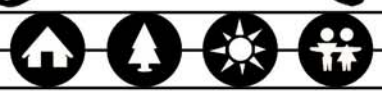


SPĚVNÍK



1 — Tři citrónky

(neznámý)

- C Ami Dmi G7 C Ami Dmi G7**
1. V jedné mořské pustině ztroskotal parník v hlubině,
C Ami Dmi G7 C
jenom tři malé citrónky zůstaly na hladině.

C Ami Dmi G7
R: Rybaroba rybaroba rybaroba čuču,
C Ami Dmi G7
rybaroba rybaroba rybaroba čuču,
C
zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá: „Přátelé, netvařte se tak kysele!
Vždyť je to přece veselé, že nám patří moře celé!“

R: ... že nám patří moře celé.

3. A tak se citronky plavily dál, jeden jim k tomu na kytaru hrál.
A tak se plavily do dále až na ostrov korálový.

R: ... až na ostrov korálový.

4. Tam je však stihla nehoda zlá, byla to mořská příšera.
Sežrala citrónky i s kůrou a skončila tak baladu mou.

R: ... a skončila tak baladu mou.

2 — Balada o princezně a o hradu

(neznámý)

- C** **F** **G7** **C**
1. Povím vám jednu baladu o princezně a o hradu,
 Ami **Dmi** **G7** **C**
baladajdajdaj baladajdajdaj, o princezně a o hradu.
2. Žila jedna princezna, moc krásná a moc líbezná...
3. Ta čekala na prince, až vrátí se jí z blázince...
4. Natáhla si hodinky a počítala vteřinky...
5. Pět vteřinek ubylo a prince ještě nebylo...
6. Tu zavolala si služku, ať jí nabije pušku...
7. Služka pušku nabyla a princezna se zabila...
8. Celá země třese se, jak princ na koze nese se...
9. Vrazí do prvních dveří, kde princezna mrtvá leží...
10. Vytáhne tu dýku svou a vrazí si ji do prsou...
11. Tak tam leží oba dva a ožíraj je hovada...
12. Když to služka viděla, tak bačkorou se zabila...
13. Teď tam leží všichni tři a lezou po nich ministři...
14. Když to koza viděla, tak paznehtem se praštila...
15. Když to javor uviděl, tak celý z toho ztrouchnivěl...
16. Končím tu svou baladu o princezně a o hradu...

4 — A te Rehradice

(lidová)

- Dmi** **C** **F**
1. A te Rehradice, na pěkný rovině,
G **Ami** **Dmi G C**
teče tam voděnka dolů po dědině.
Gmi Ami Dmi
Je pěkná, je čistá.
2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó,
pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó
tak smutně, žalostně.
3. Pláčó oné, pláčó, šohajó, po tebé,
že sme sa dostali daleko vod sebe,
daleko vod sebe.
4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí,
musijó zaplakat šohajovi k vůli,
šohajovi k vůli.
5. A te Rehradice, na pěkný rovině,
teče tam voděnka dolů po dědině.
Je pěkná, je čistá.

5 — Kdyby tady byla taková panenka

(lidová)

1. /: **D** Kdyby tady byla taková panenka, **A7** která by mě chtěla, **D** :/
/**G** : která by mi chtěla **D** syna vychovala, **A7** přitom pannou byla. **D** :/
2. /: Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti, :/
/: ty by jsi mi musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :/
3. /: Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti, :/
/: ty bys mi musela košiličku šíti bez jehly a nití. :/
4. /: Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehly a nití, :/
/: ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši. :/
5. /: Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši, :/
/: lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu. :/

6 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

- Dmi C Dmi**
1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dmi
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
B Ami B C Dmi
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

7 — Folklóreček

Bratři Ebenové

Zahrajte mi muzikanti zvesela, zvesela!

- D** **C**
1. Slunečko vychází nad vysokú horú,
G **Emi** **G** **A** **D**
počítám, že večer pude zase do-lu.

Večer pude dolu, zitra pujde znovu,
takhle tu písničku máme hned hotovú.

- A** **C**
R: Nejvíc mě ten folklóreček dojímá,
G **Emi** **G** **EmiAD**
když se hraje elektricky, elektricky s bi-címa.

2. Šavlička se blýská na severní stranu,
košulenu Jano ma vypasovanú.
Jede na koničku, jede do vesničky,
za klobúčkem perko a v ruce husličky.

R:

3. Zahraj mi Janičku, zahraj na húsličky,
potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky.
Zahrál mi Janiček, zahrál na húsličky,
hned z toho natočil dvě pěkné destičky.

R:

4. Kdo si to cedečko doma vypaluje,
ten moje srdečko tuze zarmucuje.
Komu tu cedečku najdu na pisičku,
tomu svu šavličku useknu ručičku.

R:

8 — Nikdo to nebere

Bratři Ebenové

Emi7 A

1. Ještě se svítí a ještě teče voda,
 D C G
 kdo odpoví ti a kdo ti ruku podá?
 D C G
 Emi A D
 Ještě se vaří a zdá se, že nám chutná,
 G C D
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

2. A kamna hřejí, hlas mluví do éteru,
 ta slova znějí jak rány z revolveru.
 Lékařská pomoc nicméně není nutná,
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R: Zvoní to, vyzvání, a běda:
 Emi7A Emi7A Emi7 A Emi7 A

nikdo to nebere, nikdo se nehlásí, nikdo to nezvedá, nikdo to nezvedá.

3. Sníh poletuje, ta zima konce nemá
 a králům ujel přímý spoj do Betléma
 a podle všeho je jim to zřejmě putna,
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

4. Zisky i dluhy píšeme do análů,
 jeden jak druhý toužíme po signálu
 a když pak přijde, odpověď je tak smutná,
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

9 — Stýskání

Bratři Ebenové

A Dmi Emi Hmi
1. Stýská se, černovlásko,
F#mi Hmi G Ami
po loučení, kdy jsi se
F#mi Hmi G C
na rameni vyplakala,
C A Emi7 A
černovlásko.

2. Stýská se mi, černovlásko, po toužení, kdy jsi se mi
něžně smála, rozespálá, černovlásko.

Hmi G D A
R: Stýská – šest písmen místo tvé lásky,
Emi F#mi Hmi F#mi
stýská – pláčou dlouhé samohlásky,
Hmi G D A
stýská – zůstala jsi mi pod víčky,
Hmi Gmaj7
dohořel knot svíčky, uschly tvé slzičky
Emi7 A
a dveří skřípání nese mi stýskání.

3. Stýská se mi, černovlásko, rád jsem stonal ve tvém klíně,
podleh' tobě i angíně, černovlásko.

4. Stýská se mi, černovlásko, po snídání v deset ráno,
proč máme dnes vyprodáno, černovlásko?

R:

5. Stýská se mi, černovlásko, po tvé rtěnce perleťové,
na ústa mě už neklove, černovlásko.

6. Stýská se mi, černovlásko, smutný je čas účtování,
inventura milování, černovlásko.

R:

A Dmi Emi Hmi
R: Stýská se, hm,
F#mi Hmi G A4sus
stýská se mi, hm.

10 — Trampská

Bratři Ebenové

Dmi

1. Mlhavým ránem bose jdou, kanady vržou na nohou

G Dmi

a dálka tolik vzdálená je blízká,

město jsi nechal za zády, zajíci dělaj' rošády

G Dmi

a v křoví někdo tiše Vlajku píská,

G

najednou připadáš si ňák příma, svobodnej a tak,

Dmi G Dmi

prostě tak, tak ňák, ňák tak.

F

R: Pojď dál, s náma se nenudíš, pojd dál, ráno se probudíš

Dmi

a vedle sebe máš o šišku víc,

F

pojď dál, pod sebou pevnou zem, pojd dál, a Číro s Melounem,

G Dmi

a Meky, Miky, Vrt – a dál už nic, dál už nic.

2. Mlhavý ráno za tratí, u cesty roste kapradí,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel

a kdyby ňákej úředník začal ti říkat, co a jak,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel,

důležitý je to, co jseš, odkud jsi přišel a kam jdeš,

co jseš, kam jdeš, co jseš.

R:

12 — Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkříží
F **Dmi** **E7** **Ami**
 a nad ledem se voda objeví,
 Dmi **C**
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
F **Dmi** **E7** **Ami**
 tak nějak líp si balím, proč, Bůh ví.

- R: Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 F **C**
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran,
E7 **Ami** **Dmi**
 /: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 F **E7** **Ami**
 oživne kemp, jaro, vítej k nám. :/

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 a na lidi, co chtěj zkazit život nám.

R:

3. Zmraznout by měla, kéž by se tak stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naděj', že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

R:

13 — Kytka

Brontosauři

- G** **D**
1. Otvírám lásku na stránce rád,
 A7 **D**
přišel jsem, milá má, něco ti dát.

Zeptat se, co děláš a jakej byl den,
pohládit tvář, tu kytku si vem.

R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
jestli má touha tě neporání.

Ty jsi tak jiná, pojď, ruku mi dej,
s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty ležej na kolenou.

Oči jako čert a maličkej nos
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:

15 — Podvod

Brontosauři

Emi **Ami**
1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami **Ami/C** **Emi**
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **Ami7** **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D7**
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,
dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

16 — Růže z papíru

Brontosauři

Dmi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil

E7**Gmi**

a teď nemám, nemám klid,

Ami**Dmi**

hlava třestí, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbuď se,“

E7**Gmi**

věčně trhá nit,

Ami**Dmi**

studenou sprchu měl bych si dát.

D7**Gmi**

R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,

C7**F****A7**

dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.

Dmi

V tomhle smutným světě

Gmi

jsi má naděj' na víru,

Ami**Dmi**

že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,

no co koukáš, to se má,

tak jsem asi jinej, teď to víš.

Možná trochu zvláštní

v dnešní době, no tak ať,

třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:

17 — Signály

Brontosauři

C **E**
1. Cesty jsou blátem posedlý,
E7 **F**
vzduch jarní vůni zavoní
C
z kouřovejch signálů.
E
A bílý stopy ve skalách
E7 **F**
umyje slunce jako prach
C
na cestách tuláků.

C **C7**
R: Zas bude teplej vítr vát
F **C**
a slunce skály v kempu hřát.
E
Tak ahoj, slunce, vítej k nám,
E7 **F** **C**
písničku první tobě dám a budu hrát.

2. V noci je ještě trochu chlad
a rána nedočkavý snad,
no já mám čas.
Stejně se zimě krátí dech,
pod stromy narůstá už mech,
no já mám čas.

R:

R:

20 — Valčíček

Brontosauři

R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
ať ti každěj den připomíná,
/: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,
ať ti každěj den připomíná :/

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
takový trošku trhlý mý já,
dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádněj ideál,
hlavně, co uvnitř nosíš a co ukryváš,
to je pouto, co vede nás dál.

R:

23 — Včelín

Čechomor

- Ami** **G** **Ami** **G**
1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Ami **G** **Ami** **EmiAmi**
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

- Ami** **C**
R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:

25 — Lojza a Líza

Fešáci

„Lojzo, hej, Lojzo!“
„Ano, Lízinko?“
„Dojdeš pro vodu?“
„Už běžím.“
„No proto.“

- G** **C**
1. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
G **C** **D G**
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.
2. Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.
3. A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.
4. Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.
5. Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.
6. Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji.
7. A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.
8. Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.
9. Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

10. Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji.
11. A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.
12. Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.
13. Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.
14. Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.
15. A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.
16. Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.
17. A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.
18. No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
no vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.
19. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

26 — Zafúkané

Fleret

- Ami Ami2 Ami Ami2**
1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Ami2 Ami Ami2
cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**
R: Zafúkané, zafúkané,
F C Dmi E
kolem mňa všeco je zafúkané.
Ami C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2
kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává
a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

27 — Beze slov

Folk Team

Ami **F** **G** **C**
1. Mluvíme spolu beze slov a milujem se po paměti,
F **C** **E7** **F** **G**
chodíme domů na ostrov, adoptujem vlastní děti.

2. Vstáváme ráno beze slov, večer beze slova usnem,
ryby, co čekaj na výlov, zvadlé a otupené dusnem.

C **Dmi** **G** **B**
R: Slova jsou jak motýli, co nám kdysi uletěli,
C **Emi** **B** **E7**
chytíme je na chvíli, ulétnou nám po neděli.

3. Žijeme spolu po hmatu, po čichu a po návyku,
ty čekáš na mou výplatu a já zas na trochu křiku.

4. Aspoň na mě chvíli křič nebo mi čti denní zprávy,
kéž bych byl teď někde pryč, mezi lidmi, co se baví.

R: Ta da da ...

Ami **F** **G** **C**
Mluvíme spolu beze slov, milujem se po paměti...

28 — Blues folsomské věznice

Greenhorni

- G**
1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
G7
C ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí **G**
D7 a máma mi říkala: „Nehraj si s tou pistolí!“ **G**
2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenou chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.
3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.
4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
Pravdu měla máma, radila: „Nechod s tou holkou!“
a taky mi říkala: „Nehraj si s tou pistolkou!“

30 — Když náš táta hrál

Greenhorni

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C

G

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,

mezi nima můj táta u piva sedával

D7

G

C G D7 G

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,

už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,

kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,

tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,

když jsem se toulal po kolejích, žebral za plotem,

a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,

když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,

když je noc a měsíc, potom zdá se mi,

jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,

zase jeho píseň slyšel hrát.

31 — Rocky Top

Greenhorni

C **F** **C**
 1. Byl to démon, co horu Rocky Top
Ami **G** **C**
 zaklel do Tennessee Hills,
 F **C**
 prach a skály, to je Rocky Top,
Ami **G** **C**
 pustina v Tennessee Hills.

Ami **G** **B** **F**
 R: Mraky táhnou, táhnou níž, vášeň ti uhasí,
 C **B** **C**
 soudí tě Rocky Top, Rocky Top v Tennessee
C **B** **C**
 Rocky Top v Tennessee.

2. Těžký mračna zahalí Rocky Top,
 sotva se do roklí dáš,
 kterou cestou zpátky dolů jít,
 už nikdy nepoznáš.

R:

3. Na dně rokle do prachu zahodí
 každej, co na cestu měl,
 jedinej chlap se prostě nehodí,
 nevím, co by tu chtěl.

C **B** **H** **C** **B** **F** **C**
 R: Rocky Top v Tennessee...

33 — Zátoka

Greenhorni

1. V zátoce naší je celý den stín,
dneska je tichá, já dobře vím,
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
za vodou čekám na lásku svoji.
2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím, to víš, jak bych si přál,
proč si mě Hondy na práci vzal?
3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celý den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejdén už sháním a nemůžu spát.
4. Zítra se vrátím na jižní díl,
v zátoce naší, tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zítra stín zmizí, dobře to víš.

34 — Ztráty a nálezy

Hlavolam

Emi D Ami Emi H

- Emi** **D**
1. Kolikrát jsem minul tuhletu výlohu s panáčkem od sazí,
Ami **Emi** **H**
nikdy jsem nepřišel na to, co znamená „ztráty a nálezy“,
Emi **D**
když dneska pomyslím na ta dvě slovíčka, trochu mě zamrazí,
Ami **Emi** **H**
vždyť i v mém životě hrají hlavní roli ztráty a nálezy.

- Emi** **C** **D** **G**
R: A tak ať hledám či nehledám, staré ztrácím, nové nalézám,
Emi **C** **H**
něco mám a pak nemám zase nic,
Emi **C** **D** **G**
říkají, že je jen klam úsměv čarokrásných dam,
Emi **C** **H**
stále ztrácím a nalézám, někdy málo a někdy víc.

2. Najít můžeš černé peklo a ztratit zas nejmodřejší nebe,
vždycky však pamatuj na ztráty a nálezy, nechod hledat sebe,
až jednou uvidíš, že nemáš vůbec nic, neztrácej naději,
vždyť kdo hledá, najde, a tak znovu hledat začínej raději.

- R: Jednou ten koloběh poznáš, že staré ztrácíš, nové nalézáš,
něco máš a hned nemáš zase nic,
proto včerejšek dnes smaž, málo vezmeš a snad více dáš,
stále ztrácíš a nalézáš, někdy málo a někdy víc.

Emi D Ami Emi H Emi

Co dál k tomu říct...

35 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

37 — Tři kříže

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dmi **C** **Dmi**
 který v drápech má Dábel sám.
 C **Ami**
 Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dmi **C** **Dmi**
 míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
 R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi **C** **Dmi**
 někdo do písku poskládal.
 F **C** **Ami**
 Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmi **C** **Dmi**
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědění měl, vedle nich si klek...

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.

38 — Matfyz Blues

Humbuk

- E**
1. Nabalil jsem na Matfyzu doktorku, tato kost mi pronikla až do morku,
děsila mě, že si spolu nehajnem, nebudu-li nosit triko s Einsteinem,
triko s **A7** Einsteinem, jinak si nehajnem, jinak nehajnem, jinak nehajnem.
 2. Byla samá fyzikální poučka, kvůli ní jsem studoval L. Součka,
stál jsem o ni jako Slovák o naftu, opustil i řídicí flek v mančaftu,
scházel mančaftu jak nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu.
 3. Zatímco já přešel na čaj bez bromu, její odpor narůstal ohm po ohmu,
poslala mě do někýho Paroma, pohaněla moje mužný aroma,
prej: „Jdi do Paroma i se svým aroma, se svým aroma, se svým aroma!“
 4. Skončila ta neférová aféra, zase dělám kulturistům šoféra,
zase nosím Schwarzeneggera na tričku a cvičím, ať mám zase svoji fyzičku,
ať mám fyzičku a 'neggera na tričku, 'neggera na tričku, 'neggera na tričku.

39 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

1. **Ami** Jedu takhle tábořit **E** Škodou 100 na Oravu, **Ami**
E **Ami**
 spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
G7 **C** **G7** **C E**
 Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Ami **E** **AmiG7**
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

C **G7**
 R: Jožin z bažin močálem se plíží,
C
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
G7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
C
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
F **C** **G7** **C**
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
F **C** **G7** **C E**
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

40 — Láďa jede lodí

Ivan Mládek

- C G7 C G7 C G7 C G7**
1. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
C G7 C
k Lídě, co s ní chodí,
Ami Dmi G7 C G7
Láďa Horký jede k ní.
C G7 C G7 C G7 C G7
Jestli s sebou hodí, ten parník výletní,
C G7 C Ami Dmi G7 C G7
Láďa bude překvapena, že je Láďa s ní.

- E7 Ami**
R: V podpalubí topič přikládá,
D7 G7
na lodi je skvělá nálada.
G7 C G7
A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.
G7 C G7
A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.

2. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
k tomu, co s ní chodí, ale ten zas jede k ní.
A tak se vlastní vinou dvě srdce dychtivá
nešťastně se minou, zkrátka tak to chodívá.

R:

41 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
 1. Mladičká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
 bouchala na dvířka paláce poetiky.
G C G C G D
 S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
 pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
 Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
 Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
 za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy.
 Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,
 ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.
 Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
 Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
 /: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

42 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

- C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu,
C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
F G C G
svatý Medard, můj patron, tluče si na čelo,
F G F G C Emi Dmi7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze.
I kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

44 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
D G D F#mi Hmi A
G D A Hmi G D G D
/: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
/: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
D G D F#mi Hmi A
G D A Hmi G D C G A D
kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
G D

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
/: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
veš. :/

R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
/: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,
/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

45 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G7** **C** **E7**
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
 zazpívat.

Ami**Dmi**

- R: O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C**
 o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami**Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E**E7****Ami**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-
 rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,
 o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou – máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítřa,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze – lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

47 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

C **Fadd9**
 1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
C **Fadd9**
 zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
C **Emi**
 já, snůška zděděných vlastností
F **Dmi** **G**
 a obyvatel planety Zem,
F **C**
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
Dmi **F** **C** **Fadd9** **C** **Fadd9**
 jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
 říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“
 a já si dal nalačno jedno pivo
 a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

C **F** **C** **F** **C**
 R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
Emi **F** **C**
 snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
F **C** **FC**
 mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
Emi **F**
 a tak si zpívám, a tak se dívám,
C **Fadd9** **C** **Fadd9**
 a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
 já o nich nevím a možná měl bych vědět,
 já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
 já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a darmojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdeme ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje...

48 — Muzeum

Jarek Nohavica

1. **C** Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
G je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti, **Ami**
F chodí se tam jen tak, co noha nohu mine, **C**
C abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí, **G7** **C**
F pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou **G7** **C**
B a opájíš se představou, jaké to bude v ráji. **F**
C V pět třicet pět jednou z pravidelných linek **Ami**
F sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají. **C** **G7** **C**

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.
A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa.
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty.
V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

49 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: ^C /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! ^G ^C :/

1. ^C Jeden smutný ajzboňák pil na pátém nástupišti ajrkoňák. ^G ^C
^C Huba se mu slepila a diesel lokomotiva ho zabila. ^G ^C ^G

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a volačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy.
Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.
(Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy počiongem za robotom do Ostravy.
Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

50 — Píseň zhrzeného trampa

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**
 Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F **C** **G7** **C** **G7**
 ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každěj ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**
 R: Já jsem ostuda traperů,
F **C**
 já mám rád operu,
G **C** **G7**
 já mám rád jazz-rock.
C **G** **Ami**
 Chodím po světě bez nože,
F **C** **G** **C** **C7**
 to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C**
 Já jsem nikdy neplul na šífu
D7 **G** **G7**
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
C **G** **Ami**
 Já jsem ostuda trempů,
F **C** **G7** **C** **G C**
 Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...

jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...

A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...

a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...

na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...

Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb...

zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“...

R:

51 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

1. Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá
a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.
A ty si krásná jako réva v Boršicích,
když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,
pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já
a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,
tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,
probud' se, lásko, moje srdce mé po tobě touží
a ty si vroucí jako láva pod Etnou,
když sopka vstává bázlivi odlétnou.

C F GC
Jen já zůstávám,
C F GC
jen já zůstávám
F G C

52 — Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
 u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
C **Dmi** **F** **C**
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
 kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.
 U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
 Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
 u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
 Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,
 ještě, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
 na na na na...

53 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

- G** **G/F#**
1. Den už se zešeřil,
G/E **G/F# G**
už jste si dost užili.
Ami **Ami/G#**
Tak hajdy do peřin
Ami/G **Ami/G# Ami**
a ne, abyste tam moc řádili.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.

- G** **Emi** **Hmi** **Emi**
Na na na, ná ná ná na na ná ná,
Ami **D7**
aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

- G** **C** **G** **D7** **G**
R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,
hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.
G **D7 G**
Hajajajajaja ja já,
D7 G
Kuba, Lenka, máma a já.
C **G**
Dřív, než zítra slunce začne hřát,
D7 G
dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach
a srdce náhle dělá buch, buchy,
nebojte se, já spím na dosah
a když zavoláte, zbiju zlé duchy.
Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.
Na, na, ná...

R:

54 — Zatančí

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi**
 1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,
G D Emi
 zatančí a vetkni nůž do mých zad.
G D Emi
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**
 R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
 zatančí jako na vodě loď,
G D Emi
 zatančí jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
 zatančí a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud,
 obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí buď.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad,
 zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
 zatančí a já budu ti hrát.

R: 2×

55 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

1. **Hmi D**
Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A7 D
na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
a za velmi tenkou stěnou
slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: **D G D**
Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
Emi G D
chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
a až budeš stát na prahu,
všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D
Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

56 — Zítř ráno v pět

Jarek Nohavica

1. Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví,
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si vypiju.
3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „pal“,
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 lásko, nezapomeň a žij.

57 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
a je to paráda, chodit po světě a mít,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
mít v ústech sladko.

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 C#dim
všechny cukrářky z celé republiky
Dmi7 G7
na něho dělají sladounké cukrbliky
Emi7 A7
a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,
a já mám podezření, že se zakulatí jako míč
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
on ale říká: glycidy jsou pro lidi,
je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R:

58 — Amulet

Kamelot

G
 1. Zhasl už oheň a jiskra líná
C
 pomalu vzlétla tmou,
G
 škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,
C
 cigaretu vyklepanou,
Ami
 z lesa vyletěl pták a krákorál tak,
D
 že vzpomínky mé rozjitřil,
Ami
 na znak pavouků, co do klobouku
D
 mi vyšila holka z kusu mé šály v zavřeném kupé, když koleje hrály.

G **G+** **Emi** **G7**
 R: Můj amulet nezklamal moji pouť,
C **Cmi** **Emi** **D7**
 jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,
G **G+** **Emi** **G7**
 vím, cesty mé s tvými se nesejdou,
C **Cmi** **Emi** **D7**
 ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel, z myšlenek byl vodopád,
 najednou kdosi dlaně otevřel, z prstů mi tiše vypad',
 zahořel jako vích a z let bláhových stal se plamenící rejd
 a dívky té tvář mi zjevila zář,
 rudých plamenů na konci léta, na rtech mi zbyla jen jediná věta.

R:

59 — Cikáni

Kamelot

3× /: **Dmi C B A7** :/

- Dmi** **C**
1. Rozjásaným davem kráčím sám,
B **A7**
staccato Estacada zní mi do uší,
Dmi **C**
ženy, písně, víno ze všech stran,
B **A7**
a dívka snědá moje slzy osuší.

- Gmi** **G#dim** **Dmi**
R: Zpívali písně cikánský,
B **C** **Ami**
v očích teplo a ve tváři kámen,
Gmi **G#dim** **Dmi**
na duších špínu mnoha dní
B **C** **Dmi**
a lidí, co povídají ámen.

2. S roztouženým srdcem, bijícím
o hrany dýk a bílých koňských hřív,
šel jsem vstříc tvářím pálícím,
zapomněl na rány, co bolely mě dřív.

R:

60 — Honolulu

Kamelot

- G C D C G C D C**
 1. Letecká linka do ráje, k ostrovům slunné Havaje,
G C D C D G C D C
 nabrala kurs vlastní osy, tam holky plavky nenesí.

2. Na pláži Beach Boys čekají, banány z palem padají,
 na runway Boeing dosedá a slunce pálí, to se má.

- D C G**
 R: Honolulu, ukululu, tohle mám rád,
D C G
 whisku na ex, mulatek sex si můžu přát, reggae, reggae, reggae.
D C G
 Honolulu, ukululu. Hej!

3. Mulatka záda natřela, paprsky pustím do těla,
 žraloci lidi nežerou, hlídaj' je skrytou kamerou.

4. Černoch, co dělá zmrzlinu, zdarma ji dává každému,
 vše už je v ceně letenky, co neplatí pro manželky.

R:

5. Všichni tu tančí reggae styl, ani jsem kolu nedopil,
 tři holky plavky stáhly mi, třely mě ňadry velkými.

6. Tu náhle signál budíku, vytáh' mě z pláže rovníku,
 šalinou za pětikačku jedu vorazit štípačku.

R:

61 — Vyznavači ohňů

Kamelot

- Cmi G# B D# G# Fmi7 Gmi7 G13**
1. Ujel jim vlak a bylo jim míň snad o deset nežli mně.

Hlavu pro muziku, ale nebylo to tím, že spala mu na klíně.

G# D# G# Fmi7 Gmi7 G#
Půjčenej battledress a prachy od táty, co ji už tak dávno neviděl.

Za tratí, kde je ves, hrál vítr sonáty a já jim tajně záviděl.

- Ami Fmaj7**
R: Vagabundům upsání jak řádu mnich
C Dmi Ami E4 E
a nadosmrtní rozpůlený konce prstů,
Ami Fmaj7
vyznavači ohňů na všech nádražích
C Dmi13
čekají zelenou, než pojedou,
Ami E7
než je dálky seberou.

2. Tichá noc se vetřela k nim stejně jako tehdy k nám,
on ji políbil a sáhl do strun a hrál hity, které znám.
O koních v ohradách, co nemají tu zlost, že mě až v zádech zamrazí.
Ten pocit už dobře znám, je jako cizí host, když tě tvůj blízký podrazí.

R:

62 — Zachraňte koně

Kamelot

Emi7 Ami7 D G C H
/: :/

- Emi7** **Ami7**
1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G C H
věř mi, koně pláčou, povídám.
Emi7 **Ami7**
To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
hejna kohoutů a bůhví kam.

- G Hmi C**
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami C
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami H7
pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá.
Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

63 — Anděl

Karel Kryl

G **Emi** **G** **D7**
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G **Emi** **G** **D7** **G**
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G **Emi** **G** **D7**
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
G **Emi** **G** **D7**
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **Emi** **G** **D7**
R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G **Emi** **G** **D7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G **Emi D7** **G**
/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

64 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
 milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
 lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
 s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
 Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
 v opasku u boku nabitou parabelu,
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 latrina s nápisy, jež nejsou pro matrány,
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

65 — Morituri te salutant

Karel Kryl

- Ami G Dmi Ami**
1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína
C F G7 C
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C E
/: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Ami G Emi Ami
a pířka touhy z křidel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol
/: a z očí chtějí jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/
- G**
R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.
Ami
Počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...
Ami G7
Seržante, mávnou a budem zasvěceni!
C
Morituri te salutant!
E
Morituri te salutant!
3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí
/: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,
/: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

R:

66 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý vojín?

Ami **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami **E7**
kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

F **G**
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami **G**
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami **G7**
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami **F** **E7** **Ami E**
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?
Táhněte raději s děvkama chrápat!
Ami **G** **G7**
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami **F** **E** **Ami Ami6**
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

67 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

- Ami G Ami C Dmi E**
1. V ponurém osvětlení gotického sálu kupčici vyděšení hledí do misálů
Ami F G C G Dmi Ami E7 Ami
a houfec mordýřů si žádá požehnání, /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
2. Kněz – ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu, pod fialovou komží láhev
vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi /: prvního z rytířů, hle: Veličenstva
Kat. :/
- C G F G7 C G F G**
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou, z ostatného drátu páchne to shnilotinou,
Dmi Ami Dmi E E7
v kraji hnízdí hejno krkavčí, lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší, a lůza pod platanem radu moudrých
věší
a zástup kacírů se raduje a jásá, /: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže, před vraty věznice se procházejí strážé,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá, /: že prvním z rytířů je Veličenstvo
Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou, děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili, zmrzlináře dětem zabili.
5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem /: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl, syn otce nenáviděl, bratr bratru
škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší, /: kde v kruhu tupých hlav dlí
Veličenstvo Kat. :/

69 — Kluziště

Karel Plíhal

- C** **Emi7/H Ami7 C/G** **Fmaj7 C** **Fmaj7G**
 1. Strejček kovář chytí kleště, uštíp' z noční oblo-hy
C **Emi7/H Ami7 C/G** **Fmaj7 C** **Fmaj7 G**
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C **Emi7/H Ami7 C/G** **Fmaj7 C** **Fmaj7G**
 nejdřív ale chytí slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C **Emi7/H Ami7 C/G** **Fmaj7 C** **Fmaj7G**
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladi-vo.

- C** **Emi7/H Ami7 C/G**
 R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C D7 G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C **Emi7/H Ami7 C/G**
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C Fmaj7 C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

C **Emi7/H Ami7 C/G** **Fmaj7 C D7 G** **C** **Emi7/H Ami7 C/G** **Fmaj7 C** **Fmaj7 C**

70 — Myš

Karel Plíhal

Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7
 R: Vrátná z dívčích kolejí v klidu dole jí
 Hmi7 Gmi7 C7
 a čte si starej Mladej svět,
 Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7
 a právě o pár pater výš sedí velká myš
 C7 Fmaj7
 u dveří dvě stě dvacet pět.

C Bmaj7 C
 1. Jistá Věra Nováková šla se právě koupat,
 Bmaj7 C
 večer chce jít do vinárny slaný mandle chřoupat,
 Bmaj7 C
 u kasáren vyzvedne si desátníka Oldu,
 Bmaj7 C C7
 protože je patnáctýho, a tudíž den žoldu.

R:

2. Konečně se dostávám ke vztahu Věry k myším,
 Věra leze z koupelny, už ji křičet slyším,
 Olda bude marně čekat na hysterku Věrku,
 zamčela se s kámoškou na dvě stě dvacet čtverku.

R:

71 — Námořnická

Karel Plíhal

- D** **G**
1. Maličký námořník v krabičce od mýdla

D **A7** **D**
vydal se napříč vanou,

G
bez mapy, buzoly, vesel a kormidla

D **A7** **D**
pluje za krásnou Janou.

- F#mi7** **Hmi7** **F#mi7** **Hmi7**
R: Za modrým obzorem dva mysy naděje

E **A7**
lákají odvážné kluky,

D **G**
snad právě na něho štěstí se usměje,

D **A7** **D**
cíl má už na dosah ruky.

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla

zpocený tričko si svlíká,

moře je neklidný, Jana je nastydlá,

kašle a lodkou to smýká.

R:

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,

polyká mýdlovou pěnu,

lodka se potápí, v takovém počasí

je těžké dobývat ženu.

R: Za modrým obzorem dva mysy naděje

čekají na další kluky,

maličký námořník i študák z koleje

mají cíl na dosah ruky.

72 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

Ami **G C**
 R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
 ráda si jenom tak zpívá,
 G C
 vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
 kolik že času jí zbývá.

F **C F** **C E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
 Ami **G C F** **Emi** **Ami**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
 sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

73 — Trubadúrská

Karel Plíhal

- Ami Emi Ami C G E7**
1. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.
Ami Ami/G Fmaj7Fmaj7/F# Ami Emi Ami
/: Dřív jinam neje—dem, dokud tu poslední nesvedem. :/
2. Kytary nikdy nám neladí, naše písně spíš kopnou než pohladí,
/: nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice. :/
- G C Emi7/H Fmaj7 D9/F# G**
R: Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Emi7/H Fmaj7Emi Ami
hop hej, je veselo, dnes víta—ní jsme hosti.
G C Emi7/H Fmaj7D9/F# G
Hop hej, je veselo, ač neda-li nám talíře,
G C Emi7/H Fmaj7 Emi Ami
hop hej, je veselo, pod stůl nám hážou kosti.
3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí,
/: spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně. :/
4. A doufáme, že lidi pochopí, že pletou si na sebe konopí,
/: že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva. :/
- R:
5. Ale jako bys lil vodu přes cedník, je z tebe nakonec mučedník,
/: čekať tě ovace a potom veřejná kremace. :/
6. Rozdělej' pod náma ohýnky a jsou z toho lidové dožínky.
Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.
Kdo to je tam u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.
- R:
7. = 1.
8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu a v hospodě znuděně
čekat...

74 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami **D F E Ami E E7**

R: Vam pada dam...

- Ami** **D**
 1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E** **E7**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E** **E7**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi
 že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G **E** **E7**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dmi
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E** **E7**
 že jsi unavená, že mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
 já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
 já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

75 — Marsyas a Apollón

Marsyas

- D** **Emi** **A** **Asus4**
1. Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu,
D **Emi7** **G** **D**
Athéna jméno má za starých dávných časů,
D **Emi** **A** **Asus4**
odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
D **Emi7** **D**
ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

Hmi **A** **Hmi** **G**
R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří, že musí přetnout
D **Emi** **G** **D** **A** **D**
/: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :/

2. Bláznivý nápad, snad nejvš Marsyas míří,
Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří,
král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

R: Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout
/: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :/

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
prohrál a zápolí podveden vůlí krále,
sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
/: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :/

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
dárkyně moudrosti za starých dávných časů,
teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása,
Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása.

R: Dy dy dy...

76 — Bedna od whisky

Hoboes

- Ami C Ami E7**
 1. Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E7 Ami
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
C Ami E7
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E7 A G# A G# A
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.
- D E A**
 R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.
- R:
3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel si dneska na krku laso mít.
- R:
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec – a whisky ani lok.
- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny –

77 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

- Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**
1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,
den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

F#mi C#mi7 Cmi Hmi
R: Světlo a tma, tak to jsem já,
F#mi C#miHmi
zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. :/

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,
zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

- HmiG F#mi Hmi**
3. Ti-síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,
našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.

4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,
sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

5. Tisíckrát přešíváný knoflíček u krku máš
a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

78 — Okoř

(neznámý)

- D** **A7** **D**
 1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
D **A7** **D**
 Když jdu po ní v létě samotěn ve světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A7**
 Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
D **A7** **D**
 tam se trampí sešli, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.
- D** **A7** **D** **A7** **D**
 R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.
D **A7** **D** **A7** **D**
 Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A7**
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,
D **A7** **D** **A7** **D**
 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

R:

79 — Malý velký muž

Pacifik

- Emi** **C**
1. Dokud tráva bude růst, řeky potečou a stoupat bude dým,
D **Emi**
léta utečou a kam padne tvůj stín, země tvá bude tvou.
Ami **G**
Dokud noci střídá den, vítr bude vát a mraky poplujou,
H7 **Emi**
slunce bude hřát a tak, jak léta jdou, země tvá bude tvou.

G
R: Jen Malý velký muž tolik dobře věděl,
Emi
co je ostrý nůž, smutek prázdných sedel,
C **D**
Malý velký muž čekal svý znamení.
G
Jen Malý velký muž žehnal ohni sílu
Emi
s novou nadějí, v očích slepou víru,
C **D** **Emi**
přesto pohřbil sen, velký sen o Wounded Knee.

2. Dokud tráva bude růst, ruce špinavý až v pláni vztyčí kříž,
řeky zastaví se, plakat uslyšíš slunce zář krvavou.
Dokud noci střídá den, slova neplatí a co je vlastně jen
ono prokletí, co padlo na tvou zem, na tvou zem ztracenou.

R:

3. Dokud tráva bude růst, rány nezhojí a neopláchne déšť,
řeky nespojí se v jeden silný proud, silný proud nadějí.
Dokud noci střídá den, srdce zlomená a jejich dávný sen,
skalní ozvěna, už nevrátí tvou zem silný proud nadějí.

R:

80 — Velrybářská výprava

Pacifik

E **A** **H7** **E**
 1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvané Knecht:

C#mi **F#mi** **H7** **E**
 „Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!“

A **H7** **E**
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:

C#mi **F#mi** **H7** **E**
 „Sbal, se jedem na velryby, prej až za polár.“

E **A** **H7** **E**
 R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
C#mi **F#mi** **H7** **E**
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zláme vaz.
 Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 „Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kuži z těla, tomu hadovi.
 Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,
 máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

81 — Něco o lásce

Pavel Dobeš

1. **C** **F** **C**
 Za ledovou horou a černými lesy
F **C**
 je stříbrná řeka a za ní kdesi
F **C** **G Dmi**
 stojí domek bez adresy a bez dechu,
F **C**
 bydlí v něm – nechci říkat „víla“,
F **C**
 ale co na tom, i kdyby byla,
F **C**
 před lidmi se trošku skryla
Dmi **G** **C**
 a víme o ní hlavně z doslechu.

R: **Dmi** **G**
 Že lidi rozumné blbnout nutí
C **C/H** **Ami**
 a není na ni nejmenší spolehnutí,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 co ji zrovna napadne, to udělá:
Dmi **G**
 z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
C **C/H** **Ami**
 o ženských nemluvím, tam to platí taky,
Dmi **G** **C**
 a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

2. **Dmi** **G** **C** **C/H Ami**
 Genetičtí inženýři lámou její kód,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvají,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 strkají hlavy pod vodovod
Dmi **G** **C**
 a pak i oni nakonec podléhají.

R: A holubicím dál rostou křídla dravců,
 družstevním rolníkům touha mořeplavců
 a lásce, té potvoře, sebevědomí,
 že jednou bude vládnout světem,
 tedy i nám a po nás našim dětem,
 které na tom budou stejně špatně jako my.

R: Když chlap zmagoří láskou, utíká za ní,
platí i s úroky a nepočítá s daní,
u ženských je to přímo námět na horor.
Papuče letí pod pohovku,
nákupní tašky padaj' na vozovku,
ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

3. Až vám ta potvora zastoupí cestu,
sedněte na zadek a sedte jak z trestu,
jen ať si táhne, jak to dělají vandráci.
Láska se totiž, i když je prevít,
nikomu dvakrát nemůže zjevit,
láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

4. A nesmí vám to nikdy přijít líto,
kupte si auto a cucejte Chito,
odreagujte se psychicky,
protože jestli byste na ni měli myslet,
to radši vstaňte a jděte za ní ihned,
utíkejte, než vám zmizí navždycky.

R: Převrhněte stůl, opusťte dům,
fíkusy rozdejte sousedům,
nechte vanu vanou, ať si přeteče,
na světě není větší víra,
pro žádnou z nich se tolik neumírá,
ani v žádné jiné zemi na světě.

R: Hm hm hm...

82 — Zahrada ticha

Pavel Roth

- D** **Emi**
1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
 C **G** **D**
zahradu zelenou, všechno připomíná.
 2. Jako dým závojů mlhou upředených,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
 3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
 4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
 5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
 6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)
vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),
v zahradě zelený (v zahradě zelený)
přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
 7. Světlo připomíná (světlo připomíná)
rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený),
v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
 8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

83 — Hotel Hillary

Poutníci

1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám, **G**
F máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám, **G**
Ami jak tě znám, i v tuhle chvíli měl bys řeči pepný, **G**
F jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný. **G**

F
R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,
Dmi zahodili lampióny a našli hospodu, **D**
F ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
Dmi a žádostivost těla a pak radost z volovin, **D**
Ami a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,
slavný sliby jsme už znali, i to, jak se neplní,
a cenzoři nám kázali o správném umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy, i za Hotel Hillary,
já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam svýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin,
/: a ta nám zbejvá. :/

84 — Panenka

Poutníci

D G D G
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
D A
snad houf bílejších holubic nebo jen žal?
G D G D
Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,
A D
ani poutovou panenku nezanechal.

D G D A G D A
R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
G D G D
otevři oči, ta hloupá noc končí
A D
a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

85 — Inženýrská

Rangers

- C**
 1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl, **G**
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom, **F**
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl. **G C G**
2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
 však strojařina potkala mě asi omylem.
 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?
- C**
 R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
G
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,
C
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
G C
 promování inženýři, hlavy studované.
3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,
 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,
 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

87 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami

Vino máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Vino máš a chvilku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ří.

- Ami C G AmiEmi**
 1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,
Ami G AmiEmiAmi
 ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

- Ami C G Ami**
 R: Vino na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G AmiEmiAmi
 zítra do Burgund batalion za-mí-ří.
Ami C G Ami
 Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.
Ami C G AmiEmiAmi
 Díky, díky vám, královští ver-bí-ří.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát.
 Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermelín padne každý rád.

R:

Ami C G Ami
 Vino máš a markytánku,
C G AmiEmiAmi
 dlouhá noc se pro hý-ří.
Ami C G Ami
 Vino máš a chvilku spánku,
C G AmiEmiAmi
 díky, díky, ver-bí-ří.

88 — Stará archa

Spirituál kvintet

R: /: **D7** **G** Já mám kocábku náram-, **D7** **G** náram-, náram-,
kocábku náram-, **D7** **G** náramnou. :/

1. **G** Pršelo a blejskalo se sedm neděl, **D7** **G** kocábku náram-, náramnou,
Noe nebyl překvapenej, **D7** **G** on to věděl, kocábku náram-, náramnou.

R: /: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/
G Archa má cíl, **D7** **G** já, archa má směr, já, plaví se k Araratu na sever.
/: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/

2. Šem, Ham a Jáfet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim naložiti ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,
„ryby nechte, zachrání se samy hladce,“ kocábku náram-, náramnou.

R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla, kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

R:

90 — Žízeň

Spirituál kvintet

- C** **Fmaj7 Ami G C**
1. Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
Fmaj7 C
já toužím celou duší dát živou vodu všem,
Fmaj7 AmiG C
už v Knize knih je psáno: bez vody nel-ze žít,
Fmaj7 C
však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

G C C7
R: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
stačí říct, kde najdu vláhu
F C G
a zchladím žáhu pálivou,
CC7
ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
stačí říct, kde najdu vláhu,
FC FC FC
a zmizí žízeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

R:

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,
ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R:

R:

91 — Až...

Tomáš Klus

1. Až rozpustím dým a k tomu skončí další den, tak půjdem
Ami D G C
Ami D G C
 oba domů za tím svým štěstím. Jsem kolemjdoucí z davu,
 součást osudu, a budu tebou znovu oslněn.

2. Až rozpustíš si vlasy, zítřek bude tmou asi, jednou je budu česat já.
 Jsou plný krásy. Otevřu okno, aby všechno bylo blíž.
 Tady, vždyť víš.

R:

3. Zatím mi nikdo nevěří mý vzdušný zámky u dveří. Jen ty jsi na oko smutná.
Emi Ami F C
Emi Ami F
 A co mám dělat, když jsme tři? Ty jsi ta, co s láskou nešetří.
C
 Ty jsi ta na oko smutná.

4. Láhev vína dohasíná a ty jsi zas tak jiná, jsi moje.
 Víím to jenom já. Jsi srdcevrh mých snění, na stěnách
 fotky mění slzy v hrách.

R:

5. Jsme dva různý světy, dvě míjející se planety, jsme dvě kosmický lodě, starý
 fráze v křoví.
 Poví ti je on, tvůj přítel, plyšový seladón.

R:

92 — Panenka

Tomáš Klus

- Ami F C G**
1. Stanu se myšlenkou a budu v tobě,
Ami F C G
budeš mou milenkou výhledově,
Ami F C G Ami F C G
budeš můj druhej hlas pro tuhle píseň, jsi krásná,
Ami F C G
bože, jsi krásná.

2. A ve tvým objetí tak sladce náruživým
stanu se obětí, stanu se kdoví kým
a pak s tvým úsměvem obletím celej svět
a tvojí nahou tvář pochopím nazpaměť.

- C G Ami F**
R: Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála,
C G Ami F
svůj život bez hranic jsi hrála,
C G Ami F
panenku klidně si nech, stejně vím, v noci tě hrála,
C G Ami F
dvě světla na voknech vzplála.

3. Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná,
svět jako groteska nevděčná, nevěříš na pocity.

To jsi ty, tak krásná, bože, si krásná.

- A ve tvým objetí tak sladce náruživým
stanu se obětí, stanu se kdoví kým
a pak s tvým usměvem obletím celej svět
a tvojí nahou tvář pochopím nazpaměť.

- R: Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála,
svůj život bez hranic si hrála,
panenku klidně si nech, stejně vím, v noci tě hrála,
dvě světla na voknech vzplála.

93 — Pocity

Tomáš Klus

G D Emi C

G **D** **Emi** **C**
 1. Z posledních pocitů poskládám ještě jednou úžasnou chvíli,
G **D** **Emi** **C**
 je to tím, že jsi tu, možná tím, že kdysi jsme byli
G **D** **Emi** **C**
 ty a já, my dva, dvě nahý těla, tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G **D** **Emi** **C**
 tak neříkej, neříkej, neříkej mi nic.

2. Stala ses do noci z ničeho nic moje platonická láska, unaven, bezmocný, usínám
vedle Tebe, něco ve mně praská.

A ranní probuzení a slova o štěstí, neboj se, to nic není, pohled na okouzlení a
prázdný náměstí na znamení.

G **D** **Emi** **C**
 R: Jenže ty neslyšíš, jenže ty neposloucháš,
G **D** **Emi** **C**
 snad ani nevidíš, nebo spíš nechceš vidět
G **D** **Emi** **C**
 a druhým závidíš a v očích kapky slané vody,
G **D** **Emi** **C**
 zkus změnu, uvidíš, a vítěj do svobody.

3. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla a až to ucítíš, zkus kašlat
na pravidla.

Říkej si o mě co chceš, já jsem byl odjakživa blázen, nevím, co nechápeš, ale
vrať se na zem.

R:

4. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla a až to ucítíš, zkus kašlat
na pravidla.

R:

94 — Tak už mi má holka mává

Hoboes

- Emi** **D** **C** **Emi**
1. Posledních pár minut zbejvá jen,
 D **A** **Emi**
máš teplou dlaň, už se stmívá.
 D **C** **Emi**
Těžký je říct, že se končí den,
 D **A C E**
vlak poslední vagón mívá.

- G**
R: Tak už mi má holka mává,
 F D
ve vočích má slzy pálivý.
Emi **C** **A7 D7**
Život jde dál, to se stává, já to vím.
G
Tak už mi má holka mává,
 F D
výpravčí zelenou dává,
Emi
tak jeď, jeď, jeď, tak jeď.

2. Koleje jsou cejchem loučení,
holkám se ve vočích střádá,
smutek je šátek osamění,
co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,
do tmy se můj vlak teď řítí,
zmizela holka jak loňskej sních
a světla měst v dálce svítí.

R:

95 — Tereza

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj, že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válej' se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčí.

R:

96 — Rosa na kolejích

Wabi Daněk

C **F6** **F#6G6**
1. Tak, jako jazyk stále naráží
 C
na vylomený zub,
 F6 **F#6G6**
tak se vracím k svému nádraží,
 C
abych šel zas dál.
 F6 **G6**
Přede mnou stíny se plouží
Ami **F#dim**
a nad krajinou krouží
 F6 **F#6** **G6** **C**
podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
 F6 **G6** **C**
vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,
 F6 **G6** **C**
telegrafní dráty hrajou ti už léta
 F6 **F#6** **G6** **F#6F6** **C**
to nekonečně dlouhý monotónní blues.

Je ráno, je ráno.

F6F#6 **G6** **F#6F6C**
/: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
celej svůj dům – deku a rum.

R:

100 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

G **Ami**
vozím s sebou hity tutový.

Ami **G** **Ami** **G**
R: Máme se dneska fajn, je nám hej,

Ami **G** **Ami** **G**
přijel k nám pan diskžokej,

Ami **G** **Ami** **G**
pouští nám hity, co se tolik líbí,

Ami **G** **Ami** **G**
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,

Ami
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbálíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

R: 2×

101 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami7 **D7** **G** **C G**
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami7 **D7** **G**
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.
Ami7 **D7** **G Emi**
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7
 jen ty nejdeš, holka zlatá,
D7 **G D7**
 kdypak já tě dostanu?

G **Emi**
 R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Ami7 C7 **G** **D7**
 kde není už místa, prej něco se chystá.
G **Emi**
 Z ráje, nablýskaných plesů
Ami7
 jdem zpátky do lesů
C **G D7**
 za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,
 i pes, kterej chce přízeň,
 napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
 jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
 Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

102 — Rána v trávě

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**
R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami **G** **Ami Emi Ami**
že se lidi mají radi, doufal, a procitli právě.
 G **Ami** **G**
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu
Ami **G** **Ami Emi Ami**
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**
1. Poznal Moravěnkou krásnou
AmiG **C**
a vínečko ze zlata,
 G **F** **C**
v Čechách slávu muzikantů
Ami Emi **Ami**
umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
a do ní se podívat,
by mu řekla: „Proč, holečku,
musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:
„To ses musel nachodit!
Abych já ti pravdu řekla,
měl ses jindy narodit.“

R:

103 — Seděla u vody

(neznámý)

E

1. To co bylo včera, to není každý den,

potkal jsem vám holku, byla krásná jako sen.

A

R: A já ji tak rád mám, je je jé,

E

a já jí tak rád mám, je je jé.

H7

A

A z tý velký lásky narostly mi vlásky,

E

A

E

stal se ze mě chuligán.

R:

2. Já jí říkám: „Holka, půjdem do kina,“

ona na to: „Vole vole, to je kravina.“

R:

3. Seděla u vody, žrala jahody,

nakop jsem jí do prdele, spadla do vody.

R:

4. A jak tak plavala, hlava koukala,

já ji našil kamenem a hned ji schovala.

R:

5. Když vylezla z vody ven, hubu plnou řas,

já ji nakop do prdele, už tam byla zas.

R:

6. Stála u chaty, žrala piškoty,

já ji zatáh do postele, stáh' jí kalhoty.

R:

7. A já na ni: „Holka, hezký vlasy máš,“

ona na to: „Vole vole, proč je necucháš?“

R:

104 — Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

- Emi D Ami Emi D Ami Emi**
1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.
D Ami Emi D Ami Emi
S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

- G D Ami Emi**
R: No tak, lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Ami Emi
Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Ami Emi
Nemám, lásko, co bych ti dal, chtěla's všechno, nebyl jsem král.
G D Ami Emi
Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi ma chère.
Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

- R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal, komu's dala tělo i duši?
Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
Vždyť už, lásko, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

- R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.
Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

- R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

- R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

- R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

105 — Slečna Závist

Aleš Brichta

Ami

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

G**Ami**

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

Ami

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,

G**Ami**

když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ami G Ami G Ami

R: Ááá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u Pána,

že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí?

„Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ‚ano‘ mi,

tak Ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.“

R:

3. „No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,

slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoli,

co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.“

R:

4. Teď otáčí se s nevolí, jak Ďáblu podpis zabolí,

už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží

a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.

Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,

to slečna Závist vstoupila zas' do někoho z nás.

R:

106 — Sluneční hrob

Blue Effect

- E F#mi**
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit
G#mi F#mi
 o nějakéj ten rok zpátky,
E F#mi
 bejt zase malým klukem,
G#mi F#mi E
 kterej si rád hraje a kterej je s tebou.
- E F#mi G#mi F#mi**
 2. Zdá se mi, je to moc let,
E F#mi G#mi F#mi
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#mi G#mi F#mi E
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.
- E F#mi G#mi F#mi**
 3. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#mi G#mi F#mi
 být s tebou, zavzpomínat.
E F#mi G#mi F#mi E E7
 Mám teď ale zprávu zlou.
- C#miD#mi A G#miF#mi**
 R: Su—chá hlína ta—dy
C#miD#miAmi G#miF#mi
 nevzklí—čí bez vo—dy,
G#mi F#mi G#mi H
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.
4. Loučím se a něco však tam zůstalo
 z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.
- R:
5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
 vrátit se o nějakéj ten rok zpátky,
 bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

107 — František

Buty

- G** **C**
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko
Emi **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
 které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat!“
- R: **C** **C D C**
 3× /: Balabambam, balabambam :/
Ami **D**
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože tam vidí Františkovu babičku.

108 — Jednou ráno

Buty

Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7

1. Jednou ráno přišel vítr,

Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7

vzal si střechu i s pokrývačem

Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7

i s klempířem i s kominíkem,

Bmaj7 A7+ Dmi A7+ Dmi

jenom dláždič zůstal dole.

2. Padam pam pam...

3. Zůstal dole, chodník dláždil,

plival na zem a byl sprostý.

Kamarádi někam letí

Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7

∞× /: a on tady musí klečet... :/

109 — Krtek

Buty

1. V zemi se narodil krtek, tam svoje mléko sál,
Ami D Fmaj7
Dmi B G F E
do pusy vlezla mu hlína, a on ji vykuckal, jé,
Ami D Ami
chtěl se na ni podívat, ale byla tam tma.
Dmi B G A
„Ty nikdy nebudeš vidět,“ řekla mu maminka.
2. **G C Ami Dmi C**
Zaměstnávám pána se žlutým sakem, do práce mi nosí fajfku s tabákem,
s tabákem co voní – přesně nevím čím, v duši se mi honí jeho saka stín.
Pán se žlutým sakem mi sirku rozhoří, zapálím si fajfku a plynně hovořím,
hovořím a kouřím, bajky vyprávím a v tom kouře dýmu náhle uvidím.
3. **C Ami Dmi F C**
Ufo sifon, Milan silon, to pěkně zapadá, kytka – lopata.
Ami D Fmaj7
Lopata do země jede, otvírá se škvírka,
Dmi B G A
vidíme normální nebe, všichni až na krtka.
Fajront!

110 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C#mi A E
Na, na na na na ná ná

- E C#mi G#mi F#mi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
E C#mi G#mi F#mi
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H7 E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci!“

E C#mi A E
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

- A F#mi C#mi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
A F#mi C#mi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly,
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi
tam na tom místě, kde se dobře není.

A F#mi D A
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

A mi
3× /: na, na na na na, :/

D A
ná ná.

A F#mi D A
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

111 — Nad stádem koní

Buty

- D A Emi G**
1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
D A Emi G
černý vůz vlečou a slzy tečou
a já volám:
- D A Emi**
2. „Tak neplač, můj kamaráde,
G
náhoda je blbec, když krade,
D A Emi
je tuhý jak veka a řeka ho splaví,
G
máme ho rádi,
C G A
no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,
budeš mít jisto: patří sem popel a každá láska,
no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou a slzy tečou
a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G
vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D A G**
7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...
D A G
do bílé vody, vody, / Heja hej
D A Emi
vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...
G
štěstí od podkovy. / Heja hej ...

112 — Vrána

Buty

- D# Cmi**
 1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
 nepospíchá, šetří síly,
D# Cmi
 jedním okem, jedním uchem
Fmi B
 sleduje, co ostatní vrány.
- F Dmi**
 2. Taky letí, taky letí,
Gmi C
 druhá vrána, třetí vrána,
 nespěchají, šetří síly,
 ještě dlouho poletí vzduchem.
- G Emi**
 3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
 nepotí se, vzduch je chladí,
 letí dlouho, všechny spolu,
 jedna vrána jako druhá.
- A F#mi**
 4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
 první vrána už se cítí
 unavená, unavená,
 tak se schová na konec hejna.
- H G#mi C#mi F#**
 R: /: Letí, letí, letí, letí. :/
- D# Cmi**
 5. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
 ještě pořád letí vzduchem,
 nic si spolu neříkají,
 unavené černé vrány.
- Gmi Cmi**
 R: Až si najdou dobré místo,
Fmi B D# Cmi Fmi B D#
 sednou si a budou klidně spát.

113 — Země vzdálená

BSP

G **D**
 1. Smutnej déšť a město v kouři,
Ami **C**
 ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
 noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš,
 už v nich nejsem sám,
 ještě málo žijou, když se ptaj.

G **D** **Ami C**
 R: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
Emi **D** **A**
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu,
 když ti dál šeptám:
 „While my guitar gently weeps...“

4. Pod správnou hvězdou
 v malým ráji chtěl jsem říct:
 „Still my guitar gently weeps...“

F **C**
 5. Den chová stín v záclonách,
G **D**
 toulavejch pár koček strach,
F **C**
 sen ti skrývá na víčkách,
G
 že jsi mou.

F **C**
 6. Bláznům se jen může smát,
G **D**
 když nám ráno dává mat,
F **C**
 chtěl jsem dál jen poslouchat,
D **E**
 že jsi má, že jsi má.

R:

115 — Plakala

Divokej Bill

Ami

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
souložila, kouřila mě, měla mě ráda,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

Ami

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,
pletla na mě bič, já byl na to sám,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

Ami

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
motala se na mý trase, byla to kráva,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

- Ami C G**
R: 4× /: Moje milá plakala. :/
Ami C
Pozdravuj pocestný,
G Ami G
svět je malej, dokonalej,
Ami C
pozdravuj pocestný,
G Ami G
svět je zlej, co když se nevrátí,
Ami C G
co když se nevrátí? / Moje milá plakala,
Ami C G
Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

117 — Kláro

Chinaski

H **G#mi** **E** **Emi**
/: Ná, na na na na na na na na na ná, ááá. :/

- H** **D#mi** **C#mi** **Emi**
1. Kláro, jak to s tebou vypadá od půl devátý do osmi ráno,
H **D#mi**
co nám brání bejt spolu, jenom ty a já?
C#mi **Emi**
Nebud' včerejší, no tak, Kláro.
H **D#mi**
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán,
C#mi **Emi**
ve skrytu duše marně tajně doufám,
H **G#mi** **E** **Emi**
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

2. Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám,
jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju, no ty mi dáváš, jé.
Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál, bereme čaru – šup do kočáru!
Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

C **Dmi7 Fmi**
R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,
C **Dmi7 Fmi**
nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.
C **Dmi7 Fmi**
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C **Dmi7 Fmi**
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C **Ami** **F** **Fmi**
/: Ná na na na na na na na na na ná, ááá. :/

- C** **Emi**
3. Hele, kotě, na co tě nalákám:
Dmi **Fmi**
mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů,
C **Emi**
naslouchám, následně vím, kudy kam,
Dmi **Fmi** **C**
dáme si partičku a skončíme k ránu.
Emi **Dmi Fmi** **C**
Počkám až usneš a budu se ti zdát
Ami **F** **Fmi**
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

R:

C# **Bmi** **F#** **F#mi**
3× /: Ná na na na na na na na na na ná, ááá. :/

119 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
 1. Jednou mi fotr povídá:
 D
 „Zůstali jsme už sami dva,“
 E **A**
 že si chce začít taky trochu žít.

 „Nech si to projít palicí
 a nevracej se s vopicí,
 snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E** **A**
 R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
 E **D7**
 já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
 A **D**
 Na každý divný hranici, na policejní stanici,
 E **A**
 hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,
 zobákem dělal rock'n'klap
 a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
 Obrovskej bourák v ulici,
 po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu
 chytit štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout.
 Blázniví ptáci začnou řvát
 a nový ráno šacovat
 a do mě vždycky pustí silnej proud.
- R:

120 — Na kolena

Ivan Hlas

G **Emi**
1. Táhněte do háje, všichni pryč!
G **Emi**
Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
G **Emi**
Jak si tu můžete takhle žrát?
C **D**
Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít.
Zpítej a špinavej tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

C **G**
R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
C **G**
pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
C **G** **Emi**
pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak
C **D**
a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám.
Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

R: Pořád jen: „Na kolena...“
... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

121 — Pod oknem

Ivan Hlas

G **A** **Ami** **D7** **G4sus** **G**
1. Prázdnou náruč mám, když nemůžu být s tebou,
chci jít a nevím kam a svět má barvu šedou,
krása a tvůj smích mně pod košilí zebou,
trpím jak mladej mnich a chtěl bych tě vzít s sebou.

Emi **A**
R: V rokli je tráva tajemná
Emi **A**
a nejheččí co znám,
C **G**
nad hlavou hloubka bezedná,
C **H**
líbaní, noc a já...

2. Křídla mi pomůžou
přeletět tu tvou zeď,
dávno ti všichni lžou,
chci tě mít právě teď.

R: Na lodi, co jí kolíbá
nejhezčí oceán,
bude to jako modlitba,
líbaní, noc a já...

3. Kámen se ustrnul
a ty pořád čekáš.
Chci víc, než jenom půl,
tak mi to, holka, nekaž.
Chci víc, než jenom půl,
tak si to, holka, nekaž.

122 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska ^C to rozjedem na plný ^F pecky,
zpívat ^G a tancovat, prošoupem ^C kecky.
Skoč na stůl, ^C šenkýřko, svlíkni se do naha, ^F
ať se nám ^G vokáže tvá ^C kyprá postava.

^C
1. Stoupá mi to, stoupá,
konto na ^F lístku, huso hloupá,
natoč ^G pivo, navrch pěnu,
za tvý ^F tělo ^G zvedám cenu.

R:

^C ^F
R: Auaú auaú,
^G ^C
Auaú auaú,
^C ^F
Auaú auaú,
^G ^C
Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž
za to pivo, za ten guláš,
zase dráždíš moje chutě,
rozlej prcky, lásko, zvu tě.

R: 2×

123 — Holubí dům

Jiří Schelinger

- EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**
 1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
 mávání perutí víří prach,
 ptáci krouží a neznají strach,
 měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Emi Ami7 D**
 R: Hledám dům holubí,
G Emi
 kdopak z vás cestu ví?
C D G
 Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
C Hmi Emi
 Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:
 „Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
 neslyšíš holubích křídel šum.
4. Nabízej úplatou cokoli,
 nepojíš cukrových homolí.
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
 nespatriš ztracené údolí.

R:

124 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

- Gmi** **F**
1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Gmi **Dmi**
žádný princ tam v lesích ptáky neloví.
Gmi **F**
Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Gmi **Dmi**
u lůžka jí planá růže rozkvétá.
B **C** **Gmi**
To se schválně dětem říká,
D# **F** **B** **D7**
aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
Gmi **F**
že se dům probouzí
B **D#**
a ta kráska procitá,
Cmi **Dmi** **Gmi**
zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
kdo si dívku pobledlou vezme za paní?
Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
žádný princ už není, musíš tam jít sám.
To se schválně dětem říká,
aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
že se dům probouzí a ta kráska procitá,
zatím spí tam dál, spí v růžích.

- Gmi** **F**
3. Musíš přijít sám,
B **D#**
nesmíš věřit pohádkám,
Cmi **F** **Dmi**
/: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

125 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

1. **C** **G**
 Měla vlasy samou loknu, jé je je,
G7 **C**
 ráno přistoupila k oknu, jé je je,
C7 **F** **Fmi**
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
C **A7** **D7 G7 C**
 a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
2. **C#** **G#**
 Nutno ještě podotknouti, jé je je,
G#7 **C#**
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,
C#7 **F#** **F#mi**
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
C# **B7** **D#7 G#7 C#**
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
3. **D** **A**
 Jednou vlasy sežehla si, jé je je,
A7 **D**
 tím pádem je konec krásy, jé je je,
D7 **G** **Gmi**
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
D **H7** **E7 A7 D**
 nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
4. **D#** **B**
 O vlasy už nestará se, jé je je,
B7 **D#**
 a diví se světa kráse, jé je je,
D#7 **G#7** **G#mi**
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
D# **C7** **F7 B7 D#**
 a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

126 — Pramínek vlasů

Jiří Suchý

C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
 pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

- R: O sny mě připraví teprve svítání,
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
 od vlasů, jichž jsem se
 dotýkal ve spaní,
 nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

127 — Až

Katapult

- A**
1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,
D
až se všichni přestěhujem do obrovských měst,
A
až dálnicí zeměkouli opředem,
D
až budem pyšní na všechno, co dovedem,
E
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
A
„Co děti, mají si kde hrát?“
2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,
až počasí bude řídit družice,
až budem létat na Venuši na výlet,
až za nás budou počítače přemýšlet,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“
3. Až budeme mít továrny i na stromy,
až umělá tráva bude před domy,
až zavládne v celém světě blahobyt,
až budem umět skoro všechno vyrobit,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“

129 — Černí andělé

Lucie

A G D A G D A G D A G D

A **G** **D**
 1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
A **G** **D**
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
A **D** **G**
 Středověk neskončil, středověk trvá,
A **D** **G** **A G D**
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

2. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsem černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 Ty svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době – no, no,
 středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

4. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Ty svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, zhoříš v týhle době – no, no,
 /: středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka. :/
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá kluk.

130 — Sen

Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,
 ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,
 světlo tvý prozradí, proč já vím,
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí
 a měsíc nový stíny vyplaší.

- R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

- R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

131 — Šrouby do hlavy

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

- C** **Hmi**
 1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
Emi **A7**
 celý město šlo už dávno spát,
C **Hmi**
 tak si to vem – a já tu jsem
Emi
 a mám to vzdát.
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
 třetí do hry vstoupil mezi nás
 a já to vím, tak co teď s tím?
 Chci vrátit čas.
- C** **G** **D** **Emi**
 R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C **G** **D**
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,
A7 **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**
 za pár dní to chlápka otráví.
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
 nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
 pár na solar a lovu zdar,
 tak to bych zvlád'.
4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrotí,
 já si na třetího nechci hrát,
 tak čert ho vem, teď já tu jsem
 jak žhavej drát.
- R:
- R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
D
 Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím
A7 **Emi**
 zapálený sirky do trávy.

132 — Bitva o Karlův most

Michal Prokop

C **G** **C**
1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 F **C**
k turistům jistou náklonnost,
 G **C**
barokní sochy v letním jasu
 F **C**
sedí tu jako hejno vos.
 Ami **Emi** **F** **C**
/: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost
 G **C(F)** **C**
nabízí ortel nebo spásu :/ v bitvě o Karlův most.

Emi **F** **C**
R: To pro tebe král Karel Čtvrtý,
F **Emi** **Dmi**
má lásko vlasatá,
 G **C** **F**
/: dával do malty žloutek
 Dmi **C** **F** **C**
a mrhal úsilím a pruty ze zlata. :/

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
svůj bledej šampónovej chvost,
a svádí právě toho času
bitvu o Karlův most.
/: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
klíč ke zbrojnici těla :/ až na Kampě mu dá.

R:

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
tvou svatou válku vidí most,
barokní sochy v letním jasu
a Němců kolem jako vos.
Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
nabízíš ortel nebo spásu
3× /: v bitvě o Karlův most. :/

133 — Kolej Yesterday

Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
 někdo dal dvacet, někdo stovku a stavěli jsme Eiffelovku
 ze snů a peří, ze sirek.

2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy, to bylo před tím vejbuchem.

/: A kdo měl žízeň, tak ji hasil, :/ vracel se s kytkou za uchem.

R: Prázdnou ulicí na kolej,
 jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

3. To bejvávalo na koleji snění, bramborák voněl v kuchyni,
 někdo dal dvacet, někdo pade, za to jsme měli, kamaráde,
 hned štěně piva ve skříni.

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření hrozilo leda od slunce

/: a byly řeky po setmění, :/ kam jsi moh' chodit na sumce.

R: A ty pak hodit na olej,

jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

5. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
 někdo dal dvacet, někdo stovku a někdo zbořil Eiffelovku
 ze snů a peří, ze sirek.

R: A od tý doby ta kolej

patří už dávno yesterday...

Yesterday, I believe in yesterday.

134 — Slepice pírka

Mig 21

F#mi **D**
1. Vyplašený zajíc běhal po polích,
F **E** **A**
pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#mi **D**
Kočovali ulicí i náměstím,
F **E** **A**
asi za štěstím, či neštěstím.

F#mi **D**
R: Bulharku Jarku, tataruku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,
F **E** **A**
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou jolku,
F#mi **D**
jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,
F **E** **A**
jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! ne!
F#mi **D** **F** **E** **A**
Ne ne ne ne ne ne ne ne, neměl jsem, tu cikánskou holku potkat za lesem,
F#mi **D** **F** **E** **A**
ukradených slepic pírka, zdvihá dým, potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. „Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,“

napsala mi v noci nožem na záda.

Rozevřela se a já se topil v ní,

jenomže ne první ani poslední.

R:

135 — Snadné je žít

Mig 21

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

R: Když ti vítr napne plachtu,

Dmaj7 D6 Emi

když ti plachta popožene jachtu,

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,

když ti květy dívka k nosu nosí,

když ti rosy kapku dává pít,

B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

jak snadné je žít,

B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává,

když ti země v zrnu obdělává

porobený zemědělný lid,

/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem,

když se vzduchem protroubí tvým uchem,

když ti trubač trubky tříbí cit,

/: jak snadné je žít. :/

R:

4. Když ti osud tvé dny sčítá,

když je sčítá a pak odečítá,

když si tě Bůh k sobě nechce vzít,

/: jak snadné je žít. :/

137 — Měsíc

Mňága a Žďorp

- Emi** **D** **G** **C** **G D**
 1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 moje duše černá už to ani nečekala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 já už jsem se rozhod', zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
 že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
 Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
 jenže už je konec, však víš to. – Vím to!

Emi **D G** **C** **G D**
 R: 3× /: Měsíc, svítí měsíc. :/
Emi
 Měsíc.

138 — Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

- F C G C**
1. To je ta písnička pro tebe,
F C GC
z autobusáku,
F C G C
mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C GC
ptáků a paneláků.
2. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
a něco nestojí ani za to,
nic není, co by stálo aspoň za něco,
a něco nestojí ani za to.
3. Co za to stojí, to neví nikdo,
někdo možná snad, ale nikdo neví kdo,
co za to stojí, to neví nikdo,
to je ta písnička pro tebe.

- F C G C**
4. To je ta písnička pro tebe,
F C GC
z autobusáku,
F C G C
mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C GC
ptáků a paneláků.

7× /: pro tebe... :/

139 — Globální oteplování

Nightwork

- E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 1. Když jsem ještě býval malej kluk, kluci, já měl sen.
E **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.
C#mi **G#mi**
 Jednoho dne v neděli,
F#mi
 když naši za babičkou odjeli,
A **C#mi** **G#mi**
 Pátral jsem v mámině šatníku,
F#mi **A**
 střevíce padly k mému kotníku.
C#mi
 Teplý letní den,
G#mi **F#mi** **A**
 venku samci motýli, řekl jsem si po chvíli...
- E** **F#mi** **A**
 R: /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/
E
 buď taky gay...
2. Dnes už jsem si jistý,
 že naše planeta je na oběžné dráze,
 teplej květ, teplej je i vesmír,
 však i Antarktida roztaje již za 6 let.
 Slunce svítí každý den,
 tak neváhej a pojď se mnou ven.
 Podívej, teplá žížala, pes i rostlina,
 vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
 Venku samci motýli tulipány pylují, řekněme si po chvíli...
- R:
3. Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,
 v potoce jsou teplý ryby, všude vidím teplý mraky.
- R: 4× /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/
 buď taky gay...

140 — Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Emi **D** **H7**
co podporujou hloupou náladu, aú,
Emi
hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi** **H7**
v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc, jako vždycky,
D7
vyrábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G **H7**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu, aú,
natrhám ti sedmikrásy,
tebe celou s tvými vlásy
D7
zamknu si na sedm západů, aú.

R:

141 — Otázky

Olympic

C F G C C F G C

- C** **F**
 1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
 jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
 nebo už myslet mám na návrat?

- C** **C7** **F** **D7** **G**
 R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,
 pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- E** **Ami**
 R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,
F **E** **Ami**
 v létě sníh nepadá, v noci je tma,
Ami **F** **C** **G**
 rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

- R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,
 v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?
 Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?

142 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C
1. Zas jsi tak smutná,
D DmiE
kdo se má na to koukat,
Ami C
nic jíst ti nechutná,
D Dmi E
v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
R: Tak nezoufej, nic to není,
C H B Ami
za chvíli se to změní.
F G C E
Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
na všechno, co je pouhou
tou tmou, obarvenou
na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
/: Já, já, já, já, :/
Ami C D Dmi
3× /: já, :/
Ami
já!

143 — Želva

Olympic

G C G C G C G C
 1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
G C G C G C G C
 velmi radno je plavat na dno za ní,
D Emi
 jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,
G C G C G C G C
 nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.
 Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G D C G D C G
 R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
C D C D
 ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

R:

144 — Šaškové počmáraní

Petr Hapka

- C** **H7**
1. Koukněte na toho fintila,
Dmi7 **G7**
pod krkem žlutého motýla,
Dmi7 **G7**
zelený klobouček do týla,
D7 **G7** **C** **G+**
šoupne si na bílou pleš.
2. I když ten tralalák padá mi,
hlavně že vyhrávám barvami,
hlavně že vyhrávám barvami,
C **C7**
zase jsem šťastnej jak veš.
- F** **Fmi**
R: Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
F **Fmi**
Barevný svět láme mi hřbet,
Emi **D#dim** **Dmi7** **G7**
přesto chci být šašek počmáranej.
3. Ucho mu hryžou jak oplatku,
s rozběhem kopou ho do zadku,
tvrděj že všechno je v pořádku,
když mu daj mizernej plat.
4. Když ale koukám se na lidi,
všechno tak černě zas nevidím,
všechno tak černě zas nevidím,
ještě se dovedem smát.
- R: Ne že se snad není co bát,
úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
ten věčný strach na miskách vah
převážit chce šašek počmáranej.

5. Kámpak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,

určitě od rumu z konzumu

tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytrískat z ní,

hledáme brod uprostřed vod,

my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

145 — Pražákům je hej

Pražský výběr

Hmi

1. Celetná, Týnská, na Příkopěch, ploužím se městem po výkopech,

V Tůni a V Jámě, Moráň, Výtoň, procházka Prahou, to je výkon.

D

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj,

D

A

Hmi

s batohem na zádech, sám, na strejdu Karla se ptám.

Hmi

2. Tu Želivského, tam Celetná, jak se v tom country teď vyznat mám?

Podolí, Strahov, Anděl, ó jej, už mě tu víckrát neuviděj.

D

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj.

D

A

Hmi

Plzeňská a Francouzská, Těšnov a Novodvorská,

D

A

Hmi

Betlémská, Jarov, Soudní, Žitná, Ruská a Dolní,

F

F#

Safra, safra...

Mám rád disko, disko, disko...

D

A

Hmi

- R: Plzeňská a Francouzská, Těšnov a Novodvorská,

D

A

Hmi

Betlémská, Jarov, Soudní, Žitná, Ruská a Dolní.

D

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj.

146 — Hrobař

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D7**
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černej hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světél pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

- R: Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

147 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G

- Ami G Ami G Fmaj7 F**
1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Ami G Ami G Fmaj7
Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

C G Fmaj7 F Fmaj7
R: Nebude to také ľahké, drahá,
C G Fmaj7
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,
C G Fmaj7
nebude to také ľahké, drahá,
G Fmaj7 G
nemôžeš ma vymeniť ako rúž –
Ami G Ami G
som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.
Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.
Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

- F G F G**
4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
F G Ami
ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F G F G
A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
F G Ami G F
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –

148 — Po schodoch

Richard Müller

- Dmi** **C**
 1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
B **C** **Dmi**
 zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
 ešte že sa po tme nebojím.

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,
 ktosi čosi víta v paneloch,
 tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,
 všetko počúť cestou po schodoch.

- Dmi** **Ami**
 R: Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi **C**
 poznávam poschodia,
Dmi **Ami**
 poznám po schodoch, po zvukoch,
B **A** **Dmi**
 čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
 vyhráža sa manžel rozvodom,
 disko, tenis, árie, kritika televízie,
 oddnes chodím iba po schodoch.

R:

150 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

C **Emi7** **F** **Dmi G7**
 1. Například východ slunce a vítr ve větvích
C **Emi7** **F** **Dmi G**
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
Dmi **G7** **C** **F**
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
C **F** **C** **D7** **G**
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

G7 **C** **Emi** **F** **Dmi G7**
 2. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
C **Emi** **F** **Dmi G**
 vždyť víš, štěstí je krásná věc.
Dmi **G** **C** **F**
 Štěstí je tak krásná a přepychová věc,
C **G7** **C** **G7**
 ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán
 s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,
 tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

R: Například východ slunce a vítr ve větvích
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stojej za hádku.
 A proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R: 2×

151 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou
D G A
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,
D G A
no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čí,
D G A
to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?
D A G A D G D G Emi7
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí
A
šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou
a taky Adriana, Mariana se Žanetou
a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,
tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?
Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další
dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,
no prostě příma štace, inspirace k maturitám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?
Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,
plavovlásky, černovlásky, žár i sen,
v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,
přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' cůpky svý, ty naše lásky tříletý?
/: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestár-
nou. :/

152 — Básník

Tři sestry

G G G Hmi

G

1. Chodím po Tatrách a dole roste hrách

Hmi

D

a spacák jen mám, toulám se sám.

G

V noci, když je mráz, luna bourá hráz

Hmi

těch astrálních vět, jsem doktor všech věd.

G

Včera jsem ještě pil, teď slyším zvuky pil

Hmi

a v dáli zvon bije, už nejsem zombie.

Ami

D

G

R: /: Vím, já to vím, jsem básník, já jsem básník. :/

G G G Hmi

2. Quo Vadis v ruksaku a blízkost hvězdokup

mě ladí do moll, dnes nejsem namol.

Až sejdu do dolin, tak tvář si oholim

a pak zeptám se tě: „Vaši chtěj mít zetě?“

Poruším celibát, nemusím se cely bát,

to je víc než jistý, před Bohem jsem čistý.

R:

R:

R:

153 — Mexiko

Tři sestry

- Ami** **G**
1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.
- Ami** **G**
Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.
2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,
do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.
- Ami** **G**
R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,
G **Ami**
donde esta zapateria, čeká mě milá.
3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče
a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná seňora.
- R:
5. Vylétla kulka, z mé hlavy je púlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.
- R:

154 — Sovy v mazutu

Tři sestry

G D C D

/: :/

Rec: Tak jsme byli včera na Portě

a když jsme se vraceli cestou domů,

tak jsme viděli dřevorubce,

jak porážejí strom – a ten strom plakal.

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu,
veverky v depresi v hloží sedí,
květiny vadnou i tramp ztratil žracák,
trenýrky, sekýru, prezervativy, spacák.

R: /: Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
ú- a ú- a úplně blbě koukaj. :/

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
a cestou sbírá umrlé zmije,
včera byl na bábě a dnes neví, čím jsou,
a jestli jsou to zmije nebo schizofrénie.

R:

155 — Traktor

Visací zámek

G B C G
R: /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

G B C G
1. Zemědělci brambor zasejí, potom pohnojí, pak zas vyrejí.
G B C G
Mládenec si kapsu namastí, prachama zachrastí na děvku povětrnou.
F G F G F G C B G
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

2. Mládenec a děvka spolu jdou, před novou hospodou hrozně se radujou.
„Nejdřív se tu spolu vopijem, družstevní prase zabijem a pak si užijem!“
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

3. Mládenec se hrozně opije, vepřítka zabije a pak se vzpamatuje.
Svého činu ihned lituje, za mříže putuje i s děvku povětrnou!
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

G B C G
R: 4× /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

156 — Znamka punku

Visací zámek

- E D A G F#**
 1. Holinky nosil vždycky naruby, myslel si, že je to známka punku,
 kohoutí hnát si zapích' do huby, MSŽJTZP,
 teplej rum pil, i když potom blil, MSŽJTZP,
 co hořelo, to vyhulil, MSŽJTZP.

R: 3× /: **H C H C D C** :/

Ale holky říkaly, že punk je jinde,
 ale holky říkaly: „To snad není možný.“

- E D A G F#**
 2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, MSŽJTZP,
 kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, MSŽJTZP,
 uznával jen kapely, co neuměly hrát, MSŽJTZP,
 kolem krku nosil umělohmotnej drát, MSŽJTZP.

R:

- E G F# A**
 3. No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
 nedělejme z punka tupce.
E G F# A
 No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
 každý zboží má svýho kupce.

- E D A G F#**
 4. Křivák nosila vždycky naruby, myslela, že je to známka punku,
 rtěnku si nanášela rovnou na zuby, MŽJTZP,
 smála se jenom smutným věcem, MŽJTZP,
 hrála v kapele s Jardou Švecem, MŽJTZP.

R: 3× /: Ale lidi říkali, že punk je jinde, :/
 ale lidi říkali: „No to snad není možný.“

157 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

- Ami F G Ami**
1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,
F G Ami
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
F G Ami
a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

- Ami F G Ami**
2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
F G Ami
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.
F G Ami
Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
F G Ami
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

- Ami F G Ami**
3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
F G Ami
náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
G Ami
mrtví milovat nemohou...
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

158 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, jé,

E

přináší jen žal a výdaje.

G

E

Mám proti lásce boty,

G

E

ty chrání paní svou,

G

E

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvlášt' po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

159 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

A **Hmi**
R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 **A E7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

2. **F#mi A F#mi A**
Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,
F#mi A F#mi D E
zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

160 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,
 jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,
 kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den
 to je marné, / k svačině jedině,

jsou blahodárné / jedině pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti
 to je marné, / dítěti bledému,

jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

R:

162 — Ššš

Zuzana Norisová

G Ami C D G Ami C D

- G Ami C D**
 1. Akáty šumí, když padá déšť,
G Ami C D
 padá mi do vlasů, chce mi je splést,
G Ami C D
 neví, že láskou chci hlavu si plést,
Ami D Ami D
 tak mu to š- š- š, š- š- š-
Ami D7 G
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
 lásku rozhoupal jak velké zvon,
 před chrámem lásky byl bláznivej shon,
 každěj si š- š- š, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
 já nevím, proč mě všichni konejší,
 vždyť nejsem jediná, co bloudí,
 co modlitbu š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každěj den,
 vím, že někdo zbarví černej sen,
 sen zmoklej jako dnešní den,
 po kterém š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

164 — Náruživá

Žlutý pes

D **G**
 1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
A **D**
 a já jsem ji výjimečně do voka pad,
D **G**
 najednou koukám, jak se život houpá
A **D**
 a nikdo neví, co se může stát.

2. Pojedeme spolu někam na procházku,
 probereme život hezky ze všech stran,
 já budu hvězda jako na obrázku
 a vona se mnou pěkně zamává.

D **A** **G** **D**
 R: Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,
D **A** **G**
 život užívá tak, jak to umí a jak se jí to líbí.

3. Vo jiný věci už nemám zájem,
 musím ji vidět ještě dnes,
 vona bude moje cesta rájem
 a já budu její žlutej pes.

4. Není to žádná laciná holka
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak,
 já bych ji pořád jenom líbal,
 vona to vidí taky tak.

R:

R:

167 — Ironic

Alanis Morissette

- F# H F# G#mi**
 1. An old man turned ninety-eight. He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your chardonnay. It's a death row pardon two minutes too
 late
F# H F# G#mi
 Isn't it ironic? Don't you think
F#H F# G#mi F#H F# G#mi
 R: It's like rain on your wedding day. It's a free ri-de when you've already paid
F#H F# G#mi
 It's the good advice that you just didn't take
A G#mi F#
 And who would have thought... it figures
2. Mr. Play-it-safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids good-bye
 He waited his whole damn life just to take that flight
 And as the plane crashed down he thought "Well isn't this nice..."
 And isn't it ironic? Don't you think?
- R:
- H F#**
 3. Well, life has a funny way of sneaking up on you
G#mi
 When you think everything is okay and everything's going right
H F#
 And life has a funny way of helping you out when
G#mi
 You think everything's gone wrong and everything blows up in your face
4. A traffic jam when you are already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's like meeting the man of my dreams then meeting his beautiful wife
 And isn't it ironic? Don't you think?
 A little too ironic. And yeah I really do think
- R:
- H F#**
 5. Life has a funny way of sneaking up on you
H F# H
 Life has a funny, funny way of helping you out, helping you out

168 — All my loving

The Beatles

F#mi H7
 1. Close your eyes and I'll kiss you
E C#mi
 Tomorrow I'll miss you
A F#mi D H7
 Remember I'll always be true
F#mi H7
 And then while I'm away
E C#mi
 I'll write home every day
A H7 E A E H E
 And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing
 The lips I am missing
 And hope that my dreams will come true
 And then while I'm away
 I'll write home every day
 And I'll send all my loving to you

C#mi C+ E
 R: All my loving I will send to you
C#mi C+ E
 All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

C#mi E
 R: All my loving, all my loving
C#mi E
 All my loving I will send to you

170 — Hey Jude

The Beatles

1. Hey Jude, don't make it bad
 take a sad song and make it better
 Remember to let her into your heart
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

R: And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
 Don't carry the world upon your shoulders
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 By making his world a little colder
 Da da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

R: So let it out and let it in hey Jude begin
 You're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do!
 The movement you need is on your shoulders
 Da da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it better
 Remember to let her under your skin, then you'll begin to make it better
 Better better better better better oh.

F D# B F
 Da da da da da da da da da hey Jude ...

171 — Let It Be

The Beatles

G **D** **Emi** **C**
1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me

G **D** **C** **G**
Speaking words of wisdom: "Let it be"

2. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me

Speaking words of wisdom: "Let it be"

Emi **D** **C** **G**
R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

G **D** **C** **G**
Whisper words of wisdom: "Let it be"

3. And when the broken hearted people living in the world agree

There will be an answer, let it be

4. For though they may be parted, there is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: "Let it be"

5. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me

Shine until tomorrow, let it be

6. I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: "Let it be"

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: "Let it be"

173 — Yellow Submarine

The Beatles

G **D** **C** **G**
1. In the town where I was born
Emi **Ami** **C** **D**
Lived a man who sailed the sea
G **D** **C** **G**
And he told us of his life
Emi **Ami** **C** **D**
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun

Till we found the sea of green

And we lived beneath the waves

In our Yellow Submarine

G **D**
R: /: We all live in a Yellow Submarine
G
Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board

Many more of them live next door

And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease

Every one of us has all we need

Sky of blue and sea of green

In our Yellow Submarine

R: 2×

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

176 — Smoke on the water

Deep Purple

R: 8× /: **G B C G B C# C G B C B G** :/

- G**
1. We all came out to Montreux
On the Lake Geneva shoreline
To make records with a mobile
We didn't have much time
Frank Zappa and the Mothers
Were at the best place around
But some stupid with a flare gun
Burned the place to the ground

R: **C** Smoke on the water, **G#** fire in the sky! **G** Smoke on the water **C** **G#**
G B C G B C# C G B C B G
/: :/

2. They burned down the gambling house, it died with an awful sound
Funky & Claude was running in and out, pulling kids out the ground
When it all was over, we had to find another place
But Swiss time was running out
It seemed that we would lose the race
Smoke on the water, fire in the sky
3. We ended up at the Grand Hotel, it was empty cold and bare
But with the Rolling truck Stones thing just outside
Making our music there
With a few red lights and a few old beds, we make a place to sweat
No matter what we get out of this, I know we'll never forget
Smoke on the water, fire in the sky

178 — Sweet home Alabama

Lynyrd Skynyrd

D Cmaj7 G

1. Big wheels keep on turning. Carry me home to see my kin!

Singing songs about the Southland, I miss Alabama once again

And I think it's a sin, yes

2. Well I heard mister Young sing about her

Well, I heard ole Neil put her down

Well, I hope Neil Young will remember

A Southern man don't need him around anyhow

R: Sweet home Alabama where the skies are so blue

Sweet Home Alabama, Lord, I'm coming home to you

3. In Birmingham they love the governor

Now we all did what we could do

Now Watergate does not bother me

Does your conscience bother you? Tell the truth

R:

4. Now Muscle Shoals has got the Swampers

And they've been known to pick a song or two

Lord they get me off so much

They pick me up when I'm feeling blue. Now how about you?

R:

R: Sweet home Alabama, oh sweet home, baby

Where the skies are so blue and the governor's true

R: Sweet Home Alabama, Lordy, Lord, I'm coming home to you

Yea, yea Montgomery's got the answer

179 — Another brick in the wall

Pink Floyd

Dmi

1. We don't need no education

Dmi

We don't need no thought control

Dmi

No dark sarcasm in the classroom

Dmi

G

Teacher leave them kids alone

G

Dmi C Dmi C Dmi C Emi Dmi F

- R: Hey, teacher! Leave them kids alone

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

181 — Shine on you crazy diamond

Pink Floyd

- Gmi** **F#** **B**
 1. Remember when you were young, you shone like the sun
Es Es/D CmiCmi/B F
 Shine on you cra-zy diamond
Gmi **F#** **B**
 Now there's a look in your eyes like black holes in the sky
Es Es/D CmiCmi/B F
 Shine on you cra-zy diamond
Gmi **Gmaj7/F#**
 You were caught in the crossfire of childhood and stardom
Gmi7/F C9
 Blown on the steel breeze
Es Edim
 Come on you target for faraway laughter
B/F Dmi D7 Gmi
 Come on you stranger, you legend, you martyr, and shine!

F# B E D#/D Cmi Cmi/B F

2. You reached for the secret too soon, you cried for the moon
 Shine on you crazy diamond
 Threatened by shadows at night and exposed in the light
 Shine on you crazy diamond
 Well you wore out your welcome with random precision
 Rode on the steel breeze
 Come on you raver, you seer of visions
 Come on you painter, you piper, you prisoner, and shine!
3. Nobody knows where you are, how near or how far
 Shine on you crazy diamond
 Pile on many more layers, and I'll be joining you there
 Shine on you crazy diamond
 And we'll bask in the shadow of yesterday's triumph, sail on the steel breeze
 Come on you boy child, you winner and loser
 Come on you miner for truth and delusion and shine!

182 — Time

Pink Floyd

- F#mi** **A**
1. Ticking away the moments that make up a dull day
- E** **F#mi**
You fritter and waste the hours in an off hand way
- F#mi** **A**
Kicking around on a piece of ground in your home town
- E** **F#mi**
Waiting for someone or something to show you the way
- Dmaj7** **Amaj7**
2. Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
- Dmaj7** **Amaj7**
You are young and life is long and there is time to kill today
- Dmaj7** **C#mi7**
And then one day you find ten years have got behind you
- Hmi7** **E** **E7**
No one told you when to run, you missed the starting gun
3. And you run and you run to catch up with the sun, but it's sinking
And racing around to come up behind you again
The sun is the same in the relative way, but you're older
Shorter of breath and one day closer to death
4. Every year is getting shorter, never seem to find the time
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
Hanging on in quiet desperation is the English way
The time is gone, the song is over, thought I'd something more to say

183 — Wish you were here

Pink Floyd

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

- C D**
1. So, so you think you can tell
Ami G
Heaven from hell, blue sky from pain
D C
Can you tell a green field from a cold steel rail
Ami
A smile from a veil
G
Do you think you can tell?

2. And did they get you to trade your heroes for ghosts
Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze
Cold comfort for change and did you exchange
A walk on part in the war
For a lead role in a cage?

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

3. How I wish, how I wish you were here
We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year
Running over the same old ground, what have we found?
The same old fears
Wish you were here!

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

184 — 500 Miles

The Proclaimers

E
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havering to you

R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you
And when I come home, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**
I'm gonna **A** be the man who's **H** coming home with you **E**

R:

Da da da...

R:

185 — We are the champions

Queen

- Ami**
1. I've paid my dues
Emi Ami Emi
time after time
- Ami**
I've done my sentence
Emi Ami G
but committed no crime
- C**
And bad mistakes
F C F
I've made a few
- C G Ami**
I've had my share of sand kicked in my face
D G A
but I've come through
- D F#mi Hmi G A**
R: We are the champions, my friend
D F#mi G H
And we'll keep on fighting till the end
Emi A Gmi F# E
We are the champions, we are the champions!
D Ami7 F6 G7 Ami Emi
No time for losers 'cause we are the champions of the world

2. I've taken my bows
And my curtain calls
You brought me fame and fortune
And everything that goes with it
I thank you all
But it's been no bed of roses
No pleasure cruise
I consider it a challenge
Before the human race
And I never lose

R:

187 — Angie

Rolling Stones

- Ami E7 C2 B2 F C4C**
1. Angie, Angie, when will those clouds all disappear?

Angie, Angie, where were the ladies from here?

- G Dmi Ami**
R: With no loving in our souls and no money in our coats

C F G
You can't say we're satisfied

Ami E7 C2 B2 F C4C
Angie, Angie, you can't say we never tried

2. Angie, beautiful... yeah but ain't it time we said goodbye

Angie, I still love you, remember all those nights we cried

- R: All the dreams we held so close

Seem to all go up in smoke let me whisper in your ear

(šeptem) Angie, Angie, where were the ladies from here?

Solo.

- G**
R: Oh Angie don't you weep

Dmi Ami
All your kisses still taste sweet

C F G
I hate that sadness in your eyes

Ami E7 C2 B2F C
but Angie, Angie, ain't it ti-me we said goodbye... ya

Solo.

- R: With no loving in our souls and no money in our coats

Oh you can't say we're satisfied

3. Angie, I still love you baby

Every where I look I see your eyes

4. There ain't a woman that comes close to you

Come on baby dry your eyes

Angie, Angie, ain't it good to be alive

Angie, Angie, they can't say we never tried

188 — Ruby Tuesday

Rolling Stones

- Ami G F G C F C**
 1. She would never say where she came from
Ami G F C G C G
 Yesterday don't matter if it's gone
Ami D7 G
 While the sun is bright
Ami D7 G
 Or in the darkest night
C F C G C G
 No one knows she comes and goes

- C G C**
 R: Goodbye Ruby Tuesday
G C
 Who could hang a name on you?
C G F
 When you change with ev'ry new day
G C G
 Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
 She'll tell you it's the only way to be
 She just can't be chained
 To a life where nothing's gained
 And nothing's lost at such a cost

R:

3. There's no time to loose I heard her say
 Cash your dream before they slip away
 Dying all the time
 Lose your dreams and you
 Will loose your mind, ain't life unkind

189 — Satisfaction

Rolling Stones

E A D A

E A
1. I can't get no satisfaction

E A
I can't get no satisfaction

E H7 E A
Cause I try, and I try, and I try, and try

E A D A
R: /: I can't get no :/

A E A D
2. When I'm driving in my car

A E A D
And the man comes on the radio

A E A D A E A D
He's telling me more and more about some useless information

A E A D
Supposed to drive my imagination

A E A D
R: /: I can't get no :/

A E A D
Oh no no no, hey hey hey

A E A D
That's what I say

3. When I'm watchin' my TV

And that man comes on to tell me

How white my shirts can be

Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke

The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey

That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world

And I'm doin' this and I'm signing that

And I'm tryin' to make some girl who tells me:

Baby better come back next week

Cause you see I'm on a losin' streak

R:

190 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

- C** **G** **Ami** **Emi**
 1. Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,
 F **C** **Dmi** **G**
 na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.
2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
 na TP, tam je srandy dost a občas taky náká kost.
- R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,
 TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.
3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
 večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.
4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
 děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.
- R:
5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,
 zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.
6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,
 koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.
- R:

Rejstřík interpretů

(lidová)

- A te Rehradice, 4
- Kdyby tady byla taková panenka, 5

(neznámý)

- Balada o princezně a o hradu, 2
- Kolo, rovno, hovno, 3
- Okoř, 78
- Seděla u vody, 103
- Tři citrónky, 1

Alanis Morissette

- Hand in my pocket, 166
- Ironic, 167

Aleš Brichta

- Dívka s perlami ve vlasech, 104
- Slečna Závist, 105

Asonance

- Čarodějnice z Amesbury, 6

BSP

- Země vzdálená, 113

Blue Effect

- Sluneční hrob, 106

Bratři Ebenové

- Folklóreček, 7
- Nikdo to nebere, 8
- Stýskání, 9
- Tramprská, 10

Brontosauři

- Franky Dlouhán, 11
- Jarní tání, 12
- Kytka, 13
- Na kameni kámen, 14
- Podvod, 15
- Růže z papíru, 16
- Signály, 17
- Slunovrat, 18
- Stánky, 19
- Valčíček, 20

Buty

- František, 107
- Jednou ráno, 108
- Krtek, 109
- Mám jednu ruku dlouhou, 110
- Nad stádem koní, 111
- Vrána, 112

Chinaski

- 1. signální, 116
- Kláro, 117

Deep Purple

- Smoke on the water, 176

Divokej Bill

- Plakala, 115
- Píseň o Ferdovi a Mravenci, 114

Eagles

- Hotel California, 175

Eric Clapton

- Layla, 177

Fešáci

- Jaro, 24
- Lojza a Líza, 25

Fleret

- Zafúkané, 26

Folk Team

- Beze slov, 27

Greenhorni

- Blues folsomské věznice, 28
- Cizinec, 29
- Když náš táta hrál, 30
- Rocky Top, 31
- Rovnou, tady rovnou, 32
- Zátoka, 33

Hana Hegerová, Waldemar Matuška

- Tak abyste to věděla, 99

Hlavolam

- Ztráty a nálezy, 34

Hoboes

- Bedna od whisky, 76
- Tak už mi má holka mává, 94
- Tereza, 95

Hop Trop

- Amazonka, 35
- Tři kříže, 37
- Švorcák, 36

Humbuk

- Matfyz Blues, 38

Ivan Hlas

- Aranka umí hula hop, 118

- Jednou mi fotr povídá, 119
 Na kolena, 120
 Pod oknem, 121
 Ivan Mládek
 Jožin z bažin, 39
 Láďa jede lodí, 40
- Jarda Hypochondr
 Šenkýřka, 122
 Jarek Nohavica
 Básniřka, 41
 Cukrářská bossanova, 57
 Dokud se zpívá, 42
 Hlídač krav, 43
 Jdou po mně, jdou, 44
 Kometa, 45
 Mikymauz, 46
 Možná že se mýlím, 47
 Muzeum, 48
 Pijte vodu, 49
 Píseň zhrzeného trampa, 50
 Strakapúd, 51
 Těšínská, 52
 Ukolébavka, 53
 Zatanči, 54
 Zatímco se koupeš, 55
 Zítř ráno v pět, 56
 Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
 Není nutno, 159
 Pramen zdraví, 160
 Jiří Schelinger
 Holubí dům, 123
 Šípková Růženka, 124
 Jiří Suchý
 Marnivá sestřenice, 125
 Pramínek vlasů, 126
- Kamelot
 Amulet, 58
 Cikáni, 59
 Honolulu, 60
 Vyznavači ohňů, 61
 Zachraňte koně, 62
 Karel Kryl
 Anděl, 63
 Lásko, 64
 Morituri te salutant, 65
 Píseň neznámého vojína, 66
 Veličenstvo Kat, 67
 Zkouška dospělosti, 68
 Karel Plíhal
 Kluziště, 69
- Myš, 70
 Námořnická, 71
 Ráda se miluje, 72
 Trubadúřská, 73
 Katapult
 Až, 127
- Lucie
 Amerika, 128
 Sen, 130
 Černí andělé, 129
 Šrouby do hlavy, 131
 Lynyrd Skynyrd
 Sweet home Alabama, 178
- Marsyas
 Marsyas a Apollón, 75
 Michal Prokop
 Bitva o Karlův most, 132
 Kolej Yesterday, 133
 Mig 21
 Slepice pírka, 134
 Snadné je žít, 135
 Mirek „Eso“ Řehoř
 Hymna TP, 190
 Mňága a Žďorp
 Hodinový hotel, 136
 Měsíc, 137
 Písnička pro tebe, 138
- Nerez
 Tisíc dnů mezi námi, 77
 Nightwork
 Globální oteplování, 139
- Olympic
 Dej mi víc své lásky, 140
 Otázky, 141
 Snad jsem to zavinil já, 142
 Želva, 143
- Pacifik
 Malý velký muž, 79
 Velrybářská výprava, 80
 Pavel Dobeš
 Něco o lásce, 81
 Pavel Roth
 Zahrada ticha, 82
 Petr Hapka
 Šaškové počmáraní, 144
 Pink Floyd
 Another brick in the wall, 179
 Money, 180

- Shine on you crazy diamond, 181
Time, 182
Wish you were here, 183
- Poutníci
Hotel Hillary, 83
Panenka, 84
- Pražský výběr
Pražákům je hej, 145
- Premiér
Hrobař, 146
- Queen
We are the champions, 185
- R.E.M.
Losing My Religion, 186
- Rangers
Inženýrská, 85
- Richard Müller
Nebude to lahké, 147
Po schodech, 148
Srdce jako kníže Rohan, 149
Štěstí je krásná věc, 150
- Rolling Stones
Angie, 187
Ruby Tuesday, 188
Satisfaction, 189
- Samson a jeho parta
Už to nenapravím, 74
- Semtex
Mašinka, 86
- Spirituál kvintet
Batalion, 87
Stará archa, 88
Starý příběh, 89
Žízeň, 90
- Standa Hložek, Petr Kotvald
Holky z naší školky, 151
- The Beatles
All my loving, 168
Help, 169
Hey Jude, 170
Let It Be, 171
Norwegian wood, 172
Yellow Submarine, 173
Yesterday, 174
- The Proclaimers
500 Miles, 184
- Tomáš Klus
Až..., 91
Panenka, 92
- Pocity, 93
- Tři sestry
Básník, 152
Mexiko, 153
Sovy v mazutu, 154
- Visací zámek
Traktor, 155
Známka punku, 156
- Vladimír Mišík
Variace na renesanční téma, 157
- Wabi Daněk
Rosa na kolejích, 96
- Waldemar Matuška
Růže z Texasu, 97
Slavíci z Madridu, 98
- Yvonne Přenosilová
Boty proti lásce, 158
- Zuzana Norisová
Pátá, 161
Ššš, 162
- film Kouř
Je to fajn, fajnový, 100
- Žalman
Jdem zpátky do lesů, 101
Rána v trávě, 102
- Čechomor
Mezi horami, 21
Proměny, 22
Včelín, 23
- Žlutý pes
Modrá, 163
Náruživá, 164
Sametová, 165

Rejstřík písní

1. signální, 116
 500 Miles, 184
 A te Rehradice, 4
 All my loving, 168
 Amazonka, 35
 Amerika, 128
 Amulet, 58
 Anděl, 63
 Angie, 187
 Another brick in the wall, 179
 Aranka umí hula hop, 118
 Až, 127
 Až..., 91
 Balada o princezně a o hradu, 2
 Batalion, 87
 Bedna od whisky, 76
 Beze slov, 27
 Bitva o Karlův most, 132
 Blues folsomské věznice, 28
 Boty proti lásce, 158
 Básník, 152
 Básnička, 41
 Cikáni, 59
 Cizinec, 29
 Cukrářská bossanova, 57
 Dej mi víc své lásky, 140
 Dokud se zpívá, 42
 Dívka s perlami ve vlasech, 104
 Folklóreček, 7
 Franky Dlouhán, 11
 František, 107
 Globální oteplování, 139
 Hand in my pocket, 166
 Help, 169
 Hey Jude, 170
 Hlídač krav, 43
 Hodinový hotel, 136
 Holky z naší školky, 151
 Holubí dům, 123
 Honolulu, 60
 Hotel California, 175
 Hotel Hillary, 83
 Hrobař, 146
 Hymna TP, 190
 Inženýrská, 85
 Ironic, 167
 Jarní tání, 12
 Jaro, 24
 Jdem zpátky do lesů, 101
 Jdou po mně, jdou, 44
 Je to fajn, fajnový, 100
 Jednou mi fotr povídá, 119
 Jednou ráno, 108
 Jožin z bažin, 39
 Kdyby tady byla taková panenka, 5
 Když náš táta hrál, 30
 Kluziště, 69
 Kláro, 117
 Kolej Yesterday, 133
 Kolo, rovno, hovno, 3
 Kometa, 45
 Krtek, 109
 Kytka, 13
 Layla, 177
 Let It Be, 171
 Lojza a Líza, 25
 Losing My Religion, 186
 Lásko, 64
 Láďa jede lodí, 40
 Malý velký muž, 79
 Marnivá sestřenice, 125
 Marsyas a Apollón, 75
 Matfyz Blues, 38
 Mašinka, 86
 Mexiko, 153
 Mezi horami, 21
 Mikymauz, 46
 Modrá, 163
 Money, 180
 Morituri te salutant, 65
 Možná že se mýlím, 47
 Muzeum, 48
 Myš, 70
 Mám jednu ruku dlouhou, 110

- Měsíc, 137
- Na kameni kámen, 14
- Na kolena, 120
- Nad stádem koní, 111
- Nebude to lahké, 147
- Není nutno, 159
- Nikdo to nebere, 8
- Norwegian wood, 172
- Námořnická, 71
- Náruživá, 164
- Něco o lásce, 81
- Okoř, 78
- Otázky, 141
- Panenka, 84
- Panenka, 92
- Pijte vodu, 49
- Plakala, 115
- Po schodech, 148
- Pocity, 93
- Pod oknem, 121
- Podvod, 15
- Pramen zdraví, 160
- Pramínek vlasů, 126
- Pražákům je hej, 145
- Proměny, 22
- Pátá, 161
- Píseň neznámého vojína, 66
- Píseň o Ferdovi a Mravenci, 114
- Píseň zhrzeného trampa, 50
- Písnička pro tebe, 138
- Rocky Top, 31
- Rosa na kolejích, 96
- Rovnou, tady rovnou, 32
- Ruby Tuesday, 188
- Ráda se miluje, 72
- Rána v trávě, 102
- Růže z Texasu, 97
- Růže z papíru, 16
- Sametová, 165
- Satisfaction, 189
- Seděla u vody, 103
- Sen, 130
- Shine on you crazy diamond, 181
- Signály, 17
- Slavíci z Madridu, 98
- Slepice pírka, 134
- Slečna Závist, 105
- Sluneční hrob, 106
- Slunovrat, 18
- Smoke on the water, 176
- Snad jsem to zavínil já, 142
- Snadné je žít, 135
- Sovy v mazutu, 154
- Srdce jako kníže Rohan, 149
- Stará archa, 88
- Starý příběh, 89
- Strakapúd, 51
- Stánky, 19
- Stýskání, 9
- Sweet home Alabama, 178
- Tak abyste to věděla, 99
- Tak už mi má holka mává, 94
- Tereza, 95
- Time, 182
- Tisíc dnů mezi námi, 77
- Traktor, 155
- Tramprská, 10
- Trubadúrská, 73
- Tři citrónky, 1
- Tři kříže, 37
- Těšínská, 52
- Ukolébavka, 53
- Už to nenapravím, 74
- Valčíček, 20
- Variace na renesanční téma, 157
- Veličenstvo Kat, 67
- Velrybářská výprava, 80
- Vrána, 112
- Vyznavači ohňů, 61
- Včelín, 23
- We are the champions, 185
- Wish you were here, 183
- Yellow Submarine, 173
- Yesterday, 174
- Zachraňte koně, 62
- Zafúkané, 26
- Zahrada ticha, 82
- Zatanči, 54
- Zatímco se koupeš, 55
- Země vzdálená, 113
- Zkouška dospělosti, 68
- Známka punku, 156
- Ztráty a nálezy, 34
- Zátoka, 33
- Zítř ráno v pět, 56

Čarodějnice z Amesbury, 6

Šaškové počmáraní, 144

Želva, 143

Šenkýřka, 122

Černí andělé, 129

Šrouby do hlavy, 131

Štěstí je krásná věc, 150

Švorcák, 36

Šípková Růženka, 124

Žízeň, 90

Ššš, 162

