ami**  
Hanana kukanela shalalala

**Ami F**  
Dulunga lu menadzi hafanana

**C G C**  
Hanana kukanela shalalala

2. Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala

Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala

**F C**  
3. /: Hey! Whake you dayuda

**E7 Ami**  
Ulungu hafanana

**F C**  
Whake you di whake you dayuda

**G C E7**  
Oola oola nawhena :/

R:

4. /: Dulunga lu menadzi hafanana

Hanana kukanela shalalala :/

/: Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala :/

R:

Hanana kukanela shalala... Yeah!



# 175 — A Hard Day's Night

The Beatles

Fadd9

1. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog  
It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log  
But when I get home to you, I find the things that you do  
Will make me feel alright

2. You know I work all day, to get you money to buy you things  
And it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything  
So why on earth should I moan, 'cause when I get you alone  
You know I'll be okay

R: When I'm home, everything seems to be right  
When I'm home, feeling you holding me tight, tight, yeah

3. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog  
It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log  
But when I get home to you, I find the things that you do  
Will make me feel alright  
You know I feel alright  
You know I feel alright

# 176 — All my loving

The Beatles

1. **F#mi** **H7**  
Close your eyes and I'll kiss you  
**E** **C#mi**  
Tomorrow I'll miss you  
**A** **F#mi** **D** **H7**  
Remember I'll always be true  
**F#mi** **H7**  
And then while I'm away  
**E** **C#mi**  
I'll write home every day  
**A** **H7** **E** **A E H E**  
And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing  
The lips I am missing  
And hope that my dreams will come true  
And then while I'm away  
I'll write home every day  
And I'll send all my loving to you

R: **C#mi** **C+** **E**  
All my loving I will send to you  
**C#mi** **C+** **E**  
All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

R: **C#mi** **E**  
All my loving, all my loving  
**C#mi** **E**  
All my loving I will send to you







# 180 — Love me do

The Beatles

**G**                    **C**            **G**            **C**  
1. Love, love me do, you know I love you

**G**            **C**            **C**            **C/G**  
I'll always be true, so pleeeeeeease...

**G**  
Love me do

2. Love, love me do, you know I love you

I'll always be true, so pleeeeeeease...

Love me do

**D**                    **C**    **F**    **G**  
R: Someone to love, somebody new

**D**                    **C**    **F**            **G**  
Someone to love, someone like you

3. Love, love me do, you know I love you

I'll always be true, so pleeeeeeease...

Love me do

4. Love, love me do, you know I love you

I'll always be true, so pleeeeeeease...

Love me do

**G**            **C**            **G**            **C**            **G**            **C**  
Love me do, yeah, love me do, yeah, love me do...



# 182 — Yellow Submarine

The Beatles

**G**      **D**                      **C**      **G**  
1. In the town where I was born  
**Emi**    **Ami**                      **C**              **D**  
Lived a man who sailed the sea  
**G**      **D**                      **C**      **G**  
And he told us of his life  
**Emi**    **Ami**                      **C**              **D**  
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun  
  
Till we found the sea of green  
  
And we lived beneath the waves  
  
In our Yellow Submarine

**G**                                      **D**  
R: /: We all live in a Yellow Submarine  
**G**  
Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board  
  
Many more of them live next door  
  
And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease  
  
Every one of us has all we need  
  
Sky of blue and sea of green  
  
In our Yellow Submarine

R: 2×



# 183 — Yesterday

The Beatles

**G** **F#mi7 H7** **Emi** **D**  
1. Yesterday, all my troubles seemed so far away  
**C** **D7** **G** **D**  
Now it seems as though they're here to stay  
**EmiA7** **C G**  
Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be  
There's a shadow hanging over me  
Oh, yesterday came suddenly

**F#mi7 H7 Emi D C**  
R: Why she had to go  
**D** **D7** **G**  
I don't know, she wouldn't say  
**F#mi7 H7 Emi D C**  
I said some thing wrong  
**D** **D7** **G**  
Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday  
Hmm hmm hmm...



C A C A C A G F D F D

**D**

1. Left a good job in the city,

Workin for the man every night and day

And I never lost one minute of sleepin'

Worryin' 'bout the way things might have been

**A**

R: Big wheels keep on turnin'

**Hmi****G**

Proud Mary keep on burnin'

**D**

/: Rollin', rollin', rollin' on the river :/

2. Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of pain down in New Orleans

But I never saw the good side of the city

**A**

Till I hitched a ride on a river boat queen

R:

**D**

3. If you come down to the river

Bet you're gonna find some people who live

You don't have to worry, 'cause you have no money

**A**

People on the river are happy to give

R:

# 186 — Smoke on the water

Deep Purple

R: 8× /: **G B C G B C# C G B C B G** :/

**G**  
 1. We all came out to Montreux  
       **F G**  
 On the Lake Geneva shoreline  
 To make records with a mobile  
 We didn't have much time  
 Frank Zappa and the Mothers  
 Were at the best place around  
 But some stupid with a flare gun  
 Burned the place to the ground

**C G# G C G#**  
 R: Smoke on the water, fire in the sky! Smoke on the water  
       **G B C G B C# C G B C B G**  
 /: :/

2. They burned down the gambling house, it died with an awful sound  
 Funky & Claude was running in and out, pulling kids out the ground  
 When it all was over, we had to find another place  
 But Swiss time was running out  
 It seemed that we would lose the race  
 Smoke on the water, fire in the sky

3. We ended up at the Grand Hotel, it was empty cold and bare  
 But with the Rolling truck Stones thing just outside  
 Making our music there  
 With a few red lights and a few old beds, we make a place to sweat  
 No matter what we get out of this, I know we'll never forget  
 Smoke on the water, fire in the sky

# 187 — Layla

Eric Clapton

**Dmi B C Dmi**

/: :/

- C#mi** **G#mi**  
1. What will you do when you get lonely  
**C#mi** **C** **D** **E** **E7**  
With no-one waiting by your side  
**F#mi** **H** **E** **A**  
You've been running and hiding much too long  
**F#mi** **H** **E** **A**  
You know it's just your foolish pride

**Dmi B** **C** **Dmi**  
R: Layla, you got me on my knees  
**B** **C** **Dmi**  
Layla, I'm begging darling please  
**B C** **Dmi** **B** **C**  
Layla, darling won't you ease my worried mind

2. Tried to give you consolation  
Your old man, he let you down  
But like a fool, I fell in love with you  
You turned my whole world upside down

R:

3. Make the best of the situation  
Before I finally go insane  
Please don't say we'll never find a way  
Or tell me all my love's in vain

R:



5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”





**Dmi**

1. Mira lo que se avecina a la vuelta de la esquina viene Diego rumbeando.

Con la luna en las pupilas y su traje agua marina parece de contrabando.

**B****C**

Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

**Ami****Dmi**

poseido por el ritmo ragatanga.

**B****C**

Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

**Ami****Dmi**

para Diego la cancion mas deseada

**Bmi**

y la baila, y la goza, y la canta...

**Dmi**

R: Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

**C**

sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

**B**

sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

**A**

sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

2. No es cosa de brujeria que lo encuentre tos los dias por donde voy caminando.

Diego tiene chuleria y ese punto de alegria rastafari afrogitano.

Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

poseido por el ritmo ragatanga.

Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

para Diego la cancion mas deseada

y la baila, y la goza, y la canta...



# 192 — Perfect day

Lou Reed

## E Ami E Ami

- Ami D G C**  
1. Just a perfect day, drink Sangria in the park  
**F Dmi E**  
And then later, when it gets dark, we go home  
**Ami D G C**  
Just a perfect day, feed animals in the zoo  
**F Dmi E**  
Then later a movie, too, and then home

**A D**  
Oh it's such a perfect day  
**C#mi D**  
I'm glad I spent it with you  
**A E**  
Oh such a perfect day  
**F#mi E D**  
/: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone  
Weekenders on our own, it's such fun  
Just a perfect day, you made me forget myself  
I thought I was someone else, someone good  
Oh it's such a perfect day  
I'm glad I spent it with you  
Oh such a perfect day  
/: You just keep me hanging on :/

**C#mi G D A**  
4× /: You're going to reap just what you sow :/

# 193 — Sweet home Alabama

Lynyrd Skynyrd

**D Cmaj7 G**

1. Big wheels keep on turning. Carry me home to see my kin!

Singing songs about the Southland, I miss Alabama once again

And I think it's a sin, yes

2. Well I heard mister Young sing about her

Well, I heard ole Neil put her down

Well, I hope Neil Young will remember

A Southern man don't need him around anyhow

R: Sweet home Alabama where the skies are so blue

Sweet Home Alabama, Lord, I'm coming home to you

3. In Birmingham they love the governor

Now we all did what we could do

Now Watergate does not bother me

Does your conscience bother you? Tell the truth

R:

4. Now Muscle Shoals has got the Swampers

And they've been known to pick a song or two

Lord they get me off so much

They pick me up when I'm feeling blue. Now how about you?

R:

R: Sweet home Alabama, oh sweet home, baby

Where the skies are so blue and the governor's true

R: Sweet Home Alabama, Lordy, Lord, I'm coming home to you

Yea, yea Montgomery's got the answer

# 194 — California dreaming

Mamas & Papas

1. All the leaves are brown (all the leaves are brown)  
And the sky is gray (and the sky is gray)  
I've been for a walk (I've been for a walk)  
On a winter's day (on a winter's day)  
I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)  
If I was in L.A. (if I was in L.A.)

R: California dreamin' (California dreamin')  
On such a winter's day

2. Stopped in to a church

I passed along the way

Well I got down on my knees (got down on my knees)

And I pretend to pray (I pretend to pray)

You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

R:

3. All the leaves are brown (all the leaves are brown)

And the sky is gray (and the sky is gray)

I've been for a walk (I've been for a walk)

On a winter's day (on a winter's day)

If I didn't tell her (if I didn't tell her)

I could leave today (I could leave today)

R:

R:

# 195 — Ai se eu te pego

Michel Teló

**C G Ami F**

R: Nossa, nossa, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

Delícia, delícia, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

**C G Ami F C G F**

**C G Ami F**

1. Sábado na balada

A galera começou a dançar

E passou a menina mais linda

Tomei coragem e comecei a falar

R:

2. = 1.

R:

R:

# 196 — Another brick in the wall

Pink Floyd

**Dmi**

1. We don't need no education

**Dmi**

We don't need no thought control

**Dmi**

No dark sarcasm in the classroom

**Dmi**

**G**

Teacher leave them kids alone

**G**

**Dmi C Dmi C Dmi C Emi Dmi F**

R: Hey, teacher! Leave them kids alone

**F**

**C**

**Dmi**

All in all it's just an-other brick in the wall

**F**

**C**

**Dmi**

All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

# 197 — Time

Pink Floyd

- F#mi** **A**  
1. Ticking away the moments that make up a dull day
- E** **F#mi**  
You fritter and waste the hours in an off hand way
- F#mi** **A**  
Kicking around on a piece of ground in your home town
- E** **F#mi**  
Waiting for someone or something to show you the way
- Dmaj7** **Amaj7**  
2. Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
- Dmaj7** **Amaj7**  
You are young and life is long and there is time to kill today
- Dmaj7** **C#mi7**  
And then one day you find ten years have got behind you
- Hmi7** **E** **E7**  
No one told you when to run, you missed the starting gun
3. And you run and you run to catch up with the sun, but it's sinking  
And racing around to come up behind you again  
The sun is the same in the relative way, but you're older  
Shorter of breath and one day closer to death
4. Every year is getting shorter, never seem to find the time  
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines  
Hanging on in quiet desperation is the English way  
**Hmi7** **F** **Emi**  
The time is gone, the song is over, thought I'd something more to say







5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who's lonely without you  
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream  
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who goes along with you  
And when I come home, yes I know I'm gonna be  
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**  
**A** **H** **E**  
I'm gonna be the man who's coming home with you

R:

Da da da...

R:

# 200 — We are the champions

Queen

**Ami**  
1. I've paid my dues  
**Emi Ami Emi**  
time after time

**Ami**  
I've done my sentence  
**Emi Ami G**  
but committed no crime

**C**  
And bad mistakes  
**F C F**  
I've made a few

**C G Ami**  
I've had my share of sand kicked in my face  
**D G A**  
but I've come through

**D F#mi Hmi G A**  
R: We are the champions, my friend

**D F#mi G H**  
And we'll keep on fighting till the end

**Emi A Gmi F# E**  
We are the champions, we are the champions!

**D Ami7 F6 G7 Ami Emi**  
No time for losers 'cause we are the champions of the world

2. I've taken my bows

And my curtain calls

You brought me fame and fortune

And everything that goes with it

I thank you all

But it's been no bed of roses

No pleasure cruise

I consider it a challenge

Before the human race

And I never lose

R:

# 201 — Hit the road, Jack

Ray Charles

**Ami G F E7**

R: Hit the road, Jack, don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

# 202 — La bamba

Ritchie Valens

1. Para bailar la Bamba,  
para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia,  
una poca de gracia para mi, para ti, ay arriba ay arriba,  
Ay arriba ay arriba, por ti sere, por ti sere, por ti sere.

Yo no soy marinero,

yo no soy marinero, soy capitan, soy capitan, soy capitan.

R: 3× /: Bamba, Bamba. :/

2. Para subir al cielo, para subir al cielo se necesita una escalera larga, una escalera  
larga y otra cosita ay arriba y arriba y arriba y arriba contigo ire.

Yo no soy marinero...

R:

3. Para ser secretaria, para ser secretaria se necesita una falda muy corta, una  
falda muy corta pero ademas una pierna muy larga, una pierna muy larga,  
por ti sere.

Yo no soy marinero...

4. Para ser marinero, para ser marinero se necesita una buena chimichanga, una  
buena chimichanga y otra cosita y arriba y arriba y arriba y arriba ire.

Tu no eres marinero, tu no eres marinero ni tu ni él, yo soy capitan soy capitan...

# 203 — Angie

Rolling Stones

**Ami E7 C2 B2 F C4C**  
1. Angie, Angie, when will those clouds all disappear?

Angie, Angie, where were the ladies from here?

**G Dmi Ami**  
R: With no loving in our souls and no money in our coats

**C F G**  
You can't say we're satisfied

**Ami E7 C2 B2 F C4C**  
Angie, Angie, you can't say we never tried

2. Angie, beautiful... yeah but ain't it time we said goodbye

Angie, I still love you, remember all those nights we cried

R: All the dreams we held so close

Seem to all go up in smoke let me whisper in your ear

(šeptem) Angie, Angie, where were the ladies from here?

Solo.

**G**  
R: Oh Angie don't you weep  
All your **Dmi Ami** kisses still taste sweet

**C F G**  
I hate that sadness in your eyes

**Ami E7 C2 B2F C**  
but Angie, Angie, ain't it ti-me we said goodbye... ya

Solo.

R: With no loving in our souls and no money in our coats

Oh you can't say we're satisfied

3. Angie, I still love you baby

Every where I look I see your eyes

4. There ain't a woman that comes close to you

Come on baby dry your eyes

Angie, Angie, ain't it good to be alive

Angie, Angie, they can't say we never tried

E A D A

E A  
 1. I can't get no satisfaction  
 E A  
 I can't get no satisfaction  
 E H7 E A  
 Cause I try, and I try, and I try, and try

R: /: I can't get no E A D A :/

A E A D  
 2. When I'm driving in my car  
 A E A D  
 And the man comes on the radio  
 A E A D A E A D  
 He's telling me more and more about some useless information  
 A E A D  
 Supposed to drive my imagination

R: /: I can't get no A E A D :/

A E A D  
 Oh no no no, hey hey hey  
 A E A D  
 That's what I say

3. When I'm watchin' my TV  
 And that man comes on to tell me  
 How white my shirts can be  
 Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke  
 The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey  
 That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world  
 And I'm doin' this and I'm signing that  
 And I'm tryin' to make some girl who tells me:  
 Baby better come back next week  
 Cause you see I'm on a losin' streak

R:



# 205 — San Francisco

Scott Mckenzie

G

1. **Emi C G D**  
If you're going to San Francisco  
**Emi C G D**  
Be sure to wear some flowers in your hair  
**Emi G C G**  
If you're going to San Francisco  
**G Hmi Emi D**  
You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco  
Summer time will be a-lovin' there  
In the streets of San Francisco  
Gentle people with flowers in their hair

- F**  
R: All across the nation  
**G**  
Such a strange vibration, people in motion  
**F**  
There's a whole generation  
**G D**  
With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco  
Be sure to wear some flowers in your hair  
If you come to San Francisco  
Summer time will be a-lovin' there

4. **Emi F#mi A D A**  
If you come to San Francisco  
**A C#mi F#mi A**  
Summertime will be a-lovin' there

# 206 — Píseň Technické přestávky

Jan „Johnny“ Dočkal

1. Možná že se nad tím lidé s pousmáním zastaví,  
že mi lezem' ven, když vracíme se zmrzlí, prochcaní.

2. Je to jedno, to se spraví, hlavně když se bavíme,  
večer na to láhev dáme, navrácení slavíme.

R: Tak alespoň na těch pár dnů vyrazíme z města ven,  
fyzičku si potrápíme, až klesneme do kolen.

3. „Na techniku zapomeňte, zážitek by kazila.“

Dostaví se první malér, všichni tasej mobila.

4. Přes den budem' šifry luštit, pak přihlouplé hříčky hrát,  
večer zapálíme svíčky, po lese zas pobíhat.

5. Místní budou svrchu koukat na tu naši sebranku,  
až si budem' po tmě dělit rozmáčenou Tatranku.

R: Tak alespoň na těch pár dnů utečeme z města ven,  
z jakéhopak jsme to těsta, zdalipak se poserem'.

6. A až ztratíme se v lese, budem' tužit morálku,  
pak si dáme do obálek spoustu černých korálků.

# 207 — Hymna TP

Mírek „Eso“ Řehoř

**C**                      **G**                      **Ami**                      **Emi**  
1. Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,  
**F**                      **C**                      **Dmi**                      **G**  
na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.

2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,  
na TP, tam je srandy dost a občas taky ňáká kost.

R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,  
TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.

3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,  
večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.

4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,  
děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.

R:

5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,  
zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.

6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,  
koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.

R:

# Rejstřík interpretů

- (lidová)  
A te Rehradice, 1
- (neznámý)  
Okoř, 78  
Seděla u vody, 98
- Afric Simone  
Hafanana, 174
- Alexandrovci  
Kaťuša, 2
- Aleš Brichta  
Dívka s perlami ve vlasech, 99  
Slečna Závist, 100
- Argema  
Jarošovský pivovar, 3
- Asonance  
Čarodějnice z Amesbury, 4
- BSP  
Země vzdálená, 102
- Blue Effect  
Sluneční hrob, 101
- Bob Dylan  
Knockin' on Heaven's Door, 184
- Bratři Ebenové  
Folklóreček, 5  
Nikdo to nebere, 6  
Trampská, 7
- Brontosauři  
Franky Dlouhán, 8  
Jarní tání, 9  
Kytka, 10  
Na kameni kámen, 11  
Podvod, 12  
Růže z papíru, 13  
Signály, 14  
Slunovrat, 15  
Stánky, 16  
Tulácký ráno, 17  
Valčíček, 18
- Buty  
František, 103  
Jednou ráno, 104  
Krtek, 105  
Mám jednu ruku dlouhou, 106  
Nad stádem koní, 107  
Tata, 108
- Vrána, 109
- Chinaski  
1. signální, 117  
1970, 118  
Kláro, 119  
Tabáček, 120
- Creedence Clearwater Revival  
Proud Mary, 185
- Deep Purple  
Smoke on the water, 186
- Divokej Bill  
Plakala, 110
- Eagles  
Hotel California, 188
- Elán  
Smrtka na pražskom Orloji, 111
- Eric Clapton  
Layla, 187
- Fešáci  
Jaro, 22
- Fleret  
Zafúkané, 23
- František Nedvěd  
Kočovní herci, 24
- Greenhorni  
Rocky Top, 25  
Rovnou, tady rovnou, 26
- Hana Hegerová  
Levandulová, 114
- Hana Hegerová, Waldemar Matuška  
Tak abyste to věděla, 115
- Hana Zagorová  
Maluj zase obrázky, 116
- Hlavolam  
Ztráty a nálezy, 27
- Hoboes  
Bedna od whisky, 75  
Tak už mi má holka mává, 92  
Tereza, 93
- Hop Trop  
Amazonka, 28  
Tři kříže, 30

- Švorcák, 29
- Israel Kamakawiwo'ole  
Somewhere over the rainbow, 189
- Ivan Hlas  
Aranka umí hula hop, 121  
Jednou mi fotr povídá, 122  
Na kolena, 123
- Ivan Mládek  
Jožin z bažin, 31
- Jan „Johnny“ Dočkal  
Píseň Technické přestávky, 206
- Janek Ledecký  
Na ptáky jsme krátký, 124
- Jarda Hypochondr  
Šenkýřka, 125
- Jarek Nohavica  
Afričančata, 32  
Básnířka, 33  
Cukrářská bossanova, 34  
Danse Macabre, 35  
Dokud se zpívá, 36  
Jdou po mně, jdou, 37  
Kometa, 38  
Mikymauz, 39  
Možná že se mýlím, 40  
Muzeum, 41  
Petěrburg, 42  
Pijte vodu, 43  
Pochod marodů, 45  
Píseň zhrzeného trampa, 44  
Sarajevo, 46  
Strakapúd, 47  
Těšínská, 48  
Ukolébavka, 49  
Zatanči, 50  
Zatímco se koupeš, 51  
Zítř ráno v pět, 52
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák  
Není nutno, 167  
Pramen zdraví, 168
- Jiří Schelinger  
Holubí dům, 126  
Šípková Růženka, 127
- Jiří Schmitzer  
Kaluž, 53
- Jiří Suchý  
Marnivá sestřenice, 128  
Pramínek vlasů, 129
- Kabát  
Láda, 130
- Kamelot  
Amulet, 54  
Cikáni, 55  
Honolulu, 56  
Krajina větrných mlýnů, 57  
Vyznavači ohňů, 58  
Zachraňte koně, 59
- Karel Kryl  
Anděl, 60  
Lásko, 61  
Morituri te salutant, 62  
Píseň neznámého vojína, 63  
Veličenstvo Kat, 64  
Zkouška dospělosti, 65
- Karel Plíhal  
Kluziště, 66  
Myš, 67  
Nosorožec, 68  
Ráda se miluje, 69  
Trubadúrská, 70
- Karel Zich  
Je to paráda, 131
- Katapult  
Až, 132
- Las Ketchup  
Aserejé, 190
- Limp Bizkit  
Behind Blue Eyes, 191
- Lou Reed  
Perfect day, 192
- Lucie  
Amerika, 133  
Medvídek, 135  
Sen, 136  
Černí andělé, 134  
Šrouby do hlavy, 137
- Lynyrd Skynyrd  
Sweet home Alabama, 193
- Mamas & Papas  
California dreaming, 194
- Marsyas  
Marsyas a Apollón, 72
- Michal Prokop  
Bitva o Karlův most, 138  
Kolej Yesterday, 139
- Michal Tučný  
Pověste ho vejš, 73  
Všichni jsou už v Mexiku, 74
- Michel Teló  
Ai se eu te pego, 195

- Mig 21  
Slepíčka, 140  
Snadné je žít, 141
- Mirek „Eso“ Řehoř  
Hymna TP, 207
- Miroslav Donutil  
Ten báječněj mužskej svět, 76
- Mňága a Žďorp  
Hodinový hotel, 142  
Měsíc, 143  
Písnička pro tebe, 144
- Nerez  
Tisíc dnů mezi námi, 77
- Nightwork  
Globální oteplování, 145
- Olympic  
Dej mi víc své lásky, 146  
Otázky, 147  
Slzy tvý mámy, 148  
Snad jsem to zavinil já, 149  
Želva, 150
- Pacifik  
Malý velký muž, 79  
Velrybářská výprava, 80
- Pavel Dobeš  
Pražce, 81
- Pavel Roth  
Zahrada ticha, 82
- Petr Hapka  
Šaškové počmáraní, 151
- Pink Floyd  
Another brick in the wall, 196  
Time, 197  
Wish you were here, 198
- Poutníci  
Hotel Hillary, 83  
Panenka, 84
- Pražský výběr  
Pražákům je hej, 152
- Premiér  
Hrobař, 153
- Queen  
We are the champions, 200
- Rangers  
Inženýrská, 85
- Ray Charles  
Hit the road, Jack, 201
- Richard Müller  
Nebude to lahké, 154  
Po schodech, 155  
Srdce jako kníže Rohan, 156  
Štěstí je krásná věc, 157
- Ritchie Valens  
La bamba, 202
- Rolling Stones  
Angie, 203  
Satisfaction, 204
- Samson a jeho parta  
Už to nenapravím, 71
- Scott Mckenzie  
San Francisco, 205
- Spirituál kvintet  
Batalion, 86  
Stará archa, 87  
Starý příběh, 88  
Žízeň, 89
- Standa Hložek, Petr Kotvald  
Holky z naší školky, 158
- The Beatles  
A Hard Day's Night, 175  
All my loving, 176  
Help, 177  
Hey Jude, 178  
Let It Be, 179  
Love me do, 180  
Norwegian wood, 181  
Yellow Submarine, 182  
Yesterday, 183
- The Proclaimers  
500 Miles, 199
- Tichá dohoda  
Marioneta, 90
- Tři sestry  
Mexiko, 159  
Sovy v mazutu, 160
- Visací zámek  
Traktor, 163  
Známka punku, 164
- Vladimír Mišík  
Variace na renesanční téma, 165
- Václav Neckář  
Holka ta okatá, 161  
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 162
- Wabi Daněk  
Rosa na kolejkách, 91

Waldemar Matuška

Růže z Texasu, 94

Slavíci z Madridu, 95

Yvonne Přenosilová

Boty proti lásce, 166

Zuzana Norisová

Pátá, 169

Ššš, 170

film Kouř

Je to fajn, fajnový, 112

film Pražská 5

Strom kýve pahýly, 113

Žalman

Jdem zpátky do lesů, 96

Rána v trávě, 97

Čechomor

Mezi horami, 19

Proměny, 20

Včelín, 21

Žlutý pes

Modrá, 171

Náruživá, 172

Sametová, 173

# Rejstřík písní

1. signální, 117  
1970, 118  
500 Miles, 199  
A Hard Day's Night, 175  
A te Rehradice, 1  
Afričančata, 32  
Ai se eu te pego, 195  
All my loving, 176  
Amazonka, 28  
Amerika, 133  
Amulet, 54  
Anděl, 60  
Angie, 203  
Another brick in the wall, 196  
Aranka umí hula hop, 121  
Aserejé, 190  
Až, 132  
Batalion, 86  
Bedna od whisky, 75  
Behind Blue Eyes, 191  
Bitva o Karlův most, 138  
Boty proti lásce, 166  
Básniřka, 33  
California dreaming, 194  
Cikáni, 55  
Cukrářská bossanova, 34  
Danse Macabre, 35  
Dej mi víc své lásky, 146  
Dokud se zpívá, 36  
Dívka s perlami ve vlasech, 99  
Folklóreček, 5  
Franky Dlouhán, 8  
František, 103  
Globální oteplování, 145  
Hafanana, 174  
Help, 177  
Hey Jude, 178  
Hit the road, Jack, 201  
Hodinový hotel, 142  
Holka ta okatá, 161  
Holky z naší školky, 158  
Holubí dům, 126  
Honolulu, 56  
Hotel California, 188  
Hotel Hillary, 83  
Hrobař, 153  
Hymna TP, 207  
Inženýrská, 85  
Jarní tání, 9  
Jaro, 22  
Jarošovský pivovar, 3  
Jdem zpátky do lesů, 96  
Jdou po mně, jdou, 37  
Je to fajn, fajnový, 112  
Je to paráda, 131  
Jednou mi fotr povídá, 122  
Jednou ráno, 104  
Jožin z bažin, 31  
Kaluž, 53  
Katuša, 2  
Kluziště, 66  
Kláro, 119  
Knockin' on Heaven's Door, 184  
Kolej Yesterday, 139  
Kometa, 38  
Kočovní herci, 24  
Krajina větrných mlýnů, 57  
Krtek, 105  
Kytka, 10  
La bamba, 202  
Layla, 187  
Let It Be, 179  
Levandulová, 114  
Love me do, 180  
Lásko, 61  
Láďa, 130  
Maluj zase obrázky, 116  
Malý velký muž, 79  
Marioneta, 90  
Marnivá sestřenice, 128  
Marsyas a Apollón, 72  
Medvídek, 135  
Mexiko, 159  
Mezi horami, 19



Mikymauz, 39  
Modrá, 171  
Morituri te salutant, 62  
Možná že se mýlím, 40  
Muzeum, 41  
Myš, 67  
Mám jednu ruku dlouhou, 106  
Měsíc, 143

Na kameni kámen, 11  
Na kolena, 123  
Na ptáky jsme krátký, 124  
Nad stádem koní, 107  
Nebude to lehké, 154  
Není nutno, 167  
Nikdo to nebere, 6  
Norwegian wood, 181  
Nosorožec, 68  
Náruživá, 172

Okoř, 78  
Otázky, 147

Panenka, 84  
Perfect day, 192  
Petěrburg, 42  
Pijte vodu, 43  
Plakala, 110  
Po schodech, 155  
Pochod marodů, 45  
Podvod, 12  
Pověste ho vejš, 73  
Pramen zdraví, 168  
Pramínek vlasů, 129  
Pražce, 81  
Pražákům je hej, 152  
Proměny, 20  
Proud Mary, 185  
Pátá, 169  
Píseň Technické přestávky, 206  
Píseň neznámého vojína, 63  
Píseň zhrzeného trampa, 44  
Písnička pro tebe, 144

Rocky Top, 25  
Rosa na kolejích, 91  
Rovnou, tady rovnou, 26  
Ráda se miluje, 69  
Rána v trávě, 97  
Růže z Texasu, 94  
Růže z papíru, 13

Sametová, 173

San Francisco, 205  
Sarajevo, 46  
Satisfaction, 204  
Seděla u vody, 98  
Sen, 136  
Signály, 14  
Slavíci z Madridu, 95  
Slepíc pířka, 140  
Slečna Závist, 100  
Sluneční hrob, 101  
Slunovrat, 15  
Slzy tvý mámy, 148  
Smoke on the water, 186  
Smrtka na pražskom Orloji, 111  
Snad jsem to zavinil já, 149  
Snadné je žít, 141  
Somewhere over the rainbow, 189  
Sovy v mazutu, 160  
Srdce jako kníže Rohan, 156  
Stará archa, 87  
Starý příběh, 88  
Strakapúd, 47  
Strom kýve pahýly, 113  
Stánky, 16  
Sweet home Alabama, 193

Tabáček, 120  
Tak abyste to věděla, 115  
Tak už mi má holka mává, 92  
Tata, 108  
Ten báječnej mužskej svět, 76  
Tereza, 93  
Time, 197  
Tisíc dnů mezi námi, 77  
Traktor, 163  
Trampská, 7  
Trubadúřská, 70  
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 162  
Tulácký ráno, 17  
Tři kříže, 30  
Těšínská, 48

Ukolébavka, 49  
Už to nenapravím, 71

Valčíček, 18  
Variace na renesanční téma, 165  
Veličenstvo Kat, 64  
Velrybářská výprava, 80  
Vrána, 109  
Vyznavači ohňů, 58  
Včelín, 21

Všichni jsou už v Mexiku, 74

We are the champions, 200

Wish you were here, 198

Yellow Submarine, 182

Yesterday, 183

Zachraňte koně, 59

Zafúkané, 23

Zahrada ticha, 82

Zatančí, 50

Zatímco se koupeš, 51

Země vzdálená, 102

Zkouška dospělosti, 65

Známka punku, 164

Ztráty a nálezy, 27

Zítří ráno v pět, 52

Čarodějnice z Amesbury, 4

Šaškové počmáraní, 151

Želva, 150

Šenkýřka, 125

Černí andělé, 134

Šrouby do hlavy, 137

Štěstí je krásná věc, 157

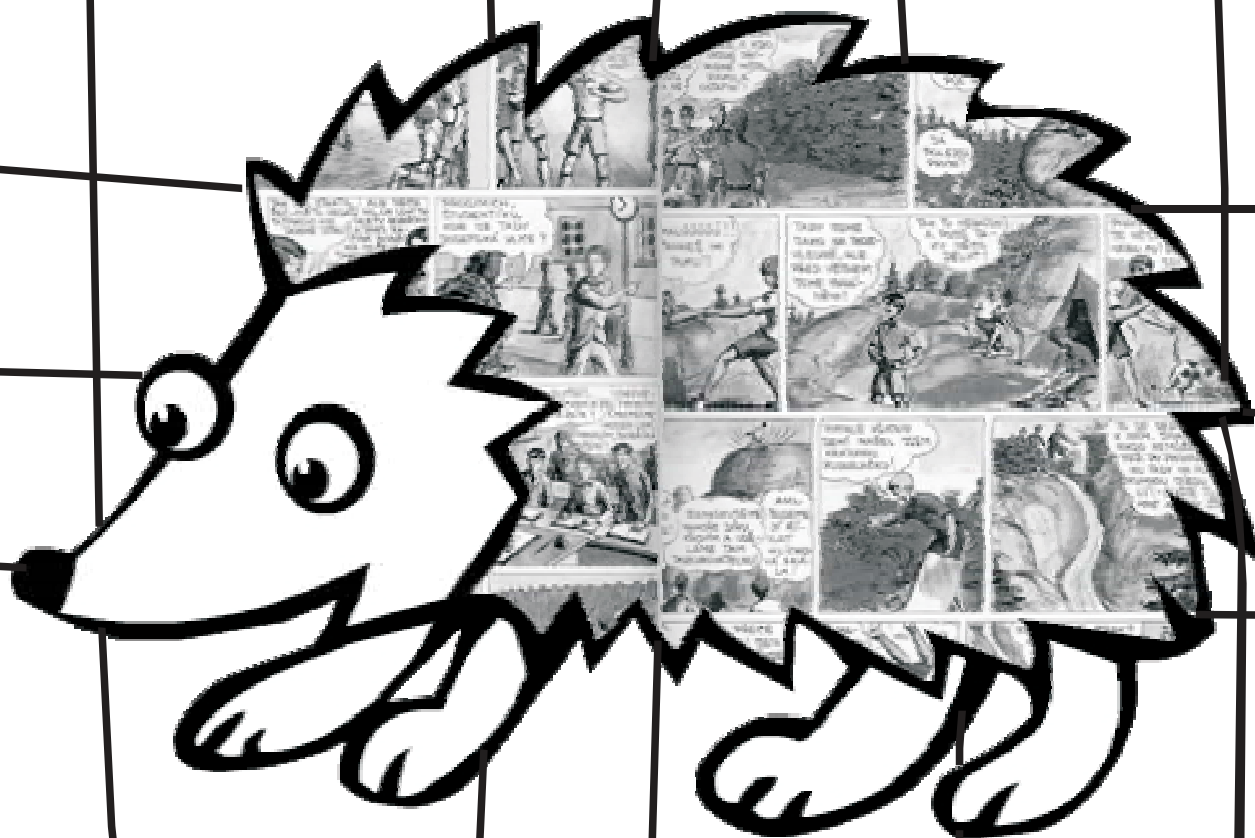
Švorcák, 29

Šípková Růženka, 127

Žízeň, 89

Ššš, 170





Pro Technická  
přestávka, o.s.  
vyrobili:

Karel  
dvojana  
Pedro