

1 — Kdyby tady byla taková panenka

(lidová)

1. /: ^DKdyby tady byla taková panenka, ^{A7} která by mě chtěla, ^D :/
/: ^G která by mi chtěla ^D syna ^{A7} vychovala, ^D přitom ^D pannou byla. :/
2. /: Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti, :/
/: ty by jsi mi musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :/
3. /: Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti, :/
/: ty bys mi musela košiličku šíti bez jehly a nití. :/
4. /: Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehly a nití, :/
/: ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši. :/
5. /: Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši, :/
/: lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu. :/

2 — Okoř

(neznámý)

- D** **A7** **D**
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
D **A7** **D**
Když jdu po ní v létě samotén ve světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A7**
Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
D **A7** **D**
tam se trampí sešli, hladoví a sešli, začli sobě notovat.
- D** **A7** **D** **A7** **D**
R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.
D **A7** **D** **A7** **D**
Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A7**
Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,
D **A7** **D** **A7** **D**
a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimmici.

R:

3 — Jarošovský pivovar

Argema

E **H** **A** **E**
 1. Léta tam stál, stojí tam dál,
 H **A** **H**
 pivovar u cesty, každý ho znal.
E **H** **A** **E**
 Léta tam stál, stát bude dál,
 H **A** **H** **E**
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

A **H** **E** **C#mi**
 R: Bílá pěna, láhev orosená,
A **H** **E**
 chmelový nektar já znám,
A **H** **E** **C#mi**
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
A **H** **E**
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

4 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

5 — Stýskání

Bratři Ebenové

A Dmi Emi Hmi
1. Stýská se, černovlásko,
F#mi Hmi G Ami
po loučení, kdy jsi se
F#mi Hmi G C
na rameni vyplakala,
C A Emi7 A
černovlásko.

2. Stýská se mi, černovlásko, po toužení, kdy jsi se mi
něžně smála, rozespálá, černovlásko.

Hmi G D A
R: Stýská – šest písmen místo tvé lásky,
Emi F#mi Hmi F#mi
stýská – pláčou dlouhé samohlásky,
Hmi G D A
stýská – zůstala jsi mi pod víčky,
Hmi Gmaj7
dohořel knot svíčky, uschly tvé slzičky
Emi7 A
a dveří skřípání nese mi stýskání.

3. Stýská se mi, černovlásko, rád jsem stonal ve tvém klíně,
podleh' tobě i angíně, černovlásko.

4. Stýská se mi, černovlásko, po snídání v deset ráno,
proč máme dnes vyprodáno, černovlásko?

R:

5. Stýská se mi, černovlásko, po tvé rtěnce perleťové,
na ústa mě už neklove, černovlásko.

6. Stýská se mi, černovlásko, smutný je čas účtování,
inventura milování, černovlásko.

R:

A Dmi Emi Hmi
R: Stýská se, hm,
F#mi Hmi G A4sus
stýská se mi, hm.

6 — Franky Dlouhán

Brontosauři

C **F** **C**
 1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G **F** **C**
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

C **G**
 R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F **C**
 po Státech toulal se jen sám
F **C** **G7**
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
F **C** **Ami**
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál.
F **G7** **F** **G** **C**
 A každej, kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíraček zněl.

R:

7 — Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkříží
a nad ledem se voda objeví,
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
tak nějak líp si balím, proč, Bůh ví.

- R: Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
/: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám. :/

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám.
Jaro je lék na řeči, co nás nudí
a na lidi, co chtěj zkazit život nám.

R:

3. Zmrznout by měla, káž by se tak stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
Pak bych měl naděj', že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk.

R:

8 — Kytka

Brontosauři

1. Otvírám ^G lásku na stránce ^D rád,
přišel jsem, ^{A7} milá má, ^D něco ti dát.
Zeptat se, co děláš a jaký byl den,
pohládit tvář, tu kytku si vem.

R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
jestli má touha tě neporaní.
Ty jsi tak jiná, pojď, ruku mi dej,
s tebou je celý svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty ležej na kolenou.
Oči jako čert a maličkej nos
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:

9 — Na kameni kámen

Brontosauři

C **Fmaj7** **C**
1. Jako starej suchej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
připadá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj7 **Ami** **G** **C**
R: Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát na kameni kámen.
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
A jestli není žádněj Bůh, tak nás vezme země, vzduch, no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen, že pár pánů chce mít den bohatší králů.

Přes všechna slova co z nich jdou, hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

3. Možná jen se mi to zdá a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.

Jaký bude, nevím sám, taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

10 — Podvod

Brontosauři

Emi **Ami**
 1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
 hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami **Ami/C** **Emi**
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **Ami7** **H7**
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
 píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
 R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
 ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D7**
 pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
 podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
 teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,
 dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

11 — Růže z papíru

Brontosauři

Dmi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil

E7 **Gmi**

a teď nemám, nemám klid,

Ami **Dmi**

hlava třestí, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbud se,“

E7 **Gmi**

věčně trhá nit,

Ami **Dmi**

studenou sprchu měl bych si dát.

D7 **Gmi**

R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,

C7 **F** **A7**

dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.

Dmi

V tomhle smutným světě

Gmi

jsi má naděj' na víru,

Ami **Dmi**

že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,

no co koukáš, to se má,

tak jsem asi jinej, teď to víš.

Možná trochu zvláštní

v dnešní době, no tak ať,

třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:

12 — Tulácký ráno

Brontosauři

- Dmi** **Ami** **Dmi**
1. Posvátný je mi každý ráno, když ze sna budí šumící les
Ami **Dmi**
a když se zvedám s písničkou známou a přezky chřestí o skalnatou mez.

- B** **C** **F**
R: Tulácký ráno na kemp se snáší, za chvíli půjdem toulat se dál
Dmi **B** **C** **Dmi**
a vodou z říčky oheň se zháší, tak zase půjdem toulat se dál.

2. Posvátný je mi každý večer, když oči k ohni vždy vrací se zpět.
Tam mnohý z pánů měl by se kouknout a hned by viděl, jaký chcem svět.

R:

3. Posvátný je mi každý slovo, když lesní moudrost a přírodu znáš,
bobříků sílu a odvalu touhy, kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R:

13 — Mezi horami

Čechomor

- Dmi** **C Dmi**
1. /: Mezi horami lipka zelená, :/
F **C** **Dmi** **C Dmi**
/: zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :/
2. /: Keď ho zabili, zamordovali, :/
/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/
3. /: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný, :/
/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/
4. /: Tu šla Anička plakat Janička, :/
/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/

14 — Proměny

Čechomor

- Ami G C Dmi Ami**
 1. Darma sa ty trápíš, můj milý synečku, nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.
2. Copak sobě myslíš, má milá panenka? Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
3. A já sa udělám malú veverěčku a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
4. A já chovám doma takú sekérečku, ona mi podetne dúbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
5. A já sa udělám tú malú rybičku a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
6. A já chovám doma takovú udičku, co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
- Ami F C F C G**
 R:
7. A já sa udělám tú velikú vranú a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
8. A já chovám doma starodávnú kušu, co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
9. A já sa udělám hvězdičku na nebi a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
10. A sú u nás doma takoví hvězdáři, co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 /: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :/

Ami F C F C G Ami F C F C G

R:

15 — Včelín

Čechomor

- Ami** **G** **Ami** **G**
1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Ami **G** **Ami** **EmiAmi**
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

- Ami** **C**
R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:

16 — Jaro

Fešáci

- Ami C G Ami**
 1. My čekali jaro a zatím přišel mráz,
 C G Ami
 tak strašlivou zimu nezažil nikdo z nás,
 C G Ami
 z těžkých černých mraků se stále sypal sníh
 C G Ami
 a vánice sílí v poryvech ledových.
 C G
 Z chýší dřevo mizí a mouky ubývá,
Dmi G
 do sýpek se raději už nikdo nedívá,
C G
 zvěř z okolních lesů nám stála u dveří
Dmi G Ami
 a hladoví ptáci přilétli za zvěří a stále blíž.
2. Jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,
 když vystrašený soused na okno zaklepal:
 „Můj synek doma leží, v horečkách vyvádí,
 já do města bych zašel, doktor snad poradí.“
 Půjčil jsem mu koně a když sedlo zapínal,
 dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:
 „Nejezdi naší zkratkou, je tam příkřej sráz
 a v týhletý bouři tam snadno zlámeš vaz, tak neriskuj!“
3. Na to strašné ráno dnes nerad vzpomínám,
 na tu hroznou chvíli, když kůň se vrátil sám,
 trvalo to dlouho, než se vítr utišil,
 na sněhové pláně si každý pospíšil.
 Jeli jsme tou zkratkou až k místu, které znám,
 kterým bych v té bouři nejel ani sám,
 a pak ho někdo spatřil, jak tam leží pod srázem,
 krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem, já klobouk sňal.
- Ami C G Ami**
 Někdy ten, kdo spěchá, se domů nevrací...

17 — Lojza a Líza

Fešáci

„Lojzo, hej, Lojzo!“

„Ano, Lízinko?“

„Dojdeš pro vodu?“

„Už běžím.“

„No proto.“

- G** **C**
1. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
G **C** **D G**
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.
2. Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.
3. A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.
4. Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.
5. Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.
6. Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji.
7. A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.
8. Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.
9. Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

10. Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji.

11. A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.

12. Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.

13. Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.

14. Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.

15. A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.

16. Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.

17. A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.

18. No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
no vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.

19. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

18 — Zafúkané

Fleret

- Ami Ami2 Ami Ami2**
1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Ami2 Ami Ami2
cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**
R: Zafúkané, zafúkané,
F C Dmi E
kolem mňa všeco je zafúkané.
Ami C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2
kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává
a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

19 — Kočovní herci

František Nedvěd

G

1. Laciné šminky, přilepený nos

Ami

budka s nápovědou,

C

to pro ty, co zapomněli,

D

G

G7

jak svou roli mají správně hrát.

C

D

- R: Kočovní herci tu jsou, máky kvetou,

C

G

principál je pán,

C

D

kočovní herci tu jsou, s nimi léto

C

G

přijelo k nám.

2. A když lidi nejdou, prázdný mají sál,

tak zas popojedou.

Stejně musí na neděli

paní principálka prádlo prát.

R:

3. Všichni jsme herci – jenom někdo víc

nebo míň umí hrát.

Naše trapné komedie

nikdo nechce ale vážně brát.

R:

20 — Blues folsomské věznice

Greenhorni

- G**
1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
G7
C ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí **G**
D7 a máma mi říkala: „Nehraj si s tou pistolí!“ **G**
2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenou chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.
3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.
4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
Pravdu měla máma, radila: „Nechod' s tou holkou!“
a taky mi říkala: „Nehraj si s tou pistolkou!“

21 — Když náš táta hrál

Greenhorni

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,
G

mezi nima můj táta u piva sedával

D7 a tu svoji nejmilejší hrál.
G C G D7 G

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,

už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,

kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,

tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,

když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,

a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,

když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,

když je noc a měsíc, potom zdá se mi,

jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,

zase jeho píseň slyšel hrát.

22 — Rovnou, tady rovnou

Greenhorni

- D** **D7**
1. Tak už jsem ti teda fouk',
G **D**
prsten si dej za klobouk,
G **A** **D**
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
D **A7** **D**
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.

R:

23 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

24 — Švorcák

Hop Trop

- Dmi B A7**
1. S partou kluků v koutě na perónu
Dmi B C A7
tejrali jsme jednou struny kytar lacinejch,
Dmi B A7
vo pár kroků dál se na nás díval
Dmi B C Dmi
starej pán, už vod pohledu trochu podivnej.

2. Hned se vecpal s náma do vagónu,
když zahoukal k vodjezdu ten ocelovej krám,
na kytaru na mým klíně koukal
a za chvíli ptal se, jestli mu ji neprodám.

- F Gmi**
R: Nezdálo se, že je nákej švorcák,
F Gmi A
co by neměl prachy, který dal by za novou,
F Gmi A
měl podivnej hlas a divný voči,
Dmi B C Dmi
říkal, že měl kdysi dávno taky takovou.

3. „To vomláčený dřevo není k mání,
patří mojí máti a je starší nežli já,
je to dárek od někoho z mládí,
a ten jistě nikomu a nikdy neprodá.“

R:

4. Když jsem večer v neděli svý mámě
řek', že nákej cizí chlap se hrozně zajímá
o věc, která cenu má jen pro ni,
divil jsem se, co ji na tom tolik dojímá...

25 — Tři kříže

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dmi **C** **Dmi**
 který v drápech má Dábel sám.
 C **Ami**
 Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dmi **C** **Dmi**
 míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
 R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi **C** **Dmi**
 někdo do písku poskládal.
 F **C** **Ami**
 Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmi **C** **Dmi**
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědění měl, vedle nich si klek...

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.

26 — Hlásná Třebáň

Ivan Mládek

A **C#mi**
R: Hlásná Třebáň je krásná,
Hmi **E7**
a proto ke svý Máně do Třebáně
A **E7**
často jezdit hledím.
A **C#mi**
Hlásná Třebáň je krásná,
Hmi **E7** **A**
u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

D **A**
1. Dole u Berounky roste kapradí,
Hmi **E7** **A** **A7**
komáři že koušou, to nám nevadí.
D **A**
Máňu u řeky když večer objímám,
H7 **E7**
tak bodání hmyzu vůbec nevnímám.

R: Hlásná Třebáň je krásná,
a proto ke svý Máně do Třebáně
často jezdit hledím.
Hlásná Třebáň je krásná,
u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

27 — Jez

Ivan Mládek

A **E7** **A** **E7**
 1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,
A **E7** **A** **Adim**
 do kanoe nevlezu už s Jendou Bendou,
Hmi **E7** **A** **F#7**
 Jenda Benda nemožný je zadák,
H7 **E7**
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák:

A **F#7**
 R: Von ví, že šumí les, že kvete bílý bez,
H7 **E7**
 že v dáli hárá pes, že vysouší se mez
A **F#7**
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
H7 **F7 E7 A**
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou.

R: Já měl náladu zlou, von zničil kénjů mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 teď šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou.

28 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
 Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

- R: Jožin z bažin močálem se plíží,
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

- R: Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

29 — Láďa jede lodí

Ivan Mládek

- C G7 C G7 C G7 C G7**
 1. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
C G7 C
 k Lídě, co s ní chodí,
Ami Dmi G7 C G7
 Láďa Horký jede k ní.
C G7 C G7 C G7 C G7
 Jestli s sebou hodí, ten parník výletní,
C G7 C Ami Dmi G7 C G7
 Líďa bude překvapena, že je Láďa s ní.

- E7** **Ami**
 R: V podpalubí topič přikládá,
D7 G7
 na lodi je skvělá nálada.
G7 C G7
 A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
 kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
 Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.
G7 C G7
 A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
 kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
 Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.

2. Líďa jede lodí, tou lodí výletní,
 k tomu, co s ní chodí, ale ten zas jede k ní.
 A tak se vlastní vinou dvě srdce dychtivá
 nešťastně se minou, zkrátka tak to chodívá.

R:

30 — Prachovské skály

Ivan Mládek

Ami

Tak polez!

Nepolezu!

Ami

1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano,

Dmi

padej trochu doprava, pod námi jde výprava!

E7

BUCH!

Ami

Tentokrát to dobře dopadlo.

H7

E7

Ami G

Zahrála si turistům hrozná divadlo.

C

F

- R: Co bychom se báli na Prachovské skály,

C G7 C G7

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

C

F

Do Českého ráje cesta příjemná je,

C G7 C C7

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

F

C

Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

D7

G7

nelezte na skálu, co je hodně špičatá.

C

F

Spadnete do písku a svou rodnou vísku

C

nespatříte více, dudláj dá.

Neboj se, polez!

Nepolezu!

2. Je mi podezřelý, Hano, že ti povolilo lano,

že jsi něco vypila, málem si se zabila.

Ach, příště, až tě vezmu do věží,

foukneš si do balónku, ten tě prověří.

R:

Tak polez!

Nepolezu!

Ale, polez!

Nepolezu, já se bojím.

Ale polez, vždyť to nic není.

Tak jó.

Ááááááá!

Tak vidíš, a je po mě.

31 — Afričančata

Jarek Nohavica

C **Ami Dmi** **G C**
 1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,
DmiG C
 mezi stromy je tam honí Afričančata,
F G C Dmi G
 načančané Afričanče jako uhel černé je,
C AmiDmi G C F G C G C
 ráno skočí na saranče a jede do Guineje.

2. Děvčata tam honí kluky a kluci děvčata,

k nám to mají trochu z ruky, Afričančata.

Přes moře a přes potoky, dva tisíce šest set mil,

na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.

3. Průšvih je, když Afričanče, černé jak mé boty,

narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty.

Ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,

hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na...

32 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
1. Mladičká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
bouchala na dvířka paláce poetiky.
G C G C G D
S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy.
Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,
ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.
Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
/: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

33 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

1. **Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
 Můj přítel snídá sedm kremrolí
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 mít v ústech sladko.
- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
 R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 C#dim
 všechny cukrářky z celé republiky
Dmi7 G7
 na něho dělají sladounké cukrbliky
Emi7 A7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 tuhleťu cukrářskou bossanovu.
2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
 říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč
 a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.
- R:
3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale říká: glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
 někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.
- R:

34 — Divoké koně

Jarek Nohavica

- Ami Dmi Ami C Dmi Ami**
1. Já viděl divoké koně, běželi soumrakem,
Ami Dmi Ami C Dmi Ami
já viděl divoké koně, běželi soumrakem,
Dmi Ami Dmi Ami G#dimF
vzduch těžký byl a divně voněl tabá–kem.
Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
2. /: Běželi, běželi, bez uzdy a sedla,krajinou řek a hor, :/
/: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :/
3. /: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :/
/: naše touhu ještě neumírej, sil máme dost. :/
4. /: V nozdrách sládné zápach klisen na břehu jezera, :/
/: milování je divoká píseň večera. :/
5. /: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :/
/: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :/
6. /: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :/
/: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :/
- Já viděl divoké koně...

35 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

1. **C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G**
 Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C G
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi7 G C
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze.
 I kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

37 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 /: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D G D
2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
 /: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/
 D G D F#mi Hmi A
 R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 G D
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
 /: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D C G A D
 G D
4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 /: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
 veš. :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D C G A D
 G D
- R:
5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
 /: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D C G A D
 G D
6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D C G A D
 G D
- R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

38 — Jacek

Jarek Nohavica

- G** **D**
1. Na druhém břehu řeky Olzy žije Jacek,
C **G**
mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
G **D**
máváme na sebe z říční navigace,
C **G**
dva spojenci a dvě spřátelené země,
D
jak malí kluci házem z břehů žabky,
C **G**
kdo vyhraje, má z protějšího srandu,
D
hlavama kroutí česko-polské babky,
C **G**
děláme prostě vlastní propagandu.
G D C G D C G
Na na na na na ná na na nánána
2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
všelikých věcí za všelikou cenu,
já mám však na to velmi úzké horizonty
a Jacek velmi nenáročnou ženu,
týden co týden z břehů navigace
na sebe řveme: „Chlapče, hlavu vzhůru!“,
jak je to krásné, moci vykašlat se
na celní předpisy a na cenzuru.
3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
a směje se, až třepe se mu brada,
ve zprávách večer běží horký dnešek,
aspoň se máme s Jackem o co hádat,
on tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
a domluvit se někdy bývá marno,
tak spolu vedem pohraniční boje
a v praxi demonstrujem Solidarność.

4. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
máváme na sebe z říční navigace,
dva spojenci a dvě spřátelené země
/: a voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
řeka se kroutí jako modrá šňůrka
a my dva házem kachnám vprostřed řeky
krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :/
Na na na...

39 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G7** **C** **E7**
zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami

Dmi

- R: O vodě, o trávě, o lese,

G7

C

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E

E7

Ami

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-
rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

40 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: ^C /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a ^G nepijte ^C rum! :/

1. ^C Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ^G ajrkoňák. ^C
^C Huba se mu slepila a ^G diesel ^C lokomotiva ^G ho zabila.

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy.
Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.
(Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy poćiongem za robotom do Ostravy.
Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyw.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

41 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

- C** **Fadd9**
1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
C **Fadd9**
zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
C **Emi**
já, snůška zděděných vlastností
F **Dmi** **G**
a obyvatel planety Zem,
F **C**
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
Dmi **F** **C** **Fadd9** **C** **Fadd9**
jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“
a já si dal nalačno jedno pivo
a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

- C** **F** **C** **F** **C**
R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
Emi **F** **C**
snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
F **C** **FC**
mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
Emi **F**
a tak si zpívám, a tak se dívám,
C **Fadd9** **C** **Fadd9**
a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
já o nich nevím a možná měl bych vědět,
já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a darmojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdeme ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje...

42 — Píseň zhrzeného trampa

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**
Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F **C** **G7** **C** **G7**
ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každěj ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**
R: Já jsem ostuda traperů,
F **C**
já mám rád operu,
G **C** **G7**
já mám rád jazz-rock.
C **G** **Ami**
Chodím po světě bez nože,
F **C** **G** **C** **C7**
to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C**
Já jsem nikdy neplul na šífu
D7 **G** **G7**
a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
C **G** **Ami**
Já jsem ostuda trempů,
F **C** **G7** **C** **G** **C**
Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...
jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...
A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...
a odříkám jim nazpamět akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...
Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb...
zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“ ...

R:

43 — Pochod marodů

Jarek Nohavica

- Ami C G F Ami**
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C G F Ami
 dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi F Ami Dmi F E
 chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami C G F Ami
 my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.
- Ami C G C**
 R: Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
 tuberkulóza – jó, to je naše!
C G C
 Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi Ami E Ami
 paradontóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
 žijem vesele, juchuchuchuchu!
3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.
- R: Zpívati: ...
 ...žili vesele, než měli poruchu.

44 — Sarajevo

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
 E7 **Ami**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
 Dmi
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
E7 **Ami**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

- Ami** **Dmi**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
G7 **C** **E7**
ale už je čas jít spát,
Ami **Dmi**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
 E7 **Ami**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: 2×

45 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

- C** **F** **G** **C** **F G**
 1. Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá
C **F** **G** **Ami**
 a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.
F **G** **C**
 A ty si krásná jako réva v Boršicích,
F **G** **C**
 když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,
 pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já
 a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,
 tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,
 probud' se, lásko, moje srdce mé po tobě touží
 a ty si vroucí jako láva pod Etnou,
 když sopka vstává bázlíví odlétnou.

C F GC
 Jen já zůstávám,
C F GC
 jen já zůstávám
F G C

46 — Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
C **Dmi** **F** **C**
Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.
U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,
ještě, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
na na na na...

47 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

G **G/F#**
 1. Den už se zešěřil,
G/E **G/F#** **G**
 už jste si dost užili.
Ami **Ami/G#**
 Tak hajdy do peřin
Ami/G **Ami/G#** **Ami**
 a ne, abyste tam moc řádili.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.

G **Emi** **Hmi** **Emi**
 Na na na, ná ná ná na na ná ná,
Ami **D7**
 aby huř nebylo, to by nám stačilo.

G **C** **G** **D7** **G**
 R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,

hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.

G **D7** **G**
 Hajajajajaja ja já,

D7 **G**
 Kuba, Lenka, máma a já.

C **G**
 Dřív, než zítra slunce začne hřát,

D7 **G**
 dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach

a srdce náhle dělá buch, buchy,

nebojte se, já spím na dosah

a když zavoláte, zbiju zlé duchy.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.

Na, na, ná...

R:

48 — Zatanči

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi**
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G D Emi
Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
zatanči a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud,
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R: 2×

49 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
Hmi D
G A7 D
na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
a za velmi tenkou stěnou
slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
D G D
Emi G D
chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
a až budeš stát na prahu,
všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D
Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

50 — Zítř ráno v pět

Jarek Nohavica

1. Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,
ještě si naposled dám vodku na zdraví,
z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
a pak vzpomenu si, láska, na tebe,
a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si vypiju.

3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „pal“,
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, láska, nechávám, samotnou tady na zemi,
že tě, láska, nechávám, na zemi.

4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
láska, nezapomeň a žij.

51 — Ezob a brabenec

Jaroslav Ježek

- C** **Emi Ami** **Ami7 F** **G7 C** **G7**
 1. Jednou z lesa domů se nesa, moudrý Ezop
C **Emi** **Ami** **Ami7 F G7 A7**
 potkal brabce, který brabence málem sezob.
Dmi **E** **Dmi** **D7 G7**
 Brabenec se chechtá, Ezop se hned ptá,
C **Emi Ami** **Ami7 F G DmiG7**
 čemu že se na trávě v lese právě řeh-tá.
- C** **G7** **C B** **A7**
 2. „Já,“ povídá brabenec, „se taky rád hlasitě chechtám,
D7 **G#7 G7** **C** **D7 Dmi7 G7**
 chechtám, když pupenec kyselinou leptám.
C **G7** **C B** **A7**
 Víím,“ totiž ten brabenec, „mravenečník že se mě neptá,
D7 **G#7** **G7 C** **Dmi G7 C**
 neptá, pozře mě, ať se chechtám – nechechtám.“
- G#** **Es7** **G#** **Es7**
 3. Kampak by to došlo třeba s pouhou ponravou,
G **D7** **Dmi** **G7**
 kdyby měla plakat, že je ptačí potravou.
C **G7** **C B** **A7**
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
D7 **G#7 G7 C**
 chechtej, a na svou bídu si nezareptej.

52 — Babička Mary

Jaroslav Ježek

Ami

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dmi Ami H7 E
pirát zkrvavenou šerpu ždímá, šerif si láduje revolver.

Ami

Pikovická rýžoviště zlata čerí se v příboji Sázavy,
Dmi Ami Dmi E7 Ami
ale zato krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7

C

G7

C

Když tu náhle – co se děje? Divný šelest houštím spěje,

G7 C E F Fdim E
plch, skunk? – Vše utíká po stráni od Medníka.

Ami

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje,

Dmi Ami H7 E G7
rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: „Blíží se k nám postrach prerie.“

C

D7

R: Mary, babička Mary,

G7

C

G7

dva kolťáky za pasem, nad hlavou točí lasem.

C

D7

Stoletá Mary, babička Mary,

G7

C

E7

ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří.

„Pintu ginu, lumpové prokletí!“ bezzubou dásní zaláteří.

„Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,

zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.“

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změní v mrtvolu,

za zády má štěchovické peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

R: Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary
jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce volala ji Polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila volební agitace.

R: Mary, bojovná Mary,
už neseďává v sedle, ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

53 — Nebe na zemi

Jaroslav Ježek

- G** **Emi** **A7**
1. Na Nirvanu, na Olymp, na nebe nevěřím,
D7 **G** **A7 D7**
když mě někdo pomlouvá, vždycky láteřím.
G **Emi** **A7**
Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi,
H7 **F#7** **H7** **D**
stačí mi pár krásných let někde na zemi.

- D+** **G** **D+ G** **D+ G** **D+ G**
2. Když já vám povídám, že je nebe na zemi,
A7
pravdu mám, věřte mi,
D7 D9/G D7 D9/G D7 D9/GD7
za život život dám, i když nerad umí-rám,
D+ G D+ G
nejsem sám, věřte mi.

- G7 Hmi7 G7 C G7 C**
3. Pro toho, kdo chce žít, je na světě plno krás
E7 A7 D7
a z těch krás nebe mít záleží jenom na vás.
D+ G D+ G D+ G G7 E7
Jen od vás, věřte mi, záleží kdy přijde čas,
A7 D7 D9/GG
kdy pro nás začne nebe na zemi.

54 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

A **Hmi**
 R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 **A E7**
 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

2. **F#mi A F#mi A**
 Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,
F#mi A F#mi D E
 zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

55 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,
jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,
kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den

to je marné, / k svačině jedině,
jsou blahodárné / jedině pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti

to je marné, / dítěti bledému,
jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

R:

56 — Honolulu

Kamelot

- G C D C G C D C**
 1. Letecká linka do ráje, k ostrovům slunné Havaje,
G C D C D G C D C
 nabrala kurs vlastní osy, tam holky plavky nenesí.

2. Na pláži Beach Boys čekají, banány z palem padají,
 na runway Boeing dosedá a slunce pálí, to se má.

- D C G**
 R: Honolulu, ukululu, tohle mám rád,
D C G
 whisky na ex, mulatek sex si můžu přát, reggae, reggae, reggae.
D C G
 Honolulu, ukululu. Hej!

3. Mulatka záda natřela, paprsky pustím do těla,
 žraloci lidi nežerou, hlídaj' je skrytou kamerou.

4. Černoch, co dělá zmrzlinu, zdarma ji dává každému,
 vše už je v ceně letenky, co neplatí pro manželky.

R:

5. Všichni tu tančí reggae styl, ani jsem kolu nedopil,
 tři holky plavky stáhly mi, třely mě ňadry velkými.

6. Tu náhle signál budíku, vytáh' mě z pláže rovníku,
 šalinou za pětikačku jedu vorazit štípačku.

R:

57 — Zachraňte koně

Kamelot

Emi7 Ami7 D G C H

/: :/

- Emi7** **Ami7**
1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G C H
věř mi, koně pláčou, povídám.
Emi7 **Ami7**
To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
hejna kohoutů a bůhví kam.

- G Hmi C**
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami C
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami H7
pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá.
Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

58 — Anděl

Karel Kryl

G **Emi** **G** **D7**
 1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G **Emi** **G** **D7** **G**
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G **Emi** **G** **D7**
 Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
G **Emi** **G** **D7**
 tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **Emi** **G** **D7**
 R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G **Emi** **G** **D7**
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G **Emi D7** **G**
 /: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
 Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
 to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
 A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

59 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
v opasku u boku nabitou parabelu,
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

60 — Morituri te salutant

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína
Ami G Dmi Ami
C F G7 C
 a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C E
 /: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Ami G Emi Ami
 a pířka touhy z křidel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol
 /: a z očí chtějí jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/
- R: **G**
 Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.
Ami
 Počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...
Ami G7
 Seržante, mávnou a budem zasvěceni!
C
 Morituri te salutant!
E
 Morituri te salutant!
3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,
 /: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

R:

61 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý vojín?

- Ami** **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami E7
kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

F **G**
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami G
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami G7
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami F E7 Ami E
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlepší je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?

Táhněte raději s děvkama chrápat!

Ami G G7
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami F E Ami Ami6
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

62 — Veličerstvo Kat

Karel Kryl

- Ami** **G** **Ami C** **Dmi** **E**
1. V pomurém osvětlení gotického sálu kupčiči vyděšení hledí do misálů
Ami **F** **G** **C G** **Dmi** **Ami** **E7** **Ami**
a houfec mordýřů si žádá požehnání, /: vždyť první z rytířů je Veličerstvo Kat. :/
2. Kněz – ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu, pod fialovou komží láhev
 vitriolu,
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi /: prvního z rytířů, hle: Veličerstva
 Kat. :/
- C** **G** **F** **G7** **C** **G** **F** **G**
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou, z ostatného drátu páchne to shnilotinou,
 Dmi **Ami Dmi** **E E7**
v kraji hnědí hejno krkavčí, lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší, a lůza pod platanem radu moudrých
 věší
 a zástup kacířů se raduje a jásá, /: vždyť prvním z rytířů je Veličerstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže, před vraty věznice se procházejí strážé,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá, /: že prvním z rytířů je Veličerstvo
 Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou, děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili, zmrzlináře dětem zabili.
5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat,
 a bylo jim to málo, poručili dětem /: modlit se, jak si přálo Veličerstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl, syn otce nenáviděl, bratr bratru
 škodil,
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznášá, /: kde v kruhu tupých hlav dlí
 Veličerstvo Kat. :/

63 — Zkouška dospělosti

Karel Kryl

Ami **F**
1. V nedělním oblečení nastoupíš před komisi,
G **E**
studené vysvědčení vezme, co bylo kdysi.

2. V portmonce umístěnka, slavnostní učitelé
a lež, co první směnka úvěru pro dospělé.

C **G**
R: Opilí od radosti si sami trochu lžeme,
F **E**
že zkouškou dospělosti opravdu dospějeme.

R: Tak tanči, lásko sladká, protanči večer celý,
ten bál je křížovatka: dospělí – nedospělí.

3. Na klopě vlají stužky, z orchestru znějí bicí,
dozrál čas pro častušky a vstupu do milicí.

4. Dozrál čas dilematu, být pro anebo proti,
pak čekat na výplatu, jak jiní patrioti.

R: Opilí...

R: Tak tanči...

5. Dostaneš místo lásky od těch, co všechno vědí,
trojhlavé neotázky, čtyřhlavé odpovědi.

R: Šumivé víno pění a dívky oblékly si
namísto dětských snění dospělé kompromisy.

R: Tak tanči...

R: Opilí...

64 — Kluziště

Karel Plíhal

- C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7G**
 1. Strejček kovář chytí kleště, uštíp' z noční oblohy
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 G
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7G
 nejdřív ale chytí slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7G
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladi-vo.

- C Emi7/H Ami7 C/G**
 R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C D7 G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi7/H Ami7 C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C Fmaj7 C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C D7 G C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 C

65 — Námořnická

Karel Plíhal

- D** **G**
1. Maličký námořník v krabičce od mýdla

D **A7** **D**
vydal se napříč vanou,

G
bez mapy, buzoly, vesel a kormidla

D **A7** **D**
pluje za krásnou Janou.

- F#mi7** **Hmi7** **F#mi7** **Hmi7**
R: Za modrým obzorem dva mysy naděje

E **A7**
lákají odvážné kluky,

D **G**
snad právě na něho štěstí se usměje,

D **A7** **D**
cíl má už na dosah ruky.

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla

zpocený tričko si svlíká,

moře je neklidný, Jana je nastydlá,

kašle a lodkou to smýká.

R:

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,

polyká mýdlovou pěnu,

lodka se potápí, v takovém počasí

je těžké dobývat ženu.

R: Za modrým obzorem dva mysy naděje

čekají na další kluky,

maličký námořník i študák z koleje

mají cíl na dosah ruky.

66 — Nosorožec

Karel Plíhal

- Ami** **Dmi** **Ami**
 1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
Dmi Ami D#dim H7
 originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě
Ami Dmi Ami
 za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,
Dmi Ami H7 Ami
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
Dmi Ami H7 Ami
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
Dmi Ami D#dim H7
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
Ami Dmi Ami
 Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,
Dmi Ami E7 Ami
 když Božena v negližé řvala, že ho nechce.
2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: „Padej, sbohem,“
 zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Co nevidím – souseda, jak táhne domů medvěda,
 originál medvěda, tuším značky grizzly.
 Už ho ženě vnucuje, ta už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.
- Ami** **Dmi** **Ami**
 3. Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
Dmi Ami H7 Ami
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

67 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

Ami **G C**
R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
ráda si jenom tak zpívá,
 G C
vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
kolik že času jí zbývá.

F **C F** **C E**
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
 Ami **G C F** **Emi** **Ami**
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna třístí,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

68 — Trubadúrská

Karel Plíhal

- Ami Emi Ami C G E7**
 1. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.
Ami Ami/G Fmaj7Fmaj7/F# Ami Emi Ami
 /: Dřív jinam neje—dem, dokud tu poslední nesvedem. :/

2. Kytary nikdy nám neladí, naše písne spíš kopnou než pohladí,
 /: nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice. :/

- G C Emi7/H Fmaj7 D9/F# G**
 R: Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Emi7/H Fmaj7Emi Ami
 hop hej, je veselo, dnes víta—ní jsme hosti.
G C Emi7/H Fmaj7D9/F# G
 Hop hej, je veselo, ač neda-li nám talíře,
G C Emi7/H Fmaj7 Emi Ami
 hop hej, je veselo, pod stůl nám hážou kosti.

3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí,
 /: spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně. :/

4. A doufáme, že lidi pochopí, že pletou si na sebe konopí,
 /: že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva. :/

R:

5. Ale jako bys lil vodu přes cedník, je z tebe nakonec mučedník,
 /: čekaj' tě ovace a potom veřejná kremace. :/

6. Rozdělej' pod náma ohýnky a jsou z toho lidové dožínky.

Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.

Kdo to je tam u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.

R:

7. = 1.

8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu a v hospodě znuděně
 čekat...

69 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami **D F E Ami E E7**

R: Vam pada dam...

- Ami** **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E** **E7**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E** **E7**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi
že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G **E** **E7**
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dmi
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E** **E7**
že jsi unavená, že mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví.
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

70 — Pověste ho vejš

Michal Tučný

Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pánilo a před saloonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád. Šerifův pomocník sejmul odsouzení z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením. I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

- Ami** **C** **G**
1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Dmi Ami G Ami
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaněj host.
2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl líněj a tak trochu dobrodruh.
3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
F E Ami
za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.
- C G Dmi C G**
R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
C G Dmi E
do svých snů se dívám z dáli a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.
4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.
- R:
5. Pověste ho vejš...
6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.
7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.
8. Pověste ho vejš...

71 — Všichni jsou už v Mexiku

Michal Tučný

- G** **D**
1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?
Emi **A** **D** **D7**
Smůla se na mě lepší ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.
- R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,
aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.
2. Kde je můj kůň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?
Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.
3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.
S pihou na svém krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.
- R:
4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?
Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.
5. Kde je ten náš slavnější gang, postrach salonů a postrach bank?
Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.
- R:
6. Kam šel barman – teď tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?
Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.
7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalejval?
Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.
- R: 2×

72 — Bedna od whisky

Hoboes

- Ami C Ami E7**
 1. Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E7 Ami
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
C Ami E7
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E7 A G# A G# A
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.
- D E A**
 R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.
- R:
3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel si dneska na krku laso mít.
- R:
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec – a whisky ani lok.
- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny –

73 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

- Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**
1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,
den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

F#mi C#mi7 Cmi Hmi
R: Světlo a tma, tak to jsem já,
F#mi C#miHmi
zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. :/

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,
zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

- HmiG F#mi Hmi**
3. Ti-síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,
našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.

4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,
sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

5. Tisíckrát přešíváný knoflíček u krku máš
a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

74 — Bodláky ve vlasech

Nezmaři

1. Do vlasů bláznivej kluk mi bodláky dával,
 za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
 svatební menuet mi na stýblo hrával,
 že prej se musíme vzít.
2. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 copak si holka víc může tak přát?
 Doznívá menuet, čím dál míň mě baví
 na tichou poštu si hrát.
- R: Bez bolesti divný trápení, suhej pramen těžko pít,
 zbytečně slova do kamení sít.
 Na košili našich zvyků vlajou nitě od knoflíků,
 jeden je „muset“ a druhej je „chtít.“
3. Do vlasů bláznivej kluk ti bodláky dával,
 za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
 svatební menuet ti na stýblo hrával,
 my dva se musíme vzít.
4. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 nejsem si jistej, že víc umím dát,
 vracím se zkroušenej, ale dobrý mám zprávy
 o tom, že dál tě mám rád.
5. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 copak si my dva víc můžeme přát?
 Dál nám zní menuet, tím míň nás baví
 na tichou poštu si hrát.
 Zelený voňavý
- Prstýnky voňavý
- Z trávy zelený

75 — Písek

Nezmaři

- AmiD G E7 Dmi E7 AmiG C**
1. Jako pí—sek přesíváš mě mezi prsty, stejně ti dlaně prázdný zůs tanou,
Dmi G C Emi Ami
ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
Dmi E7 AmiG C
já nejsem z těch, co po těžký ráně ne—vstanou.
Dmi G C Emi Ami
Ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
Dmi E7 AmiE7 Ami
já nejsem z těch, co po těžký ráně ne—vstanou.
2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš, zdá se, že nemíníš mě vážně brát.
Kolik času nám to ještě schází, nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
Kolik času nám to ještě schází, nebo je všečen dávno pryč,
F
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš, vím, že se leccos těžko obchází.
Radši zkusím někde jiný příběh, který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
Radši zkusím někde jiný příběh, který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty, stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou...

76 — Ráno bylo stejný

Nezmaři

1. **G** **Hmi** **D**
 Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami **D** **G**
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
Emi **D**
 a tý holce v sáčku řek': „Dobrýtro, miláčku,
C **G** **E7** **Ami D7** **G**
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje na silnici.“

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
 ospalí a nudní byli po flámu,
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silnici.

- D** **C** **G C G G C G**
 R: Ráno bylo stejný, nesváteční,
D **C** **G C G G C G**
 na tvářích počasí proměnlivý,
D **C** **G**
 rádio hlásilo: „Na blatech svítá,“
E7 **Ami7 D7 G**
 každej byl tak trochu sám, hm.

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
 až omrzí nás dálky, budem' jak dvě smutný koleje na silnici.

R:

77 — Něco o lásce

Pavel Dobeš

1. **C** **F** **C**
 Za ledovou horou a černými lesy
F **C**
 je stříbrná řeka a za ní kdesi
F **C** **G Dmi**
 stojí domek bez adresy a bez dechu,
F **C**
 bydlí v něm – nechci říkat „víla“,
F **C**
 ale co na tom, i kdyby byla,
F **C**
 před lidmi se trošku skryla
Dmi **G** **C**
 a víme o ní hlavně z doslechu.

R: **Dmi** **G**
 Že lidi rozumné blbnout nutí
C **C/H** **Ami**
 a není na ni nejmenší spolehnutí,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 co ji zrovna napadne, to udělá:
Dmi **G**
 z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
C **C/H** **Ami**
 o ženských nemluvím, tam to platí taky,
Dmi **G** **C**
 a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

2. **Dmi** **G** **C** **C/H Ami**
 Genetičtí inženýři lámou její kód,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvají,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 strkají hlavy pod vodovod
Dmi **G** **C**
 a pak i oni nakonec podléhají.

R: A holubicím dál rostou křídla dravců,
 družstevním rolníkům touha mořeplavců
 a lásce, té potvoře, sebevědomí,
 že jednou bude vládnout světem,
 tedy i nám a po nás našim dětem,
 které na tom budou stejně špatně jako my.

R: Když chlap zmagoří láskou, utíká za ní,
platí i s úroky a nepočítá s daní,
u ženských je to přímo námět na horor.
Papuče letí pod pohovku,
nákupní tašky padaj' na vozovku,
ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

3. Až vám ta potvora zastoupí cestu,
sedněte na zadek a sedte jak z trestu,
jen ať si táhne, jak to dělají vandráci.
Láska se totiž, i když je prevít,
nikomu dvakrát nemůže zjevit,
láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

4. A nesmí vám to nikdy přijít líto,
kupte si auto a cucejte Chito,
odreagujte se psychicky,
protože jestli byste na ni měli myslet,
to radši vstaňte a jděte za ní ihned,
utíkejte, než vám zmizí navždycky.

R: Převrhněte stůl, opusťte dům,
fíkusy rozdejte sousedům,
nechte vanu vanou, ať si přeteče,
na světě není větší víra,
pro žádnou z nich se tolik neumírá,
ani v žádné jiné zemi na světě.

R: Hm hm hm...

78 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky,
C **G7** **C**
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

79 — Velrybářská výprava

Pacifik

E **A** **H7** **E**
1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvanej Knecht:

C#mi **F#mi** **H7** **E**
„Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnovej kšeft!“

A **H7** **E**
Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:

C#mi **F#mi** **H7** **E**
„Sbal, se jedem na velryby, prej až za polár.“

E **A** **H7** **E**
R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,

C#mi **F#mi** **H7** **E**
protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
hoň velryby v kupách ledu, to ti zláme vaz.
Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
„Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
stáhli jsme mu kuži z těla, tomu hadovi.
Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

80 — Zahrada ticha

Pavel Roth

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
zahradu zelenou, všechno připomíná.
D **Emi**
C **G** **D**
2. Jako dým závoje mlhou upředěných,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)
vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),
v zahradě zelený (v zahradě zelený)
přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
7. Světlo připomíná (světlo připomíná)
rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený),
v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

81 — Panenka

Poutníci

D G D G
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
D A
snad houf bílejších holubic nebo jen žal?
G D G D
Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,
A D
ani poutovou panenku nezanechal.

D G D A G D A
R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
G D G D
otevři oči, ta hloupá noc končí
A D
a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

82 — Inženýrská

Rangers

- C**
 1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič **G** byl,
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom, **F**
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin **G** cíl. **C G**
2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
 však strojařina potkala mě asi omylem.
 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?
- C**
 R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
G
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,
C
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
G **C**
 promování inženýři, hlavy studované.
3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,
 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,
 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

83 — Pohoda

Samson a jeho parta

- C** **Emi7**
1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda,
Ami **C**
že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda,
Dmi7 **G7**
když jsem se ho ptal, jakpak dneska je,
C
říkával: „Pohoda.“
C **Emi7**
Měl malej byt, ženu a dvě děti,
Ami **C**
v pět vstával do práce, domů šel v půl třetí,
Dmi7 **G7**
noviny pod paží, cukroví pro děti,
C
zkrátka pohoda.

- Dmi7** **G7**
R: Po domě se povídalo:
C **C/H** **Ami** **Ami/G**
ten má asi příjem,
Dmi7 **G7** **C** **C/H** **Ami** **Ami/G**
zatímco my nadáváme, vesele si žije,
Dmi7 **G7** **C** **C/H** **Ami** **Ami/G**
a hlavně paní Šulcová ze sousedního bytu
D7 **Ami/G** **F** **G7**
poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.

2. Paní Šulcová psala dopisy,
co jsou zvláštní tím, že nemaj' podpisy,
no a ty, úřade, no a ty počti si,
kdo, kde a kolik.
Dík paní Šulcový, jejímu dopisu,
rychle pan Svoboda dostal se do spisu,
ač není podpisu, je třeba přešetřit,
autor se bojí.

- R: Na Svobodu začali se ptát neznámí páni,
jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání,
a i když se nic nenašlo a Svoboda je čistej,
lepší na něj dávat pozor, kdo si má být jistej.

3. Včera se stěhoval od nás pan Svoboda
na nějakou samotu někde u Náchoda
a já vím určitě, není to náhoda,
a tak trochu se bojím,
že brzo i my budem hledat samoty,
bydlení na stálo, nejen o soboty,
kvůli pár Šulcovejm, no a vím na tuty:
o to nestojím.

R: Usměvavej Svoboda mi totiž hrozně chybí,
zjišťuji to ponenáhlu a málo se mi líbí,
že Šulcová je na koni, a proto není náhoda,
Dmi7 **G7**
že lidi zdravím úsměvem a odpovídám:
Pohoda...

84 — Katce

Samson a jeho parta

- D9** **Dmaj7/C** **D9/C** **Dmaj7/C**
 1. Chtěl bych králem být aspoň chvíli krátkou,
D9 **Dmaj7/C** **D9/C** **D9**
 dal bych narazit mince s malou Katkou,
Emi **A7** **Emi** **A7**
 žlutý jako lán v odpoledním žáru,
D9 **Dmaj7/C** **D9/C** **D9** **Emi** **A7**
 jsem však jenom kmán, co brnká na kytaru.

2. Být tak pilotem, znám to jenom z knížky,
 vyhodil bych ven svoji Katku z výšky,
 přece volný pád má rádo každé ptáče
 a já ji mám rád, u Svazarmu skáče.

- D6** **D** **D6**
 R: Na vodu zrcátka pouští
DD6 **D** **D6** **D**
 slunce, než skryje ho mrak,
D6 **D** **D6**
 kluci se schovali v houští
D D6 **D** **D6** **D**
 a holky se koupou jen tak.
Emi **A7** **D** **Cdim**
 Takhle si maluju léto, zima když nechce být krátkou,
Emi **Emi/F** **Emi/G**
 přemýšlím, zdali půjde to,
C **A7** **D9**
 být aspoň tři týdny s Katkou, hm.

3. Rotným být bych chtěl nebo generálem,
 to bych nevelel, spokojil se s málem,
 Katka dosvědčí, že když se velí: „Pozor!“ ,
 lásce nesvědčí velmi přísný dozor.
4. Kdybych tu moc měl a měl v hlavě zmatek,
 vyhlásit bych chtěl státní svátek Katek,
 aby i ta má nemusela vstávat,
 a když volno má, tak proč ho naddělavat?

R:

5. Nejsm pilotem ani panem králem,
nemám žádnou moc a nejsem generálem,
písně zkouším psát obrace, či hladce,
slova splétám rád, slíbil jsem je Katce.

85 — Mašinka

Semtex

D **G** **D**
R: Jede jede mašinka, kouří se jí z komínka,
G **A** **G** **D**
/: jede, jede do dále, veze samý vožralý. :/

1. Neusínej, nechod spát, neusínej, nechod spát,

/: až do rána bílýho budem zpívat a budem hrát. :/

2. Lásko má jsi jediná do třinácti nevinná,

/: vyhrnu si rukávy, praštím s tebou do trávy. :/

R:

3. Přejde ke mně průvodčí, kleštičkama zatočí:

/: „Lístky, prosím.“ – „Nemám, prosím.“ – „Jako, prosím?“ – „To máte tak.“ :/

R:

4. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou, potají,

/: přistoupila starší dáma, přisedla mi Dařbujána. :/

R:

86 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami

Vino máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Vino máš a chvilku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ří.

- Ami C G AmiEmi**
 1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,
Ami G AmiEmiAmi
 ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

- Ami C G Ami**
 R: Vino na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G AmiEmiAmi
 zítra do Burgund batalion za-mí-ří.
Ami C G Ami
 Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.
Ami C G AmiEmiAmi
 Díky, díky vám, královští ver-bí-ří.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát.
 Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermelín padne každý rád.

R:

Ami C G Ami
 Vino máš a markytánku,
C G AmiEmiAmi
 dlouhá noc se pro hý-ří.
Ami C G Ami
 Vino máš a chvilku spánku,
C G AmiEmiAmi
 díky, díky, ver-bí-ří.

87 — Stará archa

Spirituál kvintet

R: /: **D7** **G** Já mám kocábku náram-, **D7** **G** náram-, náram-,
kocábku náram-, **D7** **G** náramnou. :/

1. **G** Pršelo a blejskalo se sedm neděl, **D7** **G** kocábku náram-, náramnou,
Noe nebyl překvapenej, **D7** **G** on to věděl, kocábku náram-, náramnou.

R: /: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/
G Archa má cíl, **D7** **G** jé, archa má směr, jé, plaví se k Araratu na sever.
/: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/

2. Šem, Ham a Jáfet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim naložiti ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,
„ryby nechte, zachrání se samy hladce,“ kocábku náram-, náramnou.

R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla, kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

R:

88 — Starý příběh

Spirituál kvintet

D
 1. Řek Mojžíš jednou lidu svému: „Přišel čas,
A7
 dnes v noci tiše vytratí se každý z vás.
D D7 G Gdim
 Mává, mává
D A7 D
 nám všem svobodná zem.“

2. „Já říkám, rovnou každý ať s tím počítá,
 že naše cesta ke štěstí je trnitá.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.“

D
 R: „A kdo se bojí vodou jít,
A7
 ten podle tónů faraónů musí žít.
D D7 G Gdim
 Mává, mává
D A7 D
 nám všem svobodná zem.“

3. „Až první krůček bude jednou za námi,
 už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.“

4. „Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
 že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.“

5. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,
 ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

89 — Válka růží

Spirituál kvintet

- Dmi** **Gmi** **Dmi** **A7**
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 Dmi **C** **Dmi** **A7**
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 F **C** **A** **Dmi** **B** **A**
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 Dmi **Gmi** **A** **Dmi**
 je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí, ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům?
 Je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down.
 Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.

90 — Žízeň

Spirituál kvintet

C **Fmaj7 Ami G C**
 1. Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
Fmaj7 C
 já toužím celou duší dát živou vodu všem,
Fmaj7 AmiG C
 už v Knize knih je psáno: bez vody nelze žít,
Fmaj7 C
 však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

G C C7
 R: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
 stačí říct, kde najdu vláhu
F C G
 a zchladím žáhu pálivou,
CC7
 ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
 stačí říct, kde najdu vláhu,
FC FC FC
 a zmizí žízeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
 však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
 mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
 vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

R:

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
 tak pod očními víčky já ukřívám svůj vzdor,
 ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
 a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R:

R:

91 — Marioneta

Tichá dohoda

- D** **Hmi G A D**
1. Každý večer hlídám svoje tělo dřevěný,
D **Hmi G A D**
svý starý role střídám, nechám oči zavřený.

Hmi G A D
R: Marioneta, to jsem já,
Hmi G A D A
Marioneta zasněná,
D G A Hmi
loutka s tváří dřevěnou.

2. Snad někdo přijde jednou, celou mě koupí, opraví.
Proboha, kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných.

R:

- A G**
3. Vrah se plíží podél zdi,
F#mi A
velký těžký závaží,
A G F#mi A
kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každý večer hlídám to svý tělo dřevěný,
ke dveřím snad se dívám, nechám oči zavřený.

R:

92 — Sbohem, galánečko

Vlasta Redl

- G** **Emi** **Ami** **DG A7**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jítí.
D **Hmi** **Emi** **A D**
 sbohem, galánečko, já už musím jítí.
Ami **D** **G** **AmiD**
 Kyselé vínečko, kyselé víneč ko
G **Ami** **DG**
 podalas mně k pití.

2. /: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu. :/

Kyselé vínečko, kyselé vínečko

podalas mně v džbánu.

3. /: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :/

eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,

co jsem všechno tropil.

4. /: Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :/

to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,

ta to zavinila.

93 — Píseň, co mě učil listopad

Wabi Daněk

- C** **F** **C** **F**
1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám,
C **Emi** **Dmi G**
málokdy si nechám něco zdát.
F **C** **Ami F**
Doma nemám stání, už od jarního tání
B **C**
cítím, že se blíží listopad, hm, hm, hm.

- B** **F** **C**
R: Listopadový písň od léta už slýchám
Dmi F **C**
vítr ledový přinesl je k nám
B **F** **C**
Tak mě nečekej, dneska nikam nespíchám,
Dmi F **C**
listopadový písni naslouchám.

2. Chvíli stát a poslouchat, jak vítr větve čistí,
k zemi padá zlatý vodopád,
pod nohama cinká to poztrácené listí,
vím, že právě zpívá listopad.

R:

3. Dál a dál tou záplavou, co pod nohou se blýská,
co mě nutí do zpěvu se dát,
tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
píseň, co mě učil listopad.

R:

94 — Rosa na kolejích

Wabi Daněk

C **F6** **F#6G6**
 1. Tak, jako jazyk stále naráží
 C
 na vylomený zub,
 F6 **F#6G6**
 tak se vracím k svému nádraží,
 C
 abych šel zas dál.
 F6 **G6**
 Předě mnou stíny se plouží
 Ami **F#dim**
 a nad krajinou krouží
 F6 **F#6 G6** **C**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
 R: Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,
 F6 **G6** **C**
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,
 F6 **G6** **C**
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
 F6 **F#6 G6** **F#6F6 C**
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

 Je ráno, je ráno.
 F6F#6 G6 **F#6F6C**
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,
 po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům – deku a rum.

R:

95 — Tak už mi má holka mává

Hoboes

- Emi** **D** **C** **Emi**
1. Posledních pár minut zbejvá jen,
 D **A** **Emi**
máš teplou dlaň, už se stmívá.
 D **C** **Emi**
Těžký je říct, že se končí den,
 D **A C E**
vlak poslední vagón mívá.

- G**
R: Tak už mi má holka mává,
 F D
ve vočích má slzy pálivý.
Emi **C** **A7** **D7**
Život jde dál, to se stává, já to vím.
G
Tak už mi má holka mává,
 F D
výpravčí zelenou dává,
Emi
tak jeď, jeď, jeď, tak jeď.

2. Koleje jsou cejchem loučení,
holkám se ve vočích střádá,
smutek je šátek osamění,
co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,
do tmy se můj vlak teď řítí,
zmizela holka jak loňskej sních
a světla měst v dálce svítí.

R:

96 — Tereza

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj, že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válejš se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčí.

R:

97 — Růže z Texasu

Waldemar Matuška

1. Jedu vám takhle stezkou dát koňům v řece pít,
v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít,
měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

R: Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
Dej si říct, že kromě Texasu tyhle růže nerostou.
Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
a že hrozně rada tančí, ale právě nemá s kým.
Tak já jsem se jí nabídl, že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát?
Ona byla krásná, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R:

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak v duchu pořád hladím tu růži voňavou.

R:

98 — Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la la la la la... :/

- Emi** **H7** **Emi**
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 H7 **Emi**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
 H7 **Emi**
Vím, co bude se dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 H7 **Emi E7**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ami **Emi**
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 **Emi E7**
nechte mě příjemně snít,
Ami **Emi**
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 **Emi E7**
zpívat si s nima a pít. Jó,
 Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

99 — Já, písnička

Žalman

- Ami** **G**
1. To já, zrozená z nemocných básníků,
Emi **Ami**
z tichých vět po nocích utkaná,
Ami **G**
to já, zrozená, není mi do smíchu,
Emi **Ami**
když mám být pod cenou prodaná.

- C** **G**
R: Kdo vás obléká do šatů svatebních,
Ami **Ami/G** **Ami/F E7**
holky můj ztracený, ztracený?
Ami
Ženich spí na růži,
G
až někam pod kůži
Emi **Ami**
se můj strach do klína schovává.

2. To já, zrozená v hospodách na tácku
raněných ospalých milenců,
to já, zrozená, vyrytá na placku,
směju se po stěnách cizincům.

R:

3. To já, písnička, ležím tu před vámi,
jenom tak spoutaná tolikrát,
to já, písnička, provdaná za pány,
kteří pro lásku smí o mně hrát.

R:

100 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami7 **D7** **G** **C G**
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami7 **D7** **G**
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.
Ami7 **D7** **G Emi**
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7
 jen ty nejdeš, holka zlatá,
D7 **G D7**
 kdypak já tě dostanu?

G **Emi**
 R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Ami7 C7 **G** **D7**
 kde není už místa, prej něco se chystá.
G **Emi**
 Z ráje, nablýskaných plesů
Ami7
 jdem zpátky do lesů
C **G D7**
 za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,
 i pes, kterež chce přízeň,
 napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
 jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
 Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

101 — Rána v trávě

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**
R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami **G** **Ami Emi Ami**
že se lidi mají radi, doufal, a procitli právě.
 G **Ami** **G**
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu
Ami **G** **Ami Emi Ami**
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**
1. Poznal Moravěnkou krásnou
AmiG **C**
a vínečko ze zlata,
 G **F** **C**
v Čechách slávu muzikantů
Ami Emi **Ami**
umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
a do ní se podívat,
by mu řekla: „Proč, holečku,
musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:
„To ses musel nachodit!
Abych já ti pravdu řekla,
měl ses jindy narodit.“

R:

102 — Sluneční hrob

Blue Effect

- E F#mi**
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit
G#mi F#mi
 o nějaký ten rok zpátky,
E F#mi
 bejt zase malým klukem,
G#mi F#mi E
 kterej si rád hraje a kterej je s tebou.
- E F#mi G#mi F#mi**
 2. Zdá se mi, je to moc let,
E F#mi G#mi F#mi
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#mi G#mi F#mi E
 znátí svět, s tebou jsem si hrál.
- E F#mi G#mi F#mi**
 3. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#mi G#mi F#mi
 být s tebou, zavzpomínat.
E F#mi G#mi F#mi E E7
 Mám teď ale zprávu zlou.
- C#mi D#mi A G#mi F#mi**
 R: Su—chá hlína ta—dy
C#mi D#mi A mi G#mi F#mi
 nevzklí—cí bez vo—dy,
G#mi F#mi G#mi H
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.
4. Loučím se a něco však tam zůstalo
 z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.
- R:
5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
 vrátit se o nějaký ten rok zpátky,
 bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

103 — Země vzdálená

BSP

- G** **D**
1. Smutnej déšť a město v kouři,
Ami **C**
ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš,
už v nich nejsem sám,
ještě málo žijou, když se ptaj.

- G** **D** **Ami C**
R: Znáš mě mnohem víc, země vzdálená,
Emi **D** **A**
spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu,
když ti dál šeptám:
„While my guitar gently weeps...“

4. Pod správnou hvězdou
v malým ráji chtěl jsem říct:
„Still my guitar gently weeps...“

- F** **C**
5. Den chová stín v záclonách,
G **D**
toulavejch pár koček strach,
F **C**
sen ti skrývá na víčkách,
G
že jsi mou.

- F** **C**
6. Bláznům se jen může smát,
G **D**
když nám ráno dává mat,
F **C**
chtěl jsem dál jen poslouchat,
D **E**
že jsi má, že jsi má.

R:

104 — František

Buty

- G** **C**
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko
Emi **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
 které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat!“
- R: **C** **C D C**
 3× /: Balabambam, balabambam :/
Ami **D**
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože tam vidí Františkovu babičku.

105 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C#mi A E
Na, na na na na ná ná

- E C#mi G#mi F#mi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
E C#mi G#mi F#mi
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H7 E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci!“

E C#mi A E
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

- A F#mi C#mi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
A F#mi C#mi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly,
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi
tam na tom místě, kde se dobře není.

A F#mi D A
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

A mi
3× /: na, na na na na, :/

D A
ná ná.

A F#mi D A
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

106 — Nad stádem koní

Buty

- D A Emi G**
1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
D A Emi G
černý vůz vlečou a slzy tečou
a já volám:
- D A Emi**
2. „Tak neplač, můj kamaráde,
G
náhoda je blbec, když krade,
D A Emi
je tuhý jak veka a řeka ho splaví,
G
máme ho rádi,
C G A
no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,
budeš mít jisto: patří sem popel a každá láska,
no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou a slzy tečou
a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G
vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D A G**
7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...
D A G
do bílé vody, vody, / Heja hej
D A Emi
vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...
G
štěstí od podkovy. / Heja hej ...

107 — Vrána

Buty

- D# Cmi**
1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
nepospíchá, šetří síly,
D# Cmi
jedním okem, jedním uchem
Fmi B
sleduje, co ostatní vrány.
- F Dmi**
2. Taky letí, taky letí,
Gmi C
druhá vrána, třetí vrána,

nespěchají, šetří síly,

ještě dlouho poletí vzduchem.
- G Emi**
3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
nepotí se, vzduch je chladí,

letí dlouho, všechny spolu,

jedna vrána jako druhá.
- A F#mi**
4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
první vrána už se cítí

unavená, unavená,

tak se schová na konec hejna.
- H G#mi C#mi F#**
R: /: Letí, letí, letí, letí. :/
- D# Cmi**
5. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
ještě pořád letí vzduchem,

nic si spolu neříkají,

unavené černé vrány.
- Gmi Cmi**
R: Až si najdou dobré místo,
Fmi B D# Cmi Fmi B D#
sednou si a budou klidně spát.

108 — 1. signální

Chinaski

- G** **C** **Emi**
1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy: „dost,“
G **C** **Emi**
právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
když za všechno si můžu vlastně sám?

- Ami** **C**
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G **D**
až se mi rozední, budu ti vyprávět,
na 1. signální jak jsem vobletěl svět,
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F **B** **Dmi**
/: Jaký si to uděláš, takový to máš. :/

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat: „vampamtydapam,“
všechna sláva polní tráva, ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udál, tak to mám.

R:

Nana...

109 — Plakala

Divokej Bill

Ami

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
souložila, kouřila mě, měla mě ráda,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
moje milá plakala.

Ami

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,
pletla na mě bič, já byl na to sám,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
moje milá plakala.

Ami

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
motala se na mý trase, byla to kráva,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
moje milá plakala.

- Ami** **C** **G**
R: 4× /: Moje milá plakala. :/
Ami **C**
Pozdravuj pocestný,
G **Ami** **G**
svět je malej, dokonalej,
Ami **C**
pozdravuj pocestný,
G **Ami** **G**
svět je zlej, co když se nevrátí,
 Ami **C** **G**
co když se nevrátí? / Moje milá plakala,
 Ami **C** **G**
Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

110 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,
víme kam cesty vedou,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.
Príma den se nám dělá,
nálada prostě skvělá,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,
G **Ami**
vozím s sebou hity tutový.

Ami **G** **Ami** **G**
R: Máme se dneska fajn, je nám hej,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel k nám pan diskžokej,
Ami **G** **Ami** **G**
pouští nám hity, co se tolik líbí,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,
Ami
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,
správná věc, tanec volá,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.
Každý sám, všichni spolu,
jeden džus, druhý colu,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,
vozí sebou hity tutový.

R: 2×

111 — Strom kýve pahýly

film Pražská 5

A **Hmi7** **A** **D E7 A Hmi7 A D E7**
1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
A **Hmi7** **A** **D E7 A Hmi7 A D E7**
strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
A **Hmi7**
já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
A Hmi7 A D E7
tepe, tepe, tepe, tepe.

A **Hmi7** **A** **D**
R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A **Hmi7** **A** **D**
strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A **Hmi7** **A** **D**
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
A **Hmi7** **A** **D**
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Zním dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, již mluví hříb, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

112 — Aranka umí hula hop

Ivan Hlas

Hmi **G** **F#**
 1. Barevněj šátek do vlasů a jedem,
Hmi **G** **F#**
 na křídlech černejch pegasů se svedem,
Hmi **G**
 tohle je vůbec dobrej kraj,
Hmi **A** **Hmi**
 kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj.

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá:
 „Rej čarodějnic ještě dnes, hej hola,
 na hlavu černej klobouk dej,
 v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín.“

D **G**
 R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,
D **G**
 až Pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,
D **C**
 občas se ve tmě blejskne nůž,
Hmi **A** **Hmi**
 i ty ho pilně bruš a srdce otvírej, co s tím.

3. Potáhnem na španělskou zem – kde leží?
 Tam všechno víno vypijem – jsme svěží,
 prej je tam vůbec dobrej kraj,
 kde ti všechno daj, a ženský divoký.

R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,
 až pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,
 Aranka zpívá svoje blues, ty dy ty ty,
 a nutí cizí koně v klus, ty dy ty ty,
 občas se ve tmě blejskne nůž,
A **D**
 i ty ho pilně bruš a dobře vybírej, kam s ním, hej, kam s ním.

113 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
1. Jednou mi fotr povídá:
D
„Zůstali jsme už sami dva,“
E **A**
že si chce začít taky trochu žít.

„Nech si to projít palicí
a nevracej se s vopicí,
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E** **A**
R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
E **D7**
já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
A **D**
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
E **A**
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal rock'n'klap
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici,
po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu
chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Blázniví ptáci začnou řvát
a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

114 — Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč!
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
 Jak si tu můžete takhle žrát?
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít.
 Zpívejte a špinavej tancuju sám,
 váš pohled káravej už dávno znám.

R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhletu pochoutku vychutnám sám.
 Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

R: Pořád jen: „Na kolena...“

... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

115 — Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

R: **E** Na ptáky jsme **H** krátký,
C#mi na ptáky jsme **A** malý páky,
E je to tak, **H** to my si **E** dáme na zobák.

E
1. V patnácti s prvním cigárem
F#mi říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“
A z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo **E** nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,
s Yesterday a Žlutou ponorkou,
řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

C#mi Kdekdo by chtěl lítat **A** ke hvězdám, **E**
C#mi každěj na to musí přijít **A** sám, **H**
C#mi jen sám, jen sám, jen sám. **D** **H**

R:

4. První metr piv, k tomu velkéj rum
a druhej den věděł celej dům,
co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.

5. Povídám: „Půjdem do parku,
na letním nebi ukážu ti Polárku,“
řekla: „dík,“ ale snad abych jí radši svlík’.

6. Kdekdo by chtěl lítat...

R: 2×

116 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat, prošoupem kecky.
 Skoč na stůl, šenkýřko, svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá mi to, stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá,
 natoč pivo, navrch pěnu,
 za tvý tělo zvedám cenu.

R:

Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě,
 rozlej prcky, lásko, zvu tě.

R: 2×

117 — Holubí dům

Jiří Schelinger

- EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**
1. Zpívám ptákům a zvlášt holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach,
ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Emi Ami7 D**
R: Hledám dům holubí,
G Emi
kdopak z vás cestu ví?
C D G
Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
C Hmi Emi
Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:
„Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
neslyšíš holubích křídel šum.
4. Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí.
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.

R:

118 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Gmi **F**
Gmi **Dmi**
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví.
Gmi **F**
 Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Gmi **Dmi**
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.
B **C** **Gmi**
 To se schválně dětem říká,
D# **F** **B** **D7**
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
Gmi **F**
 že se dům probouzí
B **D#**
 a ta kráska procitá,
Cmi **Dmi** **Gmi**
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou vezme za paní?
 Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.
 To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí v růžích.

3. Musíš přijít sám,
Gmi **F**
B **D#**
 nesmíš věřit pohádkám,
Cmi **F** **Dmi**
 /: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

119 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

- C** **G**
 1. Měla vlasy samou loknu, jé je je,
G7 **C**
 ráno přistoupila k oknu, jé je je,
C7 **F** **Fmi**
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
C **A7** **D7 G7 C**
 a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
- C#** **G#**
 2. Nutno ještě podotknouti, jé je je,
G#7 **C#**
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,
C#7 **F#** **F#mi**
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
C# **B7** **D#7 G#7 C#**
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
- D** **A**
 3. Jednou vlasy sežehla si, jé je je,
A7 **D**
 tím pádem je konec krásy, jé je je,
D7 **G** **Gmi**
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
D **H7** **E7 A7 D**
 nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
- D#** **B**
 4. O vlasy už nestará se, jé je je,
B7 **D#**
 a diví se světa kráse, jé je je,
D#7 **G#7** **G#mi**
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
D# **C7** **F7 B7 D#**
 a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

120 — Pramínek vlasů

Jiří Suchý

C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
 pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

R: O sny mě připraví teprve svítání,
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
 od vlasů, jichž jsem se
 dotýkal ve spaní,
 nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

121 — Moderní děvče

Kabát

C **F**
1. Moderní děvče, když chlapce spatří,
G **F**
vypadá jak klaun, do cirkusu patří,
má růžovou vestu a modrý oči,
na diskotéce kolem se točí.
Jů, ten je báječný, jistě má prachy,
my chceme vypadat jednou tak taky,
oléo, oléo, Rio de Janeiro.

2. Moderní holky nosí pěkný nohy,
vypadaj svatě, jenže maj rohy.
To jsem si našel moc špatnou cestu,
piju a kouřím, ježiš, já klesnul!
Chtěl bych být jiný, mladý a krásný,
milovat děvče a být s ním šťastný,
oléo, oléo, Leo Kangasero.

C **G**
R: Jenže já jsem denně vožralej, denně vožralej,
Dmi **C** **G**
mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej.
C **G**
Hodně piju, jím, ženský nebalím
Dmi **C** **G**
a když někdy vo sobě vím, hned to voslavím.

R:

122 — Až

Katapult

- A**
1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,
D
až se všichni přestěhujem do obrovských měst,
A
až dálnicí zeměkouli opředem,
D
až budem pyšní na všechno, co dovedem,
E
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
A
„Co děti, mají si kde hrát?“
2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,
až počasí bude řídit družice,
až budem létat na Venuši na výlet,
až za nás budou počítače přemýšlet,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“
3. Až budeme mít továrny i na stromy,
až umělá tráva bude před domy,
až zavládne v celém světě blahobyt,
až budem umět skoro všechno vyrobit,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“

123 — Kolej Yesterday

Michal Prokop

Dmi C Dmi C F
1. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
D# Dmi D# Dmi
někdo dal dvacet, někdo stovku a stavěli jsme Eiffelovku
B C Dmi
ze snů a peří, ze sirek.

2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy, to bylo před tím vejbuchem.

/: A kdo měl žízeň, tak ji hasil, :/ vracel se s kytkou za uchem.

A D C G
R: Prázdnou ulicí na kolej,
C F Emi A Dmi
jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

3. To bejvávalo na koleji snění, bramborák voněl v kuchyni,
někdo dal dvacet, někdo pade, za to jsme měli, kamaráde,
hned štěně piva ve skříni.

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření hrozilo leda od slunce

/: a byly řeky po setmění, :/ kam jsi moh' chodit na sumce.

R: A ty pak hodit na olej,
jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

5. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
někdo dal dvacet, někdo stovku a někdo zbořil Eiffelovku
ze snů a peří, ze sirek.

R: A od tý doby ta kolej
patří už dávno yesterday...
Yesterday, I believe in yesterday.

124 — Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

- C** **Emi**
 1. Tlusté koberce plné prachu,
A **F** **G**
 poprvé s holkou, trochu strachu
C **Emi**
 a stará dáma od vedle zas vyvádí,
A **F**
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí
G
 a pár prázdných flašek.
2. Veterán z legií nadává na revma,
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
 a všechny květináče už tu historku znají,
 ale znova listy nakloní a poslouchají,
 vzduch voní kouřem.
- C** **Emi** **A**
 R: /: Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
 a můj pokoj je studený a prázdný. :/
3. Vezmu si sako a půjdu do baru,
 absolventi kurzu nudy, pořád postaru,
 kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:
 Kterou? No přeci žádnou!
4. Vracím se pomalu nahoru,
 cestou potkávám ty, co už padají dolů
 a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“
 za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

R:

125 — Měsíc

Mňága a Žďorp

- Emi** **D** **G** **C** **G D**
1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
moje duše černá už to ani nečekala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Emi **D** **G** **C** **G D**
já už jsem se rozhod', zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. – Vím to!

- Emi** **D G** **C** **G D**
R: 3× /: Měsíc, svítí měsíc. :/
Emi
Měsíc.

126 — Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

- F C G C**
 1. To je ta písnička pro tebe,
F C GC
 z autobusáku,
F C G C
 mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C GC
 ptáků a paneláků.
2. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
 a něco nestojí ani za to,
 nic není, co by stálo aspoň za něco,
 a něco nestojí ani za to.
3. Co za to stojí, to neví nikdo,
 někdo možná snad, ale nikdo neví kdo,
 co za to stojí, to neví nikdo,
 to je ta písnička pro tebe.
- F C G C**
 4. To je ta písnička pro tebe,
F C GC
 z autobusáku,
F C G C
 mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C GC
 ptáků a paneláků.

7× /: pro tebe... :/

127 — Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Emi **D** **H7**
co podporujou hloupou náladu, aú,
Emi
hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi** **H7**
v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc, jako vždycky,
D7
vyřábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G **H7**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
já chci jen pohladit tvé vlásky, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu, aú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásky
D7
zamknu si na sedm západů, aú.

R:

128 — Otázky

Olympic

C F G C C F G C

- C** **F**
 1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
 jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
 nebo už myslet mám na návrat?

- C** **C7** **F** **D7** **G**
 R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,
 pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- E** **Ami**
 R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,
F **E** **Ami**
 v létě sníh nepadá, v noci je tma,
Ami **F** **C** **G**
 rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

- R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,
 v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?
 Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?

129 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C
1. Zas jsi tak smutná,
D DmiE
kdo se má na to koukat,
Ami C
nic jíst ti nechutná,
D Dmi E
v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
R: Tak nezoufej, nic to není,
C H B Ami
za chvíli se to změní.
F G C E
Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
na všechno, co je pouhou
tou tmou, obarvenou
na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
/: Já, já, já, já, :/
Ami C D Dmi
3× /: já, :/
Ami
já!

130 — Šaškové počmáraní

Petr Hapka

- C** **H7**
 1. Koukněte na toho fintila,
Dmi7 **G7**
 pod krkem žlutého motýla,
Dmi7 **G7**
 zelený klobouček do týla,
D7 **G7** **C** **G+**
 šoupne si na bílou pleš.
2. I když ten tralalák padá mi,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 hlavně že vyhrávám barvami,
C **C7**
 zase jsem šťastnej jak veš.
- F** **Fmi**
 R: Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
F **Fmi**
 Barevný svět láme mi hřbet,
Emi **Ddim** **Dmi7** **G7**
 přesto chci být šašek počmáranej.
3. Ucho mu hryžou jak oplatku,
 s rozběhem kopou ho do zadku,
 tvrděj že všechno je v pořádku,
 když mu daj mizernej plat.
4. Když ale koukám se na lidi,
 všechno tak černě zas nevidím,
 všechno tak černě zas nevidím,
 ještě se dovedem smát.
- R: Ne že se snad není co bát,
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
 ten věčný strach na miskách vah
 převážit chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,
určitě od rumu z konzumu
tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytřískat z ní,
hledáme brod uprostřed vod,
my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

131 — Želva

Olympic

G C G C G C G C
 1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
G C G C G C G C
 velmi radno je plavat na dno za ní,
D Emi
 jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,
G C G C G C G C
 nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.
 Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G D C G D C G
 R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
C D C D
 ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

R:

132 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G

1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Ami G Ami G Fmaj7 F
Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

R: Nebude to také ľahké, drahá,
C G Fmaj7 F Fmaj7
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,
C G Fmaj7
nebude to také ľahké, drahá,
G Fmaj7 G
nemôžeš ma vymeniť ako rúž –
Ami G Ami G
som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.
Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.
Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
F G F G
ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F G Ami
A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
F G F G
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –

133 — Po schodoch

Richard Müller

- Dmi** **C**
1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
B **C** **Dmi**
zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
ešte že sa po tme nebojím.

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,
ktosi čosi víta v paneloch,
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,
všetko počúť cestou po schodoch.

- Dmi** **Ami**
R: Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi **C**
poznávam poschodia,
Dmi **Ami**
poznám po schodoch, po zvukoch,
B **A** **Dmi**
čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
vyhráža sa manžel rozvodom,
disko, tenis, árie, kritika televízie,
oddnes chodím iba po schodoch.

R:

134 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

C **Emi7** **F** **Dmi G7**
1. Například východ slunce a vítr ve větvích

C **Emi7** **F** **Dmi G**
anebo píseň tichou jak padající sníh,

Dmi **G7** **C** **F**
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,

C **F** **C** **D7** **G**
jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

G7 **C** **Emi** **F** **Dmi G7**
2. Jó, vždyt víš, štěstí je krásná věc,

C **Emi** **F** **Dmi G**
vždyt víš, štěstí je krásná věc.

Dmi **G** **C** **F**
Štěstí je tak krásná a přepychová věc,

C **G7** **C** **G7**
ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán

s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,

pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,

tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

R: Například východ slunce a vítr ve větvích

anebo píseň tichou jak padající sníh,

tak to prý nelze koupit za žádný peníze,

jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,

peníze mám ale radši, ty stojej za hádku.

A proto když se dočtu o zemětřesení

nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R: 2×

135 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou
D G A
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,
D G A
no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čím,
D G A
to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?
D A G A D G D G Emi7
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí
A
šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou
a taky Adriana, Mariana se Žanetou
a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,
tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?
Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další
dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,
no prostě příma štace, inspirace k maturitám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?
Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,
plavovlásky, černovlásky, žár i sen,
v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,
přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' čůpky svý, ty naše lásky tříletý?
/: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestár-
nou. :/

136 — Sovy v mazutu

Tři sestry

G D C D
/: :/
G D C D
Rec: Tak jsme byli včera na Portě
G D C
a když jsme se vraceli cestou domů,
D G
tak jsme viděli dřevorubce,
D C D G D C D
jak porážejí strom – a ten strom plakal.

G D C D
1. Proč medvěd pláče v dutině stromu,
G G C D
veverky v depresi v hloží sedí,
G D C D
květiny vadnou i tramp ztratil žracák,
G D C D
trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

G D C D G D C D
R: /: Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
G D C D G D C D
ú- a ú- a úplně blbě koukaj. :/

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
a cestou sbírá umrlé zmije,
včera byl na bábě a dnes neví, čím jsou,
a jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

R:

137 — Holka ta okatá

Václav Neckář

G **C** **G** **C** **G**
 R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

G **C** **G** **C** **G**
 Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

C **G** **C** **G**
 1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

D **G** **D** **G**
 a pak ti bude líto, že's do pasti jí pad'.

C **G** **C** **G**
 Já bejval její kluk a kluků měla klub,

D **G** **D** **G**
 je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl ne jeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádněj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

138 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

E **C#7** **F#mi** **H6**
Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

- E**
1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě
a dal jsem za ni celej tátův plat,
E **E7** **A** **Ami**
ta dávno ještě byla ve výrobě
E **H7** **E** **H7**
a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
a jenom vítr na to dřevo hrál
a já už trnul, jestli někdy snese
žár, který ve mně denně narůstal.

- C#mi** **G#mi**
3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,
A **H** **H7**
měj soucit aspoň k tomu javoru,
E **E7** **A** **Ami**
jen kvůli tobě přestal býti stromem,
E **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**
tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

139 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

Ami **F** **G** **Ami**
 1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 F **G** **Ami**
 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Ami **F** **G** **Ami**
 2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 F **G** **Ami**
 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.
 F **G** **Ami**
 Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 F **G** **Ami**
 které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Ami **F** **G** **Ami**
 3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
 náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
G **Ami**
 mrtví milovat nemohou...
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

140 — Ššš

Zuzana Norisová

G Ami C D G Ami C D

- G Ami C D**
1. Akáty šumí, když padá déšť,
G Ami C D
padá mi do vlasů, chce mi je splést,
G Ami C D
neví, že láskou chci hlavu si plést,
Ami D Ami D
tak mu to š- š- š, š- š- š,
Ami D7 G
š- š- š- š- š- š- šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
lásku rozhoupal jak velkej zvon,
před chrámem lásky byl bláznivej shon,
každej si š- š- š, š- š- š,
š- š- š- š- š- š- šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
já nevím, proč mě všichni konejší,
vždyť nejsem jediná, co bloudí,
co modlitbu š- š- š-, š- š- š-,
š- š- š- š- š- š- šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každej den,
vím, že někdo zbarví černej sen,
sen zmoklej jako dnešní den,
po kterém š- š- š-, š- š- š-,
š- š- š- š- š- š- šepotám.
5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

141 — V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro, ještě jsem nebyl in a už jsem retro.

Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí, hlavu nevěším, pojedu lodí.

Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si, až retro zase přijde do módy.

3. Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.

Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?

R: Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku a jedu mimo trať a říkám si: „Tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.“

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.

Každopádně jsem zas v blbým věku a pluju proti proudu vstříc poslednímu
soudu

a jsem radši vám všem pro smích, než abych byl sobě k breku.

/: Na – na – na... Včera mi bylo málo, dneska je mi moc. :/

4. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.

Jak dopustil jsem to, že život protek' mi mezi prsty?

Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

5. Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.

Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?

R:

R:

142 — Modrá

Žlutý pes

G D C D Ami G D

G D C D
 1. Modrá je planeta, kde můžeme žít,
 G D C D
 modrá je voda, kterou musíme pít,
 G D C D
 modrá je obloha, když vovejde mrak,
 F C G
 modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka, ta naše kráva,
 modrá je prej v Americe tráva,
 modrá je údajně i polární liška,
 senzačně modrá je moje vojenská knížka.

C G
 R: Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 F C F G
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 C G
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 F C G
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa, ta moje holka,
 modrá je vzpomínka na Mikyho Volka,
 veliká rána je modrej přeliv,
 modrý voko má i černej šerif.

4. Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

144 — Sametová

Žlutý pes

- G** **C** **G** **C**
1. Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
G **Emi** **C** **D**
zdál se to bejt docela dobrej nápad.
- Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile,
kdekdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.
- Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.
- G** **D** **Emi** **C**
R: Vzpomínáš, taky's tu žila a nedělej, že jsi jiná,
G **D** **C** **D** **G C G C G**
taková malá pilná včela, taková celá sametová.
3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok.
- Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.
- Starej dobrej Satanáš hraje u nás v hospodě mariáš,
pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R: Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima,
ty jsi holka tehdá byla taková celá sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony.
- Přišel a zase vodošel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R: /: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá sametová :/

145 — A Hard Day's Night

The Beatles

Fadd9

1. It's been a **G C G** hard day's night, and I've been working like a dog **F G**
 It's been a **C G** hard day's night, I should be sleeping like a log **F G**
 But when I **C** get home to you, I find the things that you do **D7**
 Will make me feel alright **G CG**

2. You know I work all day, to get you money to buy you things
 And it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, 'cause when I get you alone
 You know I'll be okay

R: When I'm **Hmi Emi** home, everything seems to be right **Hmi**
 When I'm **G Emi** home, feeling you holding me tight, tight, yeah **C D**

3. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do
 Will make me feel alright
 You know I feel alright **CG**
 You know I feel alright **C F G**

146 — All my loving

The Beatles

1. **F#mi H7**
Close your eyes and I'll kiss you
E C#mi
Tomorrow I'll miss you
A F#mi D H7
Remember I'll always be true
F#mi H7
And then while I'm away
E C#mi
I'll write home every day
A H7 E A E H E
And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing
The lips I am missing
And hope that my dreams will come true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

- R: **C#mi C+ E**
All my loving I will send to you
C#mi C+ E
All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

- R: **C#mi E**
All my loving, all my loving
C#mi E
All my loving I will send to you

147 — Hey Jude

The Beatles

1. Hey Jude, don't make it bad
 take a sad song and make it better
 Remember to let her into your heart
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

R: And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
 Don't carry the world upon your shoulders
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 By making his world a little colder
 Da da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

R: So let it out and let it in hey Jude begin
 You're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do!
 The movement you need is on your shoulders
 Da da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it better
 Remember to let her under your skin, then you'll begin to make it better
 Better better better better better oh.

F D# B F
 Da da da da da da da da da hey Jude ...

148 — Love me do

The Beatles

G **C** **G** **C**
1. Love, love me do, you know I love you
 G **C** **C** **C/G**
 I'll always be true, so pleeeeeeease...
 G
 Love me do

2. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeeease...

 Love me do

D **C** **F** **G**
R: Someone to love, somebody new
D **C** **F** **G**
 Someone to love, someone like you

3. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeeease...

 Love me do

4. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeeease...

 Love me do

G **C** **G** **C** **G** **C**
Love me do, yeah, love me do, yeah, love me do...

149 — Yellow Submarine

The Beatles

G D C G
1. In the town where I was born
Emi Ami C D
Lived a man who sailed the sea
G D C G
And he told us of his life
Emi Ami C D
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our Yellow Submarine

G D
R: /: We all live in a Yellow Submarine
G
Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease
Every one of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our Yellow Submarine

R: 2×

150 — Hotel California

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#

- Hmi** **F#**
1. On a dark desert highway, cool wind in my hair
- A** **E**
Warm smell of colitas rising up through the air
- G** **D**
Up a head in the distance, I saw a shimmering light
- Emi** **F#**
My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway I heard the mission bell
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle and she showed me the way
There were voices down the corridor, I thought I heard them say
- G** **D**
R: Welcome to the Hotel California
- Emi** **Hmi7**
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
- G** **D**
Plenty of room at the Hotel California
- Emi** **F#**
Any time of year (any time of year), you can find it here
3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain: "Please bring me more wine"
He said, "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night just to hear them say
- R: Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

151 — Knockin' on Heaven's Door

Bob Dylan

G **D** **Ami Ami7**
1. Mama, take this badge off of me

G **D** **C**
I can't use it any more

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knocking on heaven's door

R: 4× /: Knock knock knocking on heaven's door :/

2. Mama put my guns in ground

I can't shoot them any more

That long black cloud is coming down

I feel I'm knocking on heaven's door

R:

152 — Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole

C **Emi** **F** **C**
1. Somewhere over the rainbow, way up high
F **C** **G** **Ami F**
And the dreams that you dream of once in a lullaby

2. Somewhere over the rainbow blue birds fly

And the dreams that you dream of, dreams really do come true

C **G** **Ami F**
R: Someday I'll wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me
C
Where trouble melts like lemon drops
G **Ami** **F**
High above the chimney tops is where you'll find me

3. Somewhere over the rainbow bluebirds fly

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

R: Someday I'll wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney tops is where you'll find me

4. Somewhere over the rainbow, way up high

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

153 — Hallelujah

Leonard Cohen

C Ami C Ami

1. Now I've heard there was a secret chord
That David played to please the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah

R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Hallelu - jah

2. Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

R:

3. You say I took the name in vain
Though I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word
It doesn't matter which you heard:
The holy or the broken Hallelujah

R:

4. I did my best, it wasn't much
I couldn't feel so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come to fool you
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah

R: 2×

154 — Perfect day

Lou Reed

E Ami E Ami

- Ami D G C**
1. Just a perfect day, drink Sangria in the park
F Dmi E
And then later, when it gets dark, we go home
Ami D G C
Just a perfect day, feed animals in the zoo
F Dmi E
Then later a movie, too, and then home

A D
Oh it's such a perfect day
C#mi D
I'm glad I spent it with you
A E
Oh such a perfect day
F#mi E D
/: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone
Weekenders on our own, it's such fun
Just a perfect day, you made me forget myself
I thought I was someone else, someone good

Oh it's such a perfect day
I'm glad I spent it with you
Oh such a perfect day
/: You just keep me hanging on :/

C#mi G D A
4× /: You're going to reap just what you sow :/

155 — Another brick in the wall

Pink Floyd

Dmi

1. We don't need no education

Dmi

We don't need no thought control

Dmi

No dark sarcasm in the classroom

Dmi

G

Teacher leave them kids alone

G

Dmi C Dmi C Dmi C Emi Dmi F

- R: Hey, teacher! Leave them kids alone

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

156 — Comfortably numb

Pink Floyd

- Hmi**
1. Hello.
Hmi **A**
Is there anybody in there?
G **Emi**
Just nod if you can hear me
Hmi
Is there anyone home?
2. Come on, now
I hear you're feeling down
Well I can ease your pain
Get you on your feet again
3. Relax
I need some information first
Just the basic facts:
Can you show me where it hurts?
D **A**
R: There is no pain, you are receding
D **A**
A distant ship's smoke on the horizon
C **G**
You are only coming through in waves
C **G**
Your lips move but I can't hear what you're sayin'
D **A**
When I was a child I had a fever
D **A**
My hands felt just like two balloons
C **G**
Now I got that feeling once again
C
I can't explain, you would not understand
G
This is not how I am
A G **D** **A**
I have become comfortably numb
4. OK, just a little pinprick
There'll be no more – aaaaaahhhhh!
But you may feel a little sick

5. Can you stand up?

I do believe it's working, good

That'll keep you going for the show

Come on, it's time to go

R: There is no pain, you are receding

A distant ship's smoke on the horizon

You are only coming through in waves

Your lips move but I can't hear what you're sayin'

When I was a child I caught a fleeting glimpse

Out of the corner of my eye

I turned to look but it was gone

I cannot put my finger on it now

The child is grown, the dream is gone

I have become comfortably numb

157 — Mother

Pink Floyd

- G** **C** **D G**
1. Mother, do you think they'll drop the bomb?
G **C** **D G**
Mother, do you think they'll like this song?
C **G**
Mother, do you think they'll try to break my balls?
D C **G**
Ohhhh.. Ahhhh.. Mother, should I build a wall?

2. Mother, should I run for president?
Mother, should I trust the government?
Mother, will they put me in the firing line?
Ohhhh... Ahhhh.. Is it just a waste of time?

- G** **C**
R: Hush now, baby, don't you cry
F **C**
Mama's gonna make all of your nightmares come true
F **C**
Mama's gonna put all of her fears into you
F **C**
Mama's gonna keep you right here, under her wing
F **C**
She won't let you fly, but she might let you sing
F **C** **G**
Mama's gonna keep baby cozy and warm
D **C**
Ohhhh... Babe
D **C**
Ohhhh... Babe
D **C** **G**
Ohh... Babe, of course mama's gonna help build the wall

3. Mother, do you think she's good enough for me?
Mother, do you think she's dangerous to me?
Mother, will she tear your little boy apart?
Oohhhh... Aaahhh... Mother, will she break my heart?

- R: Hush now, baby, don't you cry
Mama's gonna check out all of your girlfriends for you

Mama won't let anyone dirty get through

Mama's gonna wait up until you get in

Mama will always find out just where you've been

Mama's gonna keep baby healthy and clean

Ooohhhh... Baby

Ooohhhh... Baby

Ooohhhh baby, you'll always be baby to me

G **C**
Mother, did it need to be so high?

158 — Wish you were here

Pink Floyd

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

- C D**
1. So, so you think you can tell
Ami G
Heaven from hell, blue sky from pain
D C
Can you tell a green field from a cold steel rail
Ami
A smile from a veil
G
Do you think you can tell?

2. And did they get you to trade your heroes for ghosts
Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze
Cold comfort for change and did you exchange
A walk on part in the war
For a lead role in a cage?

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

3. How I wish, how I wish you were here
We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year
Running over the same old ground, what have we found?
The same old fears
Wish you were here!

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

159 — Creep

Radiohead

1. When you were here before **G**
 Couldn't look you in the eyes **B**
 You look like an angel **C**
 Your skin makes me cry **Cmi**
2. You float like a feather **G**
 In a beautiful weather **B**
 I wish I was special **C**
 You're so fucking special **Cmi**
- R: But I'm a creep **G**
 I'm a wierdo **B**
 What the hell am I doin' here **C**
 I don't belong here **Cmi**
3. I don't care if it hurts
 I wanna have control
 I wanna perfect body
 I want a perfect soul
4. I want you to notice
 When I'm not around
 You're so fuckin' special
 I wish I was special...
- R: Ooh... she's running away... she's running... run... run... run... ruuuuun
5. Whatever makes you happy
 Whatever you want
 You're so fucking special
 Wish I was special...

R:

160 — 500 Miles

The Proclaimers

E
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havoring to you

R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you
And when I come home, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**
I'm gonna **A** be the man who's **H** coming home with you **E**

R:

Da da da...

R:

161 — Hit the road, Jack

Ray Charles

Ami G F E7
R: Hit the road, Jack, don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

162 — Satisfaction

Rolling Stones

E A D A

E A
1. I can't get no satisfaction

E A
I can't get no satisfaction

E H7 E A
Cause I try, and I try, and I try, and try

E A D A
R: /: I can't get no :/

A E A D
2. When I'm driving in my car

A E A D
And the man comes on the radio

A E A D A E A D
He's telling me more and more about some useless information

A E A D
Supposed to drive my imagination

A E A D
R: /: I can't get no :/

A E A D
Oh no no no, hey hey hey

A E A D
That's what I say

3. When I'm watchin' my TV

And that man comes on to tell me

How white my shirts can be

Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke

The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey

That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world

And I'm doin' this and I'm signing that

And I'm tryin' to make some girl who tells me:

Baby better come back next week

Cause you see I'm on a losin' streak

R:

163 — San Francisco

Scott McKenzie

G

1. **Emi** **C** **G** **D**
If you're going to San Francisco
Emi **C** **G** **D**
Be sure to wear some flowers in your hair
Emi **G** **C** **G**
If you're going to San Francisco
G **Hmi** **Emi** **D**
You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco
Summer time will be a-lovin' there
In the streets of San Francisco
Gentle people with flowers in their hair

- F**
R: All across the nation
 G
Such a strange vibration, people in motion
F
There's a whole generation
 G **D**
With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco
Be sure to wear some flowers in your hair
If you come to San Francisco
Summer time will be a-lovin' there

- Emi** **F#mi** **A** **D** **A**
4. If you come to San Francisco
A **C#mi** **F#mi** **A**
Summertime will be a-lovin' there

164 — Lion sleeps tonight

Tokens

1. Wee wee ooh wimoweh, wee wee ooh wimoweh.

R: /: ^COwimoweh, ^Fowimoweh, ^Fowimoweh, ^Fowimoweh,
^Cowimoweh, ^Gowimoweh, ^Gowimoweh, ^Gowimoweh :/

2. ^CIn the jungle, ^Fthe mighty jungle, ^Cthe lion sleeps ^Gtonight
 In the jungle, the quiet jungle, the lion sleeps tonight

R: /: Wee wee ooh wimoweh :/

3. Near the village, the peaceful village, the lion sleeps tonight
 Near the village, the quiet village, the lion sleeps tonight

R: /: Wee wee ooh wimoweh :/

4. Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight
 Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight

R: Owimoweh, owimoweh, owimoweh, owimoweh...

165 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

- C** **G** **Ami** **Emi**
1. Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,
F **C** **Dmi** **G**
na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.
2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
na TP, tam je srandy dost a občas taky ňáká kost.
- R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,
TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.
3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.
4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.

R:

5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,
zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.
6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,
koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.

R:

Rejstřík interpretů

(lidová)

Kdyby tady byla taková panenka, 1

(neznámý)

Okoř, 2

Argema

Jarošovský pivovar, 3

Asonance

Čarodějnice z Amesbury, 4

BSP

Země vzdálená, 103

Blue Effect

Sluneční hrob, 102

Bob Dylan

Knockin' on Heaven's Door, 151

Bratři Ebenové

Stýskání, 5

Brontosauři

Franky Dlouhán, 6

Jarní tání, 7

Kytka, 8

Na kameni kámen, 9

Podvod, 10

Růže z papíru, 11

Tulácký ráno, 12

Buty

František, 104

Mám jednu ruku dlouhou, 105

Nad stádem koní, 106

Vrána, 107

Chinaski

1. signální, 108

Divokej Bill

Plakala, 109

Eagles

Hotel California, 150

Fešáci

Jaro, 16

Lojza a Líza, 17

Fleret

Zafúkané, 18

František Nedvěd

Kočovní herci, 19

Greenhorni

Blues folsomské věznice, 20

Když náš táta hrál, 21

Rovnou, tady rovnou, 22

Hoboes

Bedna od whisky, 72

Tak už mi má holka mává, 95

Tereza, 96

Hop Trop

Amazonka, 23

Tři kříže, 25

Švorcák, 24

Israel Kamakawiwo'ole

Somewhere over the rainbow, 152

Ivan Hlas

Aranka umí hula hop, 112

Jednou mi fotr povídá, 113

Na kolena, 114

Ivan Mládek

Hlásná Třebáň, 26

Jez, 27

Jožin z bažin, 28

Láda jede lodí, 29

Prachovské skály, 30

Janek Ledecký

Na ptáky jsme krátký, 115

Jarda Hypochondr

Šenkýřka, 116

Jarek Nohavica

Afričančata, 31

Básnířka, 32

Cukrářská bossanova, 33

Divoké koně, 34

Dokud se zpívá, 35

Hlídač krav, 36

Jacek, 38

Jdou po mně, jdou, 37

Kometa, 39

Možná že se mýlím, 41

Pijte vodu, 40

Pochod marodů, 43

Píseň zhrzeného trampa, 42

Sarajevo, 44

Strakapúd, 45

- Těšínská, 46
Ukolébavka, 47
Zatanči, 48
Zatímco se koupeš, 49
Zítř ráno v pět, 50
- Jaroslav Ježek
Babička Mary, 52
Ezob a brabenec, 51
Nebe na zemi, 53
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
Není nutno, 54
Pramen zdraví, 55
- Jiří Schelinger
Holubí dům, 117
Šípková Růženka, 118
- Jiří Suchý
Marnivá sestřenice, 119
Pramínek vlasů, 120
- Kabát
Moderní děvče, 121
- Kamelot
Honolulu, 56
Zachraňte koně, 57
- Karel Kryl
Anděl, 58
Lásko, 59
Morituri te salutant, 60
Píseň neznámého vojína, 61
Veličenstvo Kat, 62
Zkouška dospělosti, 63
- Karel Plíhal
Kluziště, 64
Nosorožec, 66
Námořnická, 65
Ráda se miluje, 67
Trubadúrská, 68
- Katapult
Až, 122
- Leonard Cohen
Hallelujah, 153
- Lou Reed
Perfect day, 154
- Michal Prokop
Kolej Yesterday, 123
- Michal Tučný
Pověste ho vejš, 70
Všichni jsou už v Mexiku, 71
- Mirek „Eso“ Řehoř
Hymna TP, 165
- Mňága a Žďorp
Hodinový hotel, 124
Měsíc, 125
Písnička pro tebe, 126
- Nerez
Tisíc dnů mezi námi, 73
- Nezmaři
Bodláky ve vlasech, 74
Písek, 75
Ráno bylo stejný, 76
- Olympic
Dej mi víc své lásky, 127
Otázky, 128
Snad jsem to zavinil já, 129
Želva, 131
- Pacifik
Velrybářská výprava, 79
- Pavel Dobeš
Něco o lásce, 77
Pražce, 78
- Pavel Roth
Zahrada ticha, 80
- Petr Hapka
Šaškové počmáraní, 130
- Pink Floyd
Another brick in the wall, 155
Comfortably numb, 156
Mother, 157
Wish you were here, 158
- Poutníci
Panenka, 81
- Radiohead
Creep, 159
- Rangers
Inženýrská, 82
- Ray Charles
Hit the road, Jack, 161
- Richard Müller
Nebude to lahké, 132
Po schodech, 133
Štěstí je krásná věc, 134
- Rolling Stones
Satisfaction, 162
- Samson a jeho parta
Katce, 84
Pohoda, 83
Už to nenapravím, 69

- Scott Mckenzie
San Francisco, 163
- Semtex
Mašinka, 85
- Spirituál kvintet
Batalion, 86
Stará archa, 87
Starý příběh, 88
Válka růží, 89
Žízeň, 90
- Standa Hložek, Petr Kotvald
Holky z naší školky, 135
- The Beatles
A Hard Day's Night, 145
All my loving, 146
Hey Jude, 147
Love me do, 148
Yellow Submarine, 149
- The Proclaimers
500 Miles, 160
- Tichá dohoda
Marioneta, 91
- Tokens
Lion sleeps tonight, 164
- Tři sestry
Sovy v mazutu, 136
- Vladimír Mišík
Variace na renesanční téma, 139
- Vlasta Redl
Sbohem, galánečko, 92
- Václav Neckář
Holka ta okatá, 137
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 138
- Wabi Daněk
Píseň, co mě učil listopad, 93
Rosa na kolejích, 94
- Waldemar Matuška
Růže z Texasu, 97
Slavíci z Madridu, 98
- Xindl X
V blbým věku, 141
- Zuzana Norisová
Ššš, 140
- film Kouř
Je to fajn, fajnový, 110
- film Pražská 5
Strom kýve pahýly, 111
- Žalman
Jdem zpátky do lesů, 100
Já, písnička, 99
Rána v trávě, 101
- Čechomor
Mezi horami, 13
Proměny, 14
Včelín, 15
- Žlutý pes
Modrá, 142
Náruživá, 143
Sametová, 144

Rejstřík písní

1. signální, 108
500 Miles, 160
A Hard Day's Night, 145
Afričančata, 31
All my loving, 146
Amazonka, 23
Anděl, 58
Another brick in the wall, 155
Aranka umí hula hop, 112
Až, 122
Babička Mary, 52
Batalion, 86
Bedna od whisky, 72
Blues folsomské věznice, 20
Bodláky ve vlasech, 74
Básniřka, 32
Comfortably numb, 156
Creep, 159
Cukrářská bossanova, 33
Dej mi víc své lásky, 127
Divoké koně, 34
Dokud se zpívá, 35
Ezob a brabenec, 51
Franky Dlouhán, 6
František, 104
Hallelujah, 153
Hey Jude, 147
Hit the road, Jack, 161
Hlásná Třebáň, 26
Hlídač krav, 36
Hodinový hotel, 124
Holka ta okatá, 137
Holky z naší školky, 135
Holubí dům, 117
Honolulu, 56
Hotel California, 150
Hymna TP, 165
Inženýrská, 82
Jacek, 38
Jarní tání, 7
Jaro, 16
Jarošovský pivovar, 3
Jdem zpátky do lesů, 100
Jdou po mně, jdou, 37
Je to fajn, fajnový, 110
Jednou mi fotr povídá, 113
Jez, 27
Jožin z bažin, 28
Já, písnička, 99
Katce, 84
Kdyby tady byla taková panenka, 1
Když náš táta hrál, 21
Kluziště, 64
Knockin' on Heaven's Door, 151
Kolej Yesterday, 123
Kometa, 39
Kočovní herci, 19
Kytka, 8
Lion sleeps tonight, 164
Lojza a Líza, 17
Love me do, 148
Lásko, 59
Láďa jede lodí, 29
Marioneta, 91
Marnivá sestřenice, 119
Mašinka, 85
Mezi horami, 13
Moderní děvče, 121
Modrá, 142
Morituri te salutant, 60
Mother, 157
Možná že se mýlím, 41
Mám jednu ruku dlouhou, 105
Měsíc, 125
Na kameni kámen, 9
Na kolena, 114
Na ptáky jsme krátký, 115
Nad stádem koní, 106
Nebe na zemi, 53
Nebude to lahké, 132
Není nutno, 54
Nosorožec, 66
Námořnická, 65
Náruživá, 143

- Něco o lásce, 77
- Okoř, 2
- Otázky, 128
- Panenka, 81
- Perfect day, 154
- Pijte vodu, 40
- Plakala, 109
- Po schodech, 133
- Pochod marodů, 43
- Podvod, 10
- Pohoda, 83
- Pověste ho vejš, 70
- Prachovské skály, 30
- Pramen zdraví, 55
- Pramínek vlasů, 120
- Pražce, 78
- Proměny, 14
- Písek, 75
- Píseň neznámého vojína, 61
- Píseň zhrzeného trampa, 42
- Píseň, co mě učil listopad, 93
- Písnička pro tebe, 126
- Rosa na kolejích, 94
- Rovnou, tady rovnou, 22
- Ráda se miluje, 67
- Rána v trávě, 101
- Ráno bylo stejný, 76
- Růže z Texasu, 97
- Růže z papíru, 11
- Sametová, 144
- San Francisco, 163
- Sarajevo, 44
- Satisfaction, 162
- Sbohem, galánečko, 92
- Slavíci z Madridu, 98
- Sluneční hrob, 102
- Snad jsem to zavinil já, 129
- Somewhere over the rainbow, 152
- Sovy v mazutu, 136
- Stará archa, 87
- Starý příběh, 88
- Strakapúd, 45
- Strom kýve pahýly, 111
- Stýskání, 5
- Tak už mi má holka mává, 95
- Tereza, 96
- Tisíc dnů mezi námi, 73
- Trubadúrská, 68
- Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 138
- Tulácký ráno, 12
- Tři kříže, 25
- Těšínská, 46
- Ukolébavka, 47
- Už to nenapravím, 69
- V blbým věku, 141
- Variace na renesanční téma, 139
- Veličenstvo Kat, 62
- Velrybářská výprava, 79
- Vrána, 107
- Válka růží, 89
- Včelín, 15
- Všichni jsou už v Mexiku, 71
- Wish you were here, 158
- Yellow Submarine, 149
- Zachraňte koně, 57
- Zafúkané, 18
- Zahrada ticha, 80
- Zatanči, 48
- Zatímco se koupeš, 49
- Země vzdálená, 103
- Zkouška dospělosti, 63
- Zítř ráno v pět, 50
- Čarodějnice z Amesbury, 4
- Šaškové počmáraní, 130
- Želva, 131
- Šenkýřka, 116
- Štěstí je krásná věc, 134
- Švorcák, 24
- Šípková Růženka, 118
- Žízeň, 90
- Ššš, 140