

1 — Sedávám na domovních schodech

Zuzana Navarová

- C C#dim Dmi7 G7**
1. Sedávám na domovních schodech,
C C#dim Dmi7 G7
zpívávám v krásných cizích slovech,
C7 H6 B7 A7
kterým jenom sama rozumím,
D9 G7 C6 G7
z komínu stoupá dým.
2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou,
stíny jdou, do mých strun mi sáhnou
ke všem písním zapomenutým,
z komínu stoupá dým.
- E7**
R: Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat,
Ami E7 Ami
večerní zvony znějí.
D7 D9 D7
Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou
F9 D9 G7
jako černou závějí.
3. Sedávám, svou kytaru v klíně,
zpívávám pomalu a líně
neznámá blues hlasem zastřeným,
z komínu stoupá dým.
4. (sólo)
- R:
5. Sedávám, svou kytaru v klíně,
zpívávám pomalu a líně
neznámá blues hlasem zastřeným,
D9 G7 C A7
z komínu stoupá dým,
D9 G7 C A7
z komínu stoupá dým,
D9 G7 C
z komínu stoupá dým.

2 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
1. Mladiřká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi G BC
bouchala na dvířka paláce poetiky. (bassa)
G C G C G D E F#
S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby, (bassa)
G D C D G D C D
pak o tom napsala sonetu na řtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset řždy jen půlku řvěty.
Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
Trochu se napila, trochu se opila na řčet redaktora,
za řtýden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy.
Múzou políbená, řivotem potřísněná, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeři okolím, ře měla něco se esenbáky,
ať bylo cokoliv, řřestala řěřit na zázraky.
Cítila u srdce, jak po ní přešla řelezná bota,
tak o tom napsala sonet ze řivota.
6. Pak jednou v pondělí přiřšla na koncert na koleje
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
/: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

5. Kámpak chcem ve věku rozumu
strkat prý své nosy na gumu,
určitě od rumu z konzumu
tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,
co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou
barevnou naději vytrískat z ní,
hledáme brod uprostřed vod,
my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,
co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

Basa:

| C G H F |
| D A G H |
| D A G H |
| D G C G |

R: | F F | f f | C H B A |

| F F | f e | d# d |

5 — Holka ta okatá

Václav Neckář

G **C** **G** **C** **G**
R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

G **C** **G** **C** **G**
Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

C **G** **C** **G**
1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

D **G** **D** **G**
a pak ti bude líto, že's do pasti jí pad'.

C **G** **C** **G**
Já bejval její kluk a kluků měla klub,

D **G** **D** **G**
je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl nejeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádněj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

7 — Somrkrálka blues

Zuzana Navarová

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

- Cmaj7** **H7**
1. Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
Cmaj7 **A7**
má řeči nahatý somrkrálka-blues.
Dmi7 **G**
V kapse jako proprietu
Dmi7 **G**
jako jednu cigaretu,
Cmaj7 **A7**
vločky sbírá do baretu,
Dmi7 **G7**
když má léto püst.

- Cmaj7** **A7**
R: Kantýny, čekárny, básničky na koleně
Dmi7 **G7**
o paní z pekárny,
Dmi7 **G7**
co má se čím dál stejně.
Cmaj7 **A7**
Uprostřed pohádky, nevíme, jak to bylo,
Dmi7 **Emi7**
cukrovkář nedopil
Fmaj7 **G** **G5+**
třetinkový pivo.

2. Knoflíkům od fíkusů,
zastávkám autobusu,
zelenému hubertusu zpívá somr-blues.
Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
má řeči nahatý ta somrkrálka-blues.

R:

3. (sólo)

R:

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

8 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
a je to paráda, chodit po světě a mít,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
mít v ústech sladko.

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 C#dim
všechny cukrářky z celé republiky
Dmi7 G7
na něho dělají sladounké cukrbliky
Emi7 A7
a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,
a já mám podezření, že se zakulatí jako míč
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
on ale říká: glycidy jsou pro lidi,
je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R:

9 — Černej pasažér

Traband

- Dmi** **A** **Dmi**
1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů a mapu zabalenou do plátna,
A **Dmi**
můj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,
v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.
Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

- B**
R: Jsem černej pasažér,
C F
nemám cíl ani směr,
B C F
vezu se načerno životem a nevím,
B
jsem černej pasažér,
C F
nemám cíl ani směr,
B C A7
vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

3. Mám to všechno na barevný fotce někdy z minulého století,
tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

F Dmi F Dmi

R:

R: (sólo)

- A**
4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj
Dmi
Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/

10 — Sklípek

Yvonne Přenosilová

Gmi

1. Půjdeme spolu do sklípku,
D7
sedneme si v koutku, kde je stín,
Gmi
vlídný stín.

2. Dáme si pár polibků
vedle bodrých soudků plných vín,
dobrých vín.

B

F D

- R: Rudou lásku budeme spolu pít,
Gmi **A7** **D7**
vinný sklep ti zrychlí tep a zas mě budeš chtít.

3. Hned po první sklenici
barva vína stoupne do lící
hořících.

4. 2× La la la la lalala

R:

5. Já jsem slabá na tvůj chlad,
tak tě musí víno rozehřát,
rozehřát.

6. 2× La la la la lalala

R:

7. = 5.

11 — Dej mi nějaký tóny

Jan „Johnny“ Dočkal

1. Dej mi nějaký rytmus, dej mi nějaký beat,
mý tělo šíraj roupy a mý nohy neznaj klid.
Tak hrábní do strun
a správný akordy nech znít,
ať máme na co tančit, na co zpívat, nač se dívat, k čemu pít.
2. Dej mi nějaký tóny, dej mi nějaký riff,
ať to má na pohyb v sále jenom dobrej vliv.
Tak hrábní do strun,
svižnou písničku nech znít,
ať máme proč se nadchnout, proč se hýbat, proč si zpívat, pro co žít.

12 — Žienka domáca

Jana Kirschner

- C**
1. Nechcem byť žienka domáca
F
a už vôbec nechcem vydať sa,
G
nechcem byť žena a mať stres,
C **H+**
nechcem mať muža a deti päť.
2. Nechcem sa správať rozumne
a všetkým mužom vravieť nie
a každú stredu byť v spolku žien,
to nie je pre mňa, to je zlý sen.
- F**
R: Žiť ako kvietok umelý
C **Ami**
a čakať kým ma niekto opelí,
D
byť milá a dobrá, to radšej nie,
G **H+**
dúfam, že sa mi to nestane.
- C**
/: Ty chceš a ja nie
F
veď žiť s tebou, to je umenie
G **C** **H+**
nechcem žiť s tebou, ale bez teba nie. :/
3. Nechcem sa snažiť o sto šesť
aj tak to s tebou nehne, tak čo chceš?
Nechcem byť pri tom, keď pôjdeš za inou
a so susedom plakať nad vínom.
4. Jedného dňa si mladú dovezieš
a mňa do domova dôchodcov odvezieš
a každú stredu v spolku žien,
to nie je pre mňa, to je zlý sen.

R:

(sólo)

R:

13 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, jé,

E

přináší jen žal a výdaje.

G

E

Mám proti lásce boty,

G

E

ty chrání paní svou,

G

E

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

15 — Don't know why

Norah Jones

Bmaj7 B7 D# D Gmi7 C7

Bmaj7 B7 D#maj7 D+
1. I waited 'til I saw the sun
Gmi7 C7 F7sus B
I don't know why I didn't come

I left you by the house of fun

I don't know why I didn't come

I don't know why I didn't come

2. When I saw the break of day

I wished that I could fly away

Instead of kneeling in the sand

Catching teardrops in my hand

Gmi7 C7 F F7
R: My heart is drenched in wine
Gmi7 C7 F7
But you'll be on my mind
F7/D#B/DF/C
For—ev—er

3. Out across the endless sea

I would die in ecstasy

But I'll a bag of bones

Driving down the road alone

R:

4. (sólo)

5. Something has to make you run

I don't know why I didn't come

I feel as empty as a drum

3× /: I don't know why I didn't come :/

R:

Elisa:

5. On the third day he took me to the river
He showed me the roses and we kissed
And the last thing I heard was a muttered word
As he stood smiling above me with a rock in his fist

He:

6. On the last day I took her where the wild roses grow
She lay on the bank, the wind light as a thief
And I kissed her goodbye, I said: "All beauty must die"
And I lent down and planted a rose 'tween her teeth

R: They called me The Wild Rose but my name was Elisa Day

Why they called me it I do not know

Emi D Emi
3× /: For my name was Elisa Day :/

17 — Zombie

Cranberries

Emi C G D

1. Another head hangs lowly

Child is slowly taken

And the violence caused such silence

Who are we mistaken?

But you see, it's not me, it's not my family

In your head, in your head they are fighting

R: With their tanks, and their bombs

And their bombs, and their guns

In your head, in your head they are cryin'

In your head, in your head, Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie

What's in your head, in your head

Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie - ie - Emioh

C G D Emi C G D

tu tu tu...

2. Another mother's breakin'

Heart is taking over

When violence causes silence

We must be mistaken

It's the same old theme since 1916

In your head, in your head they're still fightin'

R: ie - ie - ie - oh. oh oh oh oh oh oh ie-ah ah

18 — California dreaming

Mamas & Papas

1. All the leaves are brown (all the leaves are brown)
And the sky is gray (and the sky is gray)
I've been for a walk (I've been for a walk)
On a winter's day (on a winter's day)
I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)
If I was in L.A. (if I was in L.A.)

R: California dreamin' (California dreamin')
On such a winter's day

2. Stopped in to a church

I passed along the way

Well I got down on my knees (got down on my knees)

And I pretend to pray (I pretend to pray)

You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

R:

3. All the leaves are brown (all the leaves are brown)

And the sky is gray (and the sky is gray)

I've been for a walk (I've been for a walk)

On a winter's day (on a winter's day)

If I didn't tell her (if I didn't tell her)

I could leave today (I could leave today)

R:

R:

19 — Perfect day

Lou Reed

E Ami E Ami

Ami D G C
1. Just a perfect day, drink Sangria in the park
F Dmi E
And then later, when it gets dark, we go home
Ami D G C
Just a perfect day, feed animals in the zoo
F Dmi E
Then later a movie, too, and then home

A D
Oh it's such a perfect day
C#mi D
I'm glad I spent it with you
A E
Oh such a perfect day
F#mi E D
/: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone
Weekenders on our own, it's such fun
Just a perfect day, you made me forget myself
I thought I was someone else, someone good
Oh it's such a perfect day
I'm glad I spent it with you
Oh such a perfect day
/: You just keep me hanging on :/

C#mi G D A
4× /: You're going to reap just what you sow :/

20 — Rock around the clock

Bill Haley and the Comets

- E**
1. One, two, three o'clock, four o'clock, rock
- E**
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock
- E**
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock
- H7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
2. Put your glad rags on and join me, hon
- E7**
We'll have some fun when the clock strikes one
- A7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
- H7** **A7** **E**
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight
3. When the clock strikes two, three and four
- If the band slows down we'll yell for more
- ...
4. solo
5. When the chimes ring five, six and seven
- We'll be right in seventh heaven
- ...
6. When it's eight, nine, ten, eleven too
- I'll be goin' strong and so will you
- ...
7. solo
8. When the clock strikes twelve, we'll cool off then
- Start a-rockin' round the clock again
- ...

21 — Summertime

George Gershwin

1. **Ami E7 Ami E7 Ami E7**
 Summertime, and the livin' is easy
Ami Dmi Dmi7 D#dim E E7
 Fish are jumpin' and the cotton is high
Ami E7 Ami E7 Ami E7
 Your daddy's rich, and your momma's good lookin'
Ami C Dmi E7 Ami E7 Ami E7
 So hush little baby, don't you cry

2. One of these mornings, you're gonna rise up singing
 Then you'll spread your wings and you'll take to the sky
 But till that morning, there's nothin' can harm you
 With daddy and mammy standing by

A-moll

Ami E7	Ami E7	Ami E7	Ami E7 Ami
Dmi	Dmi7 D#dim	E	E E7
Ami E7	Ami E7	Ami E7	Ami E7 Ami
C Dmi	E7	Ami E7	Ami E7

H-moll

Hmi F#7	Hmi F#7	Hmi F#7	Hmi F#7 Hmi
Emi	Emi7 Fdim	F#	F# F#7
Hmi F#7	Hmi F#7	Hmi F#7	Hmi F#7 Hmi
D Emi	F#7	Hmi F#7	Hmi F#7

22 — Father and son

Cat Stevens

Father

1. **G** **D** **C** **Ami7**
It's not time to make a change, just relax, take it easy
G **Emi** **Ami** **D**
You're still young, that's your fault, there's so much you have to know
G **D** **C** **Ami7**
Find a girl, settle down, if you want you can marry
G **Emi** **Ami** **C D**
Look at me, I am old but I'm happy
2. **G** **Bmi7** **C** **Ami7**
I was once like you are now, and I know that it's not easy
G **Emi** **Ami C D**
To be calm when you've found something going on
G **Bmi7** **C** **Ami7**
But take your time, think a lot, think of everything you've got
G **Emi** **D** **G G/C G/C**
For you will still be here tomorrow, but your dreams may not

Son

3. **G** **Bmi** **C** **Ami7**
How can I try to explain, when I do he turns away again
G **Emi** **Ami C D**
It's always been the same, same old story
G **Bmi** **C** **Ami7**
From the moment I could talk I was ordered to listen
G **Emi** **D** **G**
Now there's a way and I know that I have to go away
D **C** **G G/C G/C**
I know I have to go

Father

4. It's not time to make a change, just sit down, take it slowly
You're still young, that's your fault, there's so much you have to go through
Find a girl, settle down, if you want you can marry
Look at me, I am old but I'm happy

Son

5. All the times that I cried, keeping all the things I knew inside
It's hard, but it's harder to ignore it
If they were right, I'd agree, but it's them, they know not me
Now there's a way and I know that I have to go away
I know I have to go

23 — Brimful of Asha

Cornershop

1. There's dancing behind movie scenes
 A **E** **D**
 A **E** **D**
Behind the movie scenes – Sadi Rani
A **E** **D**
She's the one that keeps the dream alive
 A **E** **D**
From the morning, past the evening
 A
Till the end of the light

R: /: Brimful of Asha on the forty-five
 A **E** **D**
Well, it's a brimful of Asha on the forty-five :/

2. And singing illuminate the main streets
And the cinema aisles
We don't care about no government warning
About that promotion of the simple life
And the dams they are building

3. 3× /: Everybody needs a bosom for a pillow
Everybody needs a bosom :/

R:

R:

4. 7–7,000 piece orchestra set
Everybody needs a bosom for a pillow, mine's on the RPM...

25 — Caramel

Suzanne Vega

CHORDS

Gmi7	353333
C#7	x4342x
D7sus4/A	x0553x
D7	x5453x
G7	353433
Cm7	x35343
Dm7	x57565
D#maj7	x68786
G	355433
Gmi	355333

Gmi7 D#5 D7

4× /: :/

1. It won't do **Gmi7 C#7** to dream of caramel **D7sus4/A D7**
To think of cinnamon **D7sus4/A D7** and long for you **Gmi7 D#7 D7**

2. It won't do to stir a deep desire

To fan a hidden fire that can never burn true

R: I **Cmi7 Dmi7** know your name, I know your skin **D#maj7 Dmi7 D7**
I know the way these things begin **Dmi7 D#maj7 D7**
But I don't know **G Gmi** how I would live with myself **D7sus4/A D7**
What I'd forgive of myself **D7sus4/A D7**
If you don't go **Gmi7 D7**

3. (SÓLÍČKO PRO ŠIKOVNÉ PRSTÍČKY)

4. So goodbye, sweet appetite,
no single bite could satisfy...

R:

Gmi7D#5D7
(BR-ID-GE)

5. It won't do to dream of caramel
To think of cinnamon and long
For you

27 — Hit the road, Jack

Ray Charles

Ami G F E7

R: Hit the road, Jack, don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

28 — Johnny B Goode

Chuck Berry

G

1. Deep down Louisiana close to New Orleans

Way back up in the woods among the ever greens

C

There stood a log cabin made of earth and wood

G

Where lived a country boy named Johnny B Goode

D

Who never ever learned to read or write so well

G

But he could play the guitar just like a ringing a bell

G

R: Go, go! Go, Johnny, go, go!

C

Go, Johnny, go, go! Go, Johnny, go, go!

G

D

G

Go, Johnny, go, go! Johnny B Goode

2. He used to carry his guitar in a gunny sack

Go sit beneath the tree by the railroad track

Oh, the engineers would see him sitting in the shade

Strumming with the rhythm that the drivers made

People passing by they would stop and say

Oh my that little country boy could play

R:

3. (solo)

4. His mother told him: "Someday you will be a man

And you will be the leader of a big old band

Many people coming from miles around

To hear you play your music when the sun go down

Maybe someday your name will be in lights

Saying 'Johnny B Goode' tonight."

R:

29 — The joker

Steve Miller Band

F B C B
/: :/

F B C B F
1. Some people call me the space cowboy, yeah

Some call me the gangster of love

Some people call me Maurice

Cause I speak of the pompitous of love

2. People talk about me, baby

Say I'm doin' you wrong, doin' you wrong

Well, don't you worry baby, don't worry

Cause I'm right here, right here, right here, right here at home

R: Cause I'm a picker, I'm a grinner, I'm a lover, and I'm a sinner

I play my music in the sun

I'm a joker, I'm a smoker, I'm a midnight toker

I sure don't want to hurt no one

3. You're the cutest thing that I ever did see

I really love your peaches, want to shake your tree

Lovey-dovey, lovey-dovey, lovey-dovey all the time

Ooo-eee baby, I'll sure show you a good time

R: ... I get my lovin' on the run

R:

4. = 2.

5. = 3.

30 — Fucking perfect

Pink

G

Dsus

Emi7

Cadd9

1. Made a wrong turn, once or twice. Dug my way out, blood and fire

Bad decisions. That's alright, welcome to my silly life

Mistreated, misplaced, misunderstood. Miss "No way it's all good"

It didn't slow me down. Mistaken. Always second guessing

Underestimated, look, I'm still around

R: Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel

Like your less than, fuckin' perfect

Pretty, pretty please, if you ever, ever feel

Like your nothing, you're fuckin perfect to me

2. You're so mean. When you talk about yourself, you are wrong

Change the voices in your head. Make them like you instead

So complicated. Look happy, you'll make it

Filled with so much hatred. Such a tired game

It's enough. I've done all I can think of

Chased down all my demons. See you do the same

R:

3. The whole world's scare so I swallow the fear

The only thing I should be drinking is an ice cold beer

So cool in line and we try, try, try

But we try too hard, it's a waste of my time

Done looking for critics, cuz they're everywhere

They don't like my jeans, they don't get my hair

Exchange ourselves and we do it all the time

Why do we do that

Why do I do that

Why do I do that

R:

31 — What's Up

4 Non Blondes

A

1. Twent'-five years and my life is still

Hmi

D

Trying to get up that great big hill of hope

A

For a destination

I realized quickly when I knew that I should

Hmi

D

That the world was made of this brotherhood of man

A

For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Just to get it all out what's in my head and I

I'm feeling a little peculiar

So I wake in the morning and I step outside and I

Take a deep breath and I get real high and I

Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

A Hmi D A

Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

for a destination

32 — Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

G

1. Here's a little song I wrote

Ami

You might want to sing it note for note

C **G**
Don't worry be happy

In every life we have some trouble

When you worry you make it double

Don't worry, be happy (don't worry, be happy now)

R: Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy

The landlord says your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy

(Look at me I am happy)

R: Don't worry, be happy

Here, I give you my phone number

When you worry call me

I make you happy

Don't worry, be happy

3. Ain't got no cash, ain't got no style
Ain't got no girl to make you smile
But don't worry be happy
Cause when you worry your face will frown
And that will bring everybody down
So don't worry, be happy
(Don't worry, be happy now)

R:

4. Now there is this song I wrote
I hope you learn it note for note
Like good little children
Don't worry, be happy
Listen to what I say:
In your life expect some trouble
When you worry you make it double
But don't worry
Be happy, be happy now

R:

5. Don't worry
Don't worry, don't do it, be happy
Put a smile on your face
Don't bring everybody down like this

R: Don't worry

It will soon pass, whatever it is
Don't worry, be happy
I'm not worried, I'm happy

33 — Come as you are

Nirvana

- Em** **D** **Em** **D** **Em**
1. Come as you are, as you were, as I want you to be
 D **Em** **D** **Em**
 As a friend, as a friend, as an old enemy
- D** **Em** **D** **Em**
2. Take your time, hurry up, the choice is your's. Don't be late,
 D **Em** **D** **Em D**
 Take a rest, as a friend, as an old memory, yeah

Em **D**
R: Memory, yeah
Em **D**
Memory, yeah
Em **D**
Memory, yeah

- Em** **D** **Em** **D** **Em**
3. Come dowsed in mud, suft in bleach, as I want you to be
 D **Em** **D** **Em D**
 As a trend, as a friend. There's an old memory, yeah

Em **D**
R: Memory Yeah
Em **D**
Memory Yeah
Em **D**
Memory Yeah
Ami **C** **Ami** **C**
Well I swear that I don't have a gun
 Ami **C**
No I don't have a gun
 Ami **C**
No I don't have a gun

4. (solo)

Em **D**
R: Memory yeah
Em **D**
Memory yeah
Em **D**
Memory yeah
Em **D**
Memory yeah
Em **D**
Memory yeah

34 — 500 Miles

The Proclaimers

E
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havering to you

R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you
And when I come home, yes I know I'm gonna be **C#mi**
I'm gonna be the man who comes back home with you
I'm gonna be the man who's coming home with you
A H E

R:

Da da da...

R:

35 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

G **Ami**
vozím s sebou hity tutový.

Ami **G** **Ami** **G**
R: Máme se dneska fajn, je nám hej,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel k nám pan diskžokej,
Ami **G** **Ami** **G**
pouští nám hity, co se tolik líbí,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,
Ami
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

R: 2×

36 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
1. Jednou mi fotr povídá:
 D
 „Zůstali jsme už sami dva,“
 E **A**
 že si chce začít taky trochu žít.

 „Nech si to projít palicí
 a nevracej se s vopicí,
 snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E** **A**
R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
 E **D7**
 já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
 A **D**
 Na každý divný hranici, na policejní stanici,
 E **A**
 hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,
 zobákem dělal rock'n'klap
 a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
 Obrovskej bourák v ulici,
 po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu
 chytit štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout.
 Blázniví ptáci začnou řvát
 a nový ráno šacovat
 a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

Rejstřík interpretů

- 4 Non Blondes
What's Up, 31
- Beautiful South
Don't marry her, 24
- Bill Haley and the Comets
Rock around the clock, 20
- Bobby McFerrin
Don't worry, be happy, 32
- Cat Stevens
Father and son, 22
- Chuck Berry
Johnny B Goode, 28
- Cornershop
Brimful of Asha, 23
- Cranberries
Zombie, 17
- George Gershwin
Summertime, 21
- Ivan Hlas
Jednou mi fotr povídá, 36
- Jan „Johnny“ Dočkal
Dej mi nějaký tóny, 11
- Jana Kirschner
Žienka domáca, 12
- Jarek Nohavica
Básnířka, 2
Cukrářská bossanova, 8
- Leonard Cohen and Nick Cave
Where the wild roses grow, 16
- Lou Reed
Perfect day, 19
- Mamas & Papas
California dreaming, 18
- Mungo Jerry
Summertime, 26
- Nirvana
Come as you are, 33
- Norah Jones
Don't know why, 15
- Petr Hapka
Šaškové počmáraní, 4
- Pink
Fucking perfect, 30
- Ray Charles
Hit the road, Jack, 27
- Steve Miller Band
The joker, 29
- Suzanne Vega
Caramel, 25
- The Proclaimers
500 Miles, 34
- Traband
Černej pasažér, 9
- Vladimír Mišík
Variace na renesanční téma, 37
- Václav Neckář
Holka ta okatá, 5
- Yvonne Přenosilová
Boty proti lásce, 13
Sklípek, 10
- Zuzana Navarová
Sedávám na domovních schodech, 1
Somrkrálka blues, 7
- film Kouř
Je to fajn, fajnový, 35
- film Pražská 5
Strom kýve pahýly, 14
- Čechomor
Mezi horami, 3
Proměny, 6

Rejstřík písní

500 Miles, 34

Boty proti lásce, 13

Brimful of Asha, 23

Básnička, 2

California dreaming, 18

Caramel, 25

Come as you are, 33

Cukrářská bossanova, 8

Dej mi nějaký tóny, 11

Don't know why, 15

Don't marry her, 24

Don't worry, be happy, 32

Father and son, 22

Fucking perfect, 30

Hit the road, Jack, 27

Holka ta okatá, 5

Je to fajn, fajnový, 35

Jednou mi fotr povídá, 36

Johnny B Goode, 28

Mezi horami, 3

Perfect day, 19

Proměny, 6

Rock around the clock, 20

Sedávám na domovních schodech, 1

Sklípek, 10

Somrkrálka blues, 7

Strom kýve pahýly, 14

Summertime, 21

Summertime, 26

The joker, 29

Variace na renesanční téma, 37

What's Up, 31

Where the wild roses grow, 16

Zombie, 17

Šaškové počmáraní, 4

Černej pasažér, 9

Žienka domáca, 12